

Être sculptrice à Paris

Au temps de
Camille Claudel



Guide de l'exposition



Lecture facile à lire et à comprendre

L'exposition est au premier étage du musée.



Des personnes sont présentes dans les salles :

- Pour vous accueillir
- Pour répondre à vos questions
- Pour surveiller les œuvres

Ces personnes ont un badge autour du cou.





Dans les salles du musée vous pouvez :



Parler doucement



Rire



Rêver

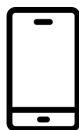


Regarder



Faire des photos sans flash

Dans les salles du musée il est interdit de :



Téléphoner



Manger



Crier, parler fort



Faire des photos avec le flash



Toucher les œuvres



Fumer ou utiliser
une cigarette électronique



Porter un sac à dos sur le dos

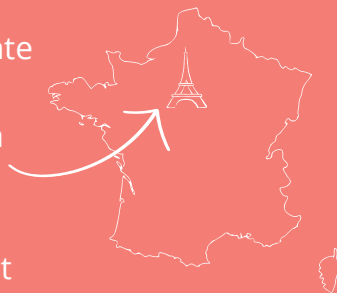
L'exposition s'appelle :

"Être sculptrice à Paris au temps de Camille Claudel"

Une sculptrice est une artiste qui fait des sculptures.



Cette exposition présente le travail de sculptrices dans les années 1900, à **Paris**.



Plusieurs sculptrices ont eu beaucoup de succès. Aujourd'hui, la plus connue est **Camille Claudel**.



Dans l'exposition vous verrez :

Des tableaux !



Des sculptures !



Des objets !



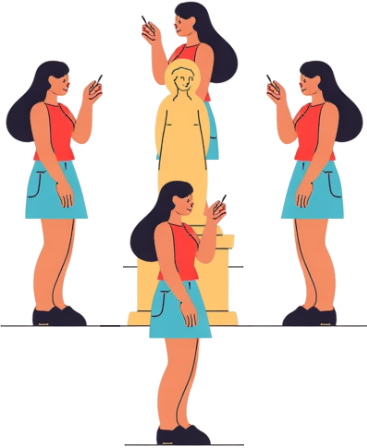
Grâce à l'exposition, vous découvrirez que la vie de sculptrice est difficile.

Qu'est-ce qu'une sculpture ?

Une sculpture est **une œuvre d'art** comme les tableaux.

Il existe 2 sortes de sculpture.

- La sculpture en **ronde-bosse**



C'est quand le visiteur peut voir :

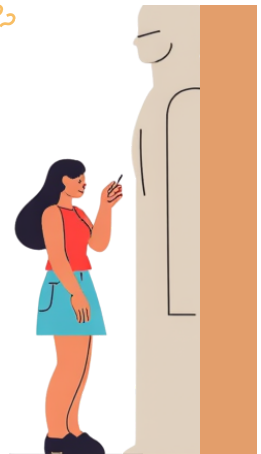
Le devant, l'arrière et les côtés de la sculpture !

- La sculpture en **bas-relief**

Cela signifie que la sculpture est plate.

Le sculpteur a collé sa sculpture à un mur.

Le visiteur voit seulement le devant !



Quels sont les matériaux utilisés pour la sculpture ?

- **En argile :**

L'argile c'est la **terre humide** utilisée par le potier.



- **En plâtre :**

Le plâtre c'est une **pâte blanche** qui se met dans un moule.
Le plâtre se démoule comme un gâteau.



- **En marbre :**

Le marbre est une **Pierre** très dure.



- **En bronze :**

Le bronze est un **métal**.
Il y a des médailles en bronze.



Vous êtes dans la première salle de l'exposition.



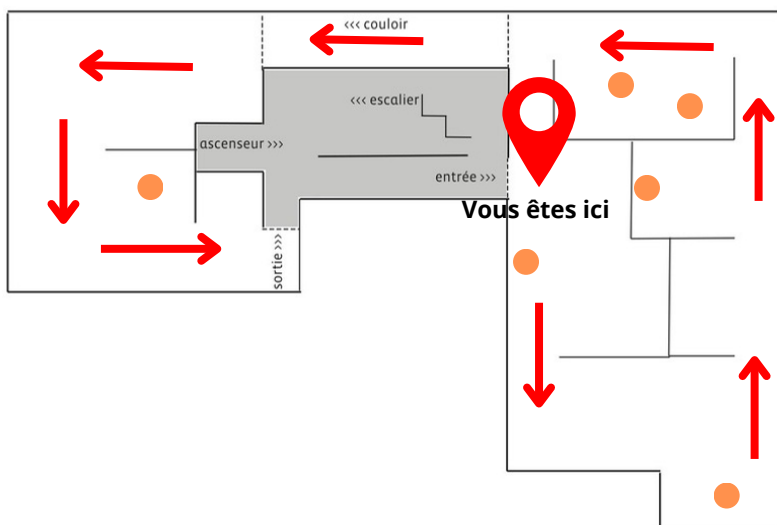
Suivez ce plan.



Sens de circulation



Sculptures du guide



Trouvez ces sculptures.

La charité

Marie Cazin



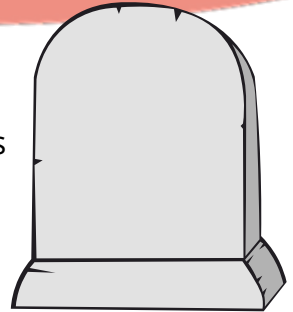
L'école

Marie Cazin



Ces sculptures sont des **bas-reliefs** en bronze.

Au début, une personne commande ces sculptures pour mettre sur la **tombe** d'une personne de sa famille.



Après, la personne ne veut plus des sculptures.
La personne trouve que les sculptures ne sont pas jolies.



La sœur de Marie Cazin donne ces sculptures au musée des Beaux-arts de Tours.



La charité

Marie Cazin

La **charité**, cela veut dire faire de bonnes actions pour les gens dans le besoin.

Au fond, dans un lit, une maman vient d'accoucher.

Devant, une femme est assise .

La femme, le bébé et la maman sont pauvres.

À droite, il y a un homme et une dame.

L'homme tient un panier.

Dans le panier, il y a des cadeaux.

Marie Cazin montre que la dame et l'homme sont généreux avec les personnes dans le besoin.



L'école

Marie Cazin



Sur la droite, il y a un enfant assis. L'enfant apprend à lire avec une femme.

A gauche il y a un autre enfant qui mange son goûter. Les autres enfants jouent.

Marie Cazin montre que la femme éduque bien les enfants.



Trouvez ces sculptures.



Camille Claudel
Jessie Lipscomb

C'est un **portrait** de Camille Claudel.

Le buste est en bronze.

Camille a 20 ans.

Elle a l'air sérieuse.



Un **portrait** représente une personne qui existe ou qui a existé.

C'est un **portrait** de Jessie Lipscomb.

Le buste est en argile.

Camille et Jessie ont travaillé ensemble à Paris.

Elles sont amies.



Jessie Lipscomb
Camille Claudel



Un **buste** représente la tête et une partie des épaules d'une personne.

Un jour, Camille et Jessie se disputent.

Elles ne se parlent plus pendant longtemps.

Avancez et retrouvez ces sculptures.

Jeunesse

Madeleine Jouvray



Volubilis

Alfred Boucher



Ces 2 sculptures sont en **marbre**.

Les sculptures se ressemblent beaucoup : Madeleine Jouvray était l'élève d'Alfred Boucher.

Les sculptures représentent la tête, les épaules et la poitrine de jeunes femmes.

Leurs visages sont de **profil**, c'est-à-dire tournés sur le côté.

Il y a un contraste entre :

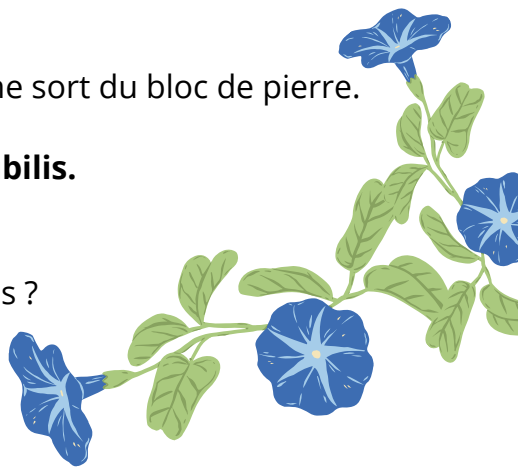
- le corps lisse de la jeune femme
- le fond moins sculpté

On a l'impression que la jeune femme sort du bloc de pierre.

La sculpture de droite s'appelle **Volubilis**.

Un volubilis est une fleur.

Voyez-vous les volubilis ?



Trouvez ces sculptures.

Je suis en marbre !



Danaïde

Madeleine Jouvray

Je suis en plâtre !



Danaïde

Auguste Rodin

Les deux sculptures se ressemblent parce que Madeleine Jouvray était l'élève d'Auguste Rodin.

Auguste Rodin est un sculpteur encore plus célèbre que Camille Claudel.

À côté de la danaïde, il y a un tonneau.

Une danaïde est un personnage imaginaire.

Son histoire est très ancienne.

Elle a fait quelque chose de mal.

Elle est punie.

La danaïde doit remplir un tonneau d'eau.

Malheureusement le tonneau est percé.

La danaïde ne finit jamais son travail.

Elle est très fatiguée.

C'est pour cela qu'elle s'est mise en boule sur le sol.

Et qu'elle se cache le visage pour pleurer.



Cherchez un homme et une femme qui dansent.

Il y a un homme et une femme.
Ils sont presque nus.
Ils sont penchés l'un vers l'autre.



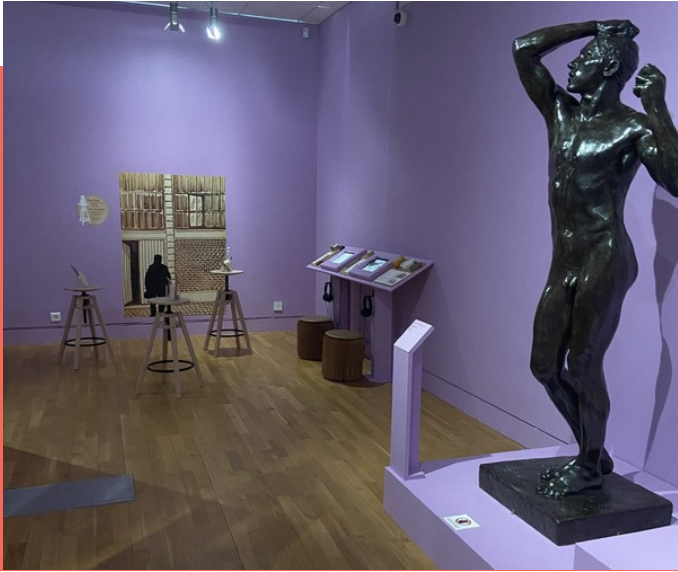
La Valse
Camille Claudel

Ils dansent **la valse**.
On a l'impression qu'ils sont en mouvement.

Les gens aiment beaucoup danser la valse à l'époque
de Camille Claudel.

Est-ce qu'ils s'embrassent ?

Rendez-vous l'espace atelier !



Vous pouvez :

- Toucher les matériaux et les outils du sculpteur.



- Modeler votre sculpture.

**Trouvez cette sculpture
dans la dernière salle de l'exposition**



Imploration
Jane Poupelet

Cette sculpture est en bronze.

C'est une femme assise
avec les bras en l'air.

La femme n'a pas de tête.

Imploration signifie que la femme supplie.

À votre avis pourquoi supplie-t-elle ?

À vous d'imaginer !

La visite de l'exposition est terminée.
Pour continuer votre visite du musée,
vous pouvez :

Visiter les collections permanentes
au troisième étage



Lire des livres,
faire des jeux,
vous reposer
au première étage (Salle Julia)



Ce guide a été relu et corrigé
par le GEM37 de Tours centre et Tours nord.
Réalisé par le Musée des Beaux Arts de Tours,
il a ensuite été adapté à l'exposition présentée
au Musée de Pont-Aven.



Le GEM37 (Groupe d'Entraide Mutuelle) est une association qui accueille des adultes en souffrance psychique et/ou en situation d'isolement social sur Tours et Loches.

Le GEM, est un lieu d'accueil et d'échange.

Merci
tout particulièrement à :

**Marie-Pierre Cambeih
Alain et Sylvie Langlois
Jean-Yves Dumas
Nathalie Coiffard
Angélique
Charlie Jumaucourt
Émilie Laviale**

Crédits photographiques

Couverture : C. Claudel, *Les causeuses*, modèle entre 1893-96 bronze, fonte posthume, Nogent-sur-Seine, musée C. Claudel © musée C. Claudel / Marco Illuminati

Page 5 (de gauche à droite) : Blanche Polonceau, *Blanche Moria dans son atelier* © GrandPalaisRmn / Benoît Touchard. Caroline Benedicks-Bruce *Double buste, Carolina Benedicks-Bruce et William Blair Bruce*, 1897 © Själsö, Konstnärshemmet Brucebo Association, Florence Montmare. Agnès de Frumerie, *Vase des quatre Âges de la vie* © Jesper Nilsson, Västergötlands museum.

Page 7 (de haut en bas) : Camille Claudel, *Jessie Lipscomb* © collection particulière. Photo K. Bengall. Marie Cazin, *Jeunes filles, Tours*, musée des Beaux-arts © Musée des Beaux-Arts de Tours. Photo D. Couineau. Alfred Boucher, *Volubilis, Nogent-sur-Seine*, musée Camille Claudel © Musée Camille Claudel. Photo M. Illuminati. Jessie Lipscomb, *Camille Claudel* © collection particulière. Photo K. Bengall. Pages 9 et 10 : Marie Cazin, *L'Étude ou L'École*, Tours, musée des Beaux-Arts © Musée des Beaux-Arts de Tours, D. Couineau. Marie Cazin, *La Charité ou La Crèche*, Tours, musée des Beaux-arts © Musée des Beaux-Arts de Tours, D. Couineau

Page 11 : Jessie Lipscomb, *Camille Claudel* © collection particulière. Photo K. Bengall. Camille Claudel, *Jessie Lipscomb* © collection particulière, photo Karen Bengall

Page 12 : Alfred Boucher, *Volubilis*, Nogent-sur-Seine, musée Camille Claudel © Musée Camille Claudel. Photo M. Illuminati. Madeleine Jouvray. Jeunesse, Marseille, musée des Beaux-Arts © Musée des Beaux-arts de Marseille / Claude Almodovar

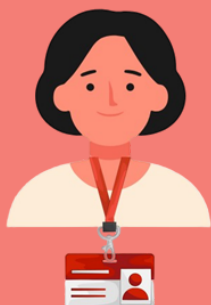
Page 13 : Madeleine Jouvray, *Danaïde*, Collection particulière © musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine / Philippe Migeat. Auguste Rodin *La Danaïde* (grand modèle), Paris, musée Rodin © agence photographique du musée Rodin - Pauline Hisbacq

Page 14 : Camille Claudel, *La Valse*, 1889-1905, Epreuve en bronze à patine brun-noir, Fonte au sable réalisée du vivant de l'artiste, vers 1900 © Coll. part. / Artgo

Page 16 : Jane Poupelet, *Imploration*, Collection particulière © Collection particulière.

Votre visite est terminée ?

Merci de déposer votre document où vous l'avez emprunté ou à l'accueil au rez-de-chaussée.



Ce guide vous intéresse :
demandez-en un exemplaire
aux agents de surveillance.

A bientôt au Musée de Pont-Aven !

Exposition
d'intérêt
national

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



VILLE DE **TOURS** musée des
Beaux-arts

MUSÉE
CAMILLE
CLAUDEL
NOGENT-SUR-SEINE

M P A
MUSÉE DE PONT-AVEN