

Musée de Pont-Aven

BRETAGNE⁸⁵



Livret de visite



M P A
MUSÉE DE PONT-AVEN

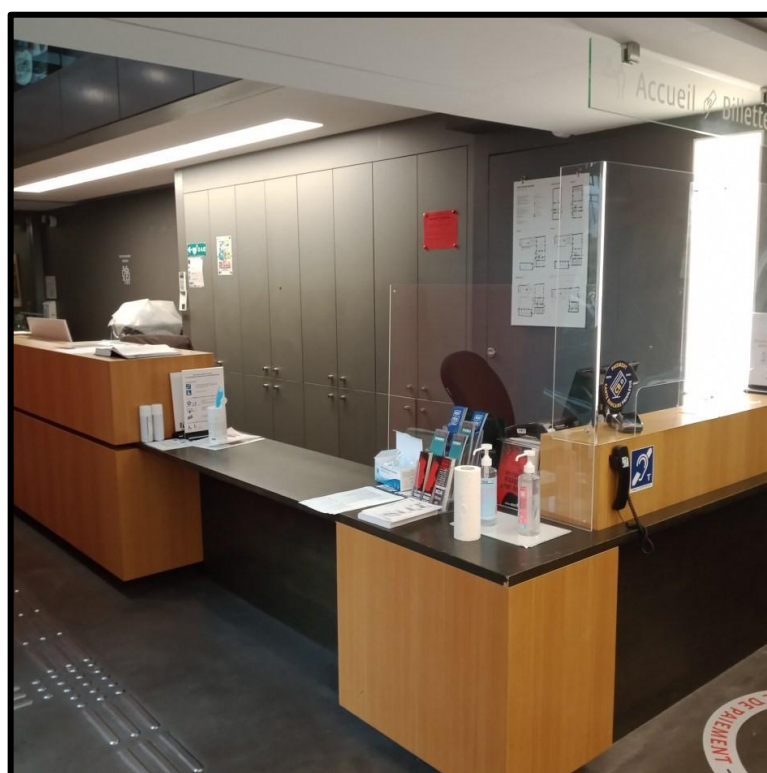
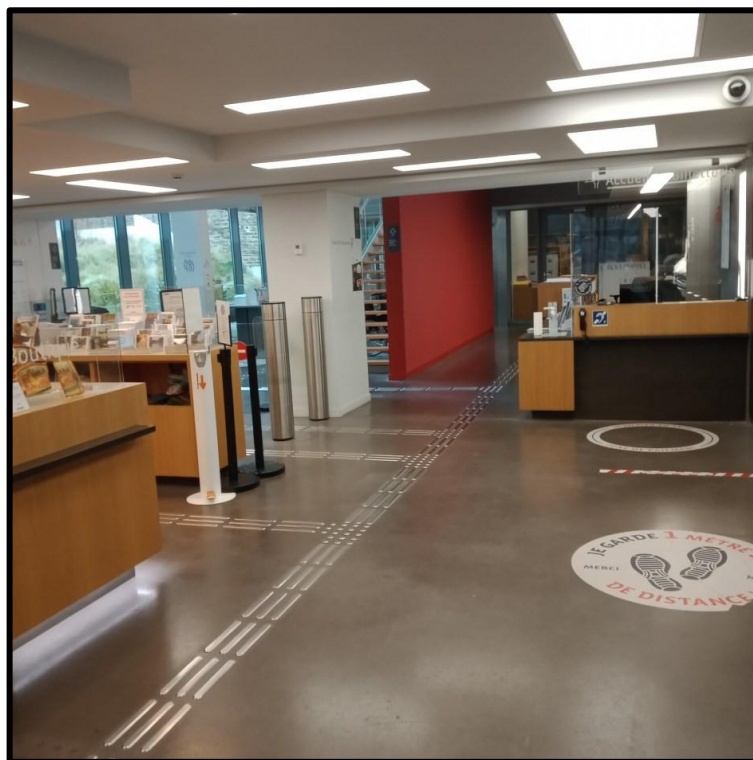
CCA GGLOMÉRATION
CONCARNEAU CORNOUAILLE



Entrée du Musée de Pont-Aven

Sommaire

Accueil	page 5
Premier étage	page 7
Deuxième étage	page 9
Collection permanente	page 10
Paysages de Pont-Aven	page 13
Hôtels des artistes	page 15
Collections révélées	page 17
Paul Gauguin	page 19
Les fondateurs de l'Ecole de Pont-Aven	page 21
Religion	page 23
Le groupe de Pont-Aven	page 25
Les Nabis	page 27



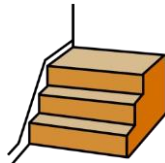
Photos de l'accueil du Musée de Pont-Aven

Rez-de-chaussée : Accueil

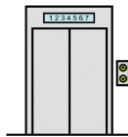
Bonjour et bienvenue
au Musée de Pont-Aven.

Pour commencer la visite,

prenez l'escalier



ou l'ascenseur



pour aller au premier étage.

Vous arriverez dans la salle Julia.

Attention aux consignes.





Photo de la salle Julia

Premier étage Salle Julia

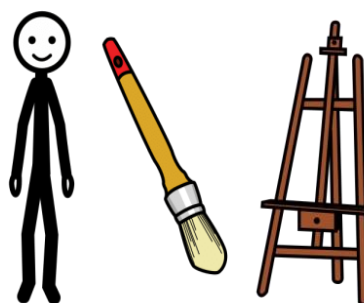


Avant, cette salle était la salle à manger de l'Hôtel Julia.

Julia Guillou était la propriétaire de cet hôtel.

Dans son hôtel,
Julia Guillou accueillait des artistes.

Les artistes pouvaient dessiner et
peindre dans des ateliers.





AU TEMPS
DE CAMILLE
CLAUDEL ÊTRE
SCULPTRICE
À PARIS

M P ~ A
MUSÉE DE PONT~AVEN

Deuxième étage

Exposition temporaire

Au deuxième étage,
l'exposition temporaire présente des œuvres
pendant plusieurs mois.

L'exposition temporaire montre des sculptures
faites par des femmes il y a 150 ans à Paris.
Camille Claudel est la plus connue des
sculptrices de cette époque.



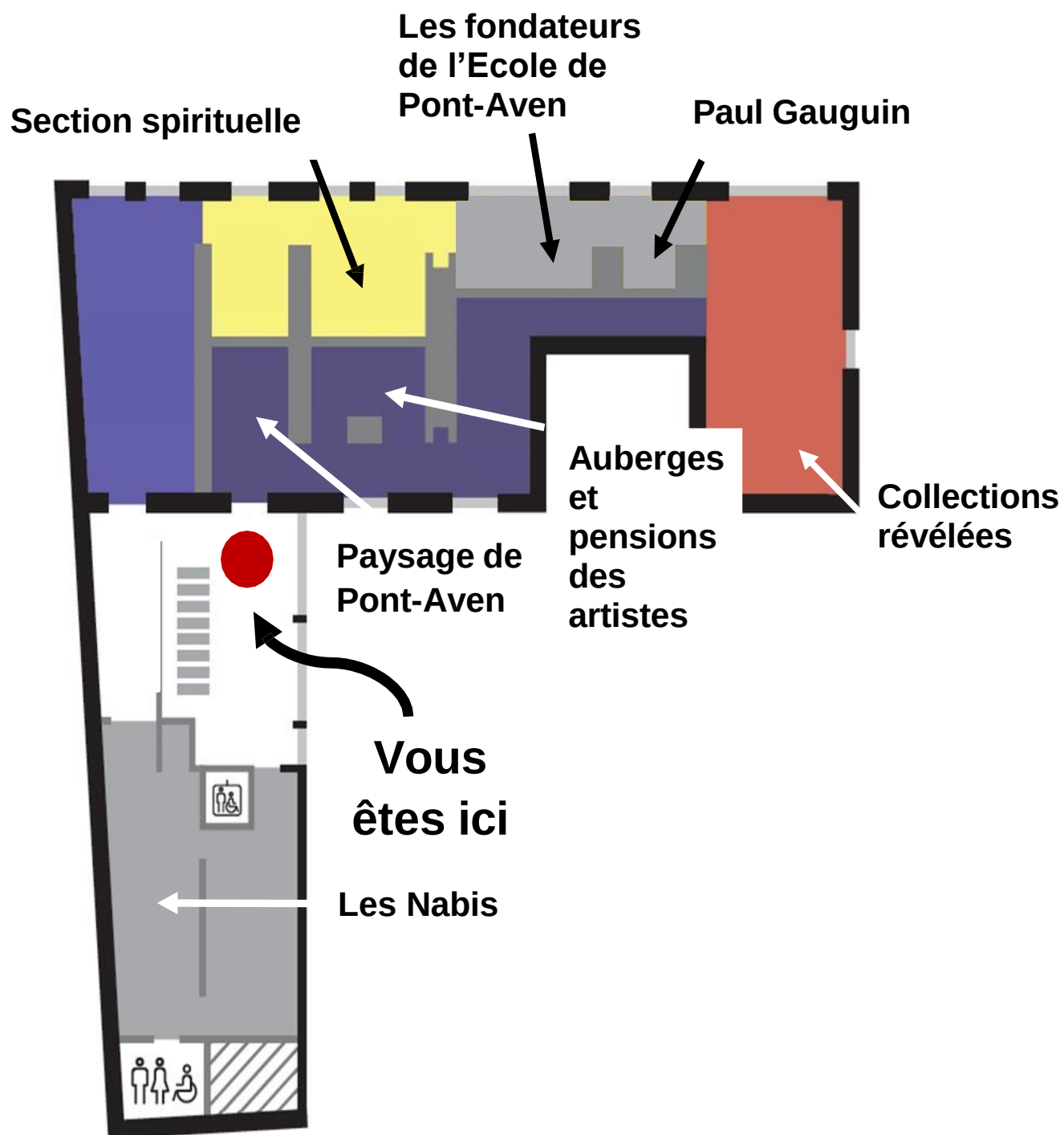
Photo de l'étage

Troisième étage

Collection permanente



A cet étage du musée,
vous trouvez les œuvres
du Musée de Pont-Aven.



Plan du troisième étage

Ces œuvres restent là toute l'année.



« Le Bois d'Amour à Pont-Aven »
Marie Luplau a peint ce tableau



« Le Port de Pont-Aven »
Gaston Roulet a peint ce tableau.

Paysages de Pont-Aven

Il y a longtemps,
des peintres sont venus à Pont-Aven.
Ces peintres viennent d'autres pays.
C'est le début
de la colonie artistique de Pont-Aven.
Une colonie artistique est un groupe de
peintre.

Les artistes aiment beaucoup
les lieux de Pont-Aven.

Les artistes ont envie de peindre ces lieux
comme le port, la Chapelle de Trémalo ou
le Bois d'Amour.

Le Bois d'Amour est une forêt le long de la
rivière Aven.



« Enseigne de la pension Gloanec »
Van den Anker et Quignon ont peint ce
tableau.

Il était à l'extérieur de la pension.

Ce tableau était sur le mur



Carte postale de la Pension Gloanec

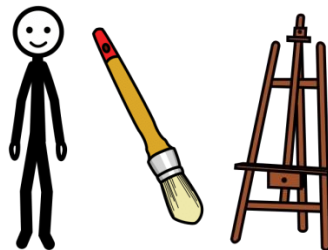
Hôtels des artistes

A Pont-Aven, on trouvait plusieurs hôtels
qui accueillent les peintres.

L'Hôtel Julia est l'hôtel le plus confortable.

Dans cet hôtel,

il y avait des ateliers pour les artistes.



Les peintres pouvaient dormir aussi
à l'Hôtel du Lion d'or.

A la pension Gloanec,

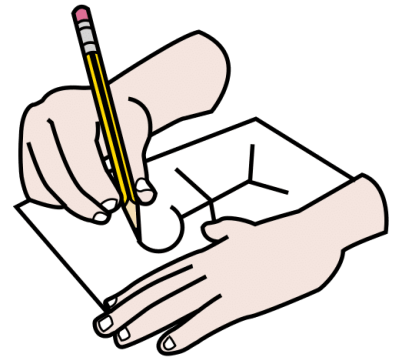
les artistes s'amusaient beaucoup.



Photo de la salle
« Collections révélées »

Collections révélées

Les artistes qui viennent à Pont-Aven dessinent souvent les mêmes choses : les paysages, la nature autour de Pont-Aven.





« Paysage breton sous la neige »

Paul Gauguin peint
cette œuvre en se rappelant
des paysages de Pont-Aven.

Paul Gauguin

Paul Gauguin vient peindre à Pont-Aven.

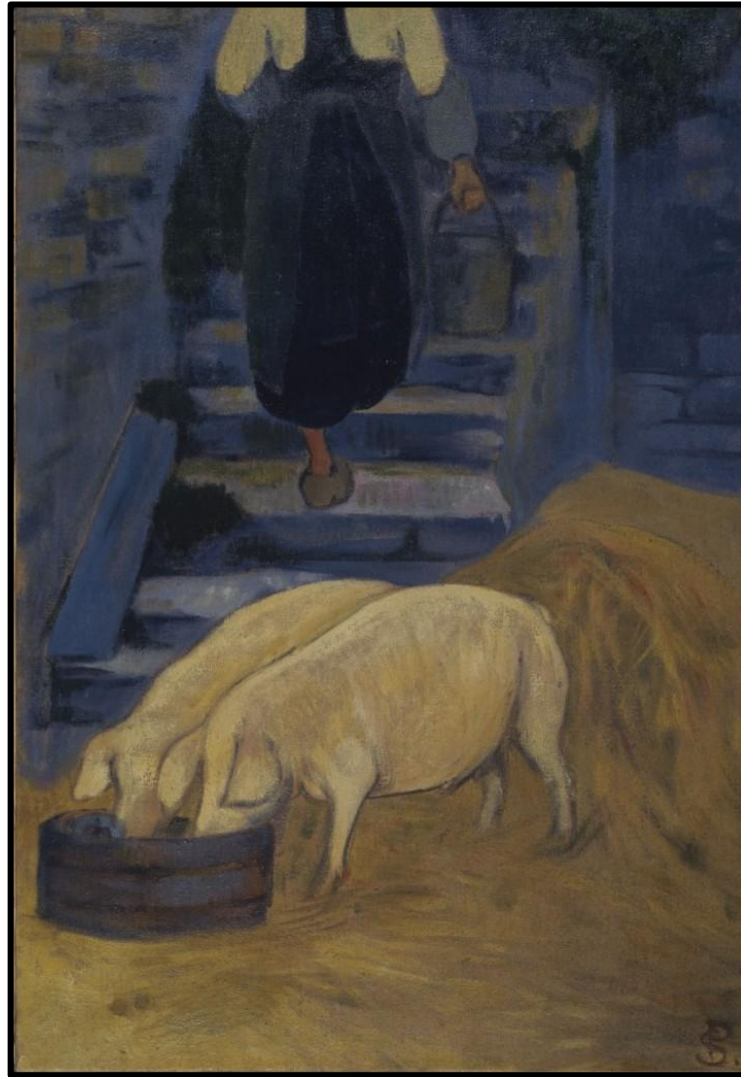
Paul Gauguin veut inventer une nouvelle façon de peindre : l'Ecole de Pont-Aven.

Paul Gauguin ne recopie pas la nature.

Le dessin de Paul Gauguin est simple sans détail.

Paul Gauguin utilise des couleurs vives.

Paul Gauguin sépare les couleurs avec un trait appelé cerne.



« Les Porcelets ».

Paul Sérusier a peint ce tableau
à la manière de l'Ecole de Pont-Aven.

Paul Sérusier a séparé le tableau
en deux parties de couleurs différentes.

Le haut du tableau est bleu tandis que le bas
du tableau est jaune.

Il manque la tête de la femme.

Les inventeurs de l'École de Pont-Aven

Paul Sérusier est à l'école d'art.

A Pont-Aven, il rencontre Paul Gauguin.

Paul Gauguin lui apprend
une nouvelle façon de peindre :
l'Ecole de Pont-Aven.

Emile Bernard veut devenir peintre,

il est dans une école d'art.

A Pont-Aven, il rencontre Paul Gauguin.

Emile Bernard et Paul Gauguin
créent ensemble l'Ecole de Pont-Aven.



« La Vierge à l'Enfant »

Paul Sérusier a peint ce tableau.

Ce tableau représente la vierge Marie tenant son bébé, Jésus.

Religion

La religion est un thème très utilisé
par les artistes de l'Ecole de Pont-Aven.
Les artistes aiment peindre
les fêtes religieuses comme les pardons.

Pour Paul Gauguin, peindre, c'est créer.
Créer, c'est se rapprocher de Dieu.



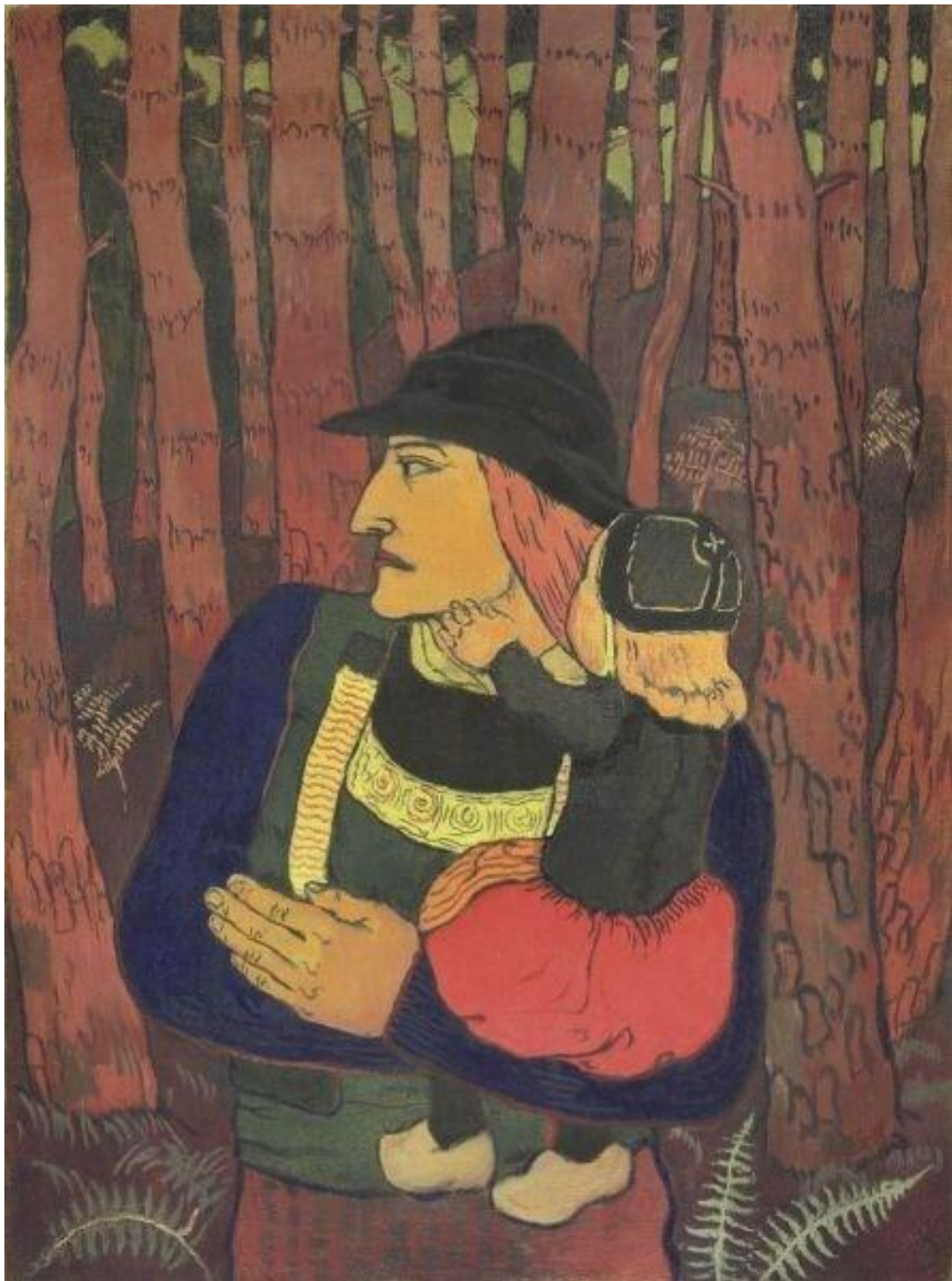
« Paysage à l'arbre bleu »

Meijer de Haan a peint ce tableau
à la manière de l'Ecole de Pont-Aven.
Les couleurs sont séparées par un trait :
le cerne.

Le tableau est divisé en deux.
D'un côté, il y a l'herbe verte
et de l'autre les feuilles oranges.

Le groupe de Pont-Aven

Dans cette salle
vous trouverez des œuvres
d'artistes importants de l'Ecole de Pont-Aven :
Meijer de Haan,
Maxime Maufra,
Emile Jourdan
Ces peintres peignent
à la manière de l'Ecole de Pont-Aven.



« Breton portant un enfant »

Georges Lacombe peint la Bretagne.

Les Nabis

Paul Sérusier crée avec des amis comme Maurice Denis le groupe de peintres des Nabis.

Ces peintres veulent faire connaître la peinture moderne comme l'Ecole de Pont-Aven.

La visite
du Musée de Pont-Aven
est terminée.

Merci de redonner
ce livret à l'accueil
avant de sortir.

© Logo européen Facile à lire :
Inclusion Europe.

Plus d'informations sur le site easy-to-read.eu

Ce livret a été relu et validé par Camille,
Héloïse, Kyllian et Nicolas de l'IME et du
SESSAD des Primevères de Concarneau

Picto : ARASAAC

