

RAPPORT D'ACTIVITES 2024

DES MUSEES DE CCA

LE MUSEE DE PONT-AVEN ET LE MUSEE DE LA PECHE



Visiteurs dans les musées de CCA ©Marine Dessaigne

Sommaire

INTRODUCTION	5
Quelques chiffres de l'année 2024	6
I - La vie des collections	7
Les achats	7
Les dons.....	7
Les dépôts.....	8
La gestion des collections.....	9
La restauration et la conservation préventive.....	9
L'inventaire et le récolement décennal.....	9
La régie technique du service des collections.....	10
Les prêts accordés par le Musée de Pont-Aven	10
Les centres de ressources.....	11
Les publications.....	11
Focus : Un exercice incendie « taille réelle » le lundi 25 novembre 2024 au Musée de Pont-Aven	12
II - Les expositions et la programmation culturelle.....	13
Les Collections révélées, focus sur les œuvres sorties des réserves.....	14
L'exposition temporaire Anna Boch, un voyage impressionniste du 3 février au 26 mai 2024.....	15
L'Exposition temporaire – Femmes chez les Nabis de fil en aiguille, du 22 juin au 3 novembre 2024	17
La mer au féminin : thématique 2024 au Musée de la Pêche	18
La programmation culturelle	19
Focus : Trois rencontres « Professionn'elles de la mer ! »	20
III - Les publics	21
Les journées familles	21
Le public adulte.....	22
Le public jeune (hors scolaires).....	22
Les scolaires, périscolaires et les étudiants.....	23

Les publics en situation de handicap	23
Focus : Création d'un paravent brodé par Nastasja Duthois, en écho à l'exposition « Femmes chez les Nabis. De fil en aiguille ».....	24
IV – Le rayonnement des musées.....	25
Les associations d'Amis des musées.....	25
L'association des Amis du Musée de Pont-Aven.....	25
L'association des Amis du Musée de la Pêche à Concarneau.....	25
Le mécénat.....	26
La participation à des appels à projets.....	26
La communication	27
Les relations presse	27
Les outils numériques.....	27
Focus : Le Musée de Pont-Aven a lancé son nouveau site Internet éco-conçu en septembre 2024.	27
V – L'organisation et le fonctionnement des musées.....	28
Les ressources humaines	28
Les emplois permanents.....	28
Les emplois non permanents.....	28
La formation	28
L'accueil de stagiaires	29
La sécurité	29
La commande publique	29
Les moyens financiers	29
Les recettes	30
Les recettes d'investissement.....	30
Les dépenses en fonctionnement	31
Les dépenses en investissement	31
Focus : Formation sensibilisation égalité Femmes/Hommes.....	32
Conclusion et orientations pour 2025	33
Annexes	34

Annexe 1 / Extraits de la revue de presse	34
Annexe 2 / Organigramme des musées de CCA au 31 décembre 2024	37
Annexe 3 / Tableau des tarifs au 31 décembre 2024	38

INTRODUCTION

La programmation 2024 des deux musées a ravi les visiteurs aussi bien au Musée de la Pêche où le thème « la mer au féminin » a fait le plein avec 42 814 visiteurs sur l'année qu'au Musée de Pont-Aven où les expositions temporaires autour de l'œuvre d'Anna Boch au printemps et des femmes chez les Nabis l'été ont séduit 111 528 visiteurs !

Les musées de Concarneau Cornouaille Agglomération entendent contribuer à la réflexion et à la connaissance sur de nombreux sujets en tant que lieux de savoir accessibles à tous et être ainsi de vrais musées citoyens.

Pour la première fois, le Musée de Pont-Aven s'est associé à un musée étranger : le Mu.ZEE d'Ostende (Belgique) pour coorganiser une exposition inédite consacrée à l'artiste belge Anna Boch. Partager au-delà des frontières, nos pratiques, nos points de vue et nos compétences est une nécessité pour le dynamisme et l'ouverture d'esprit de nos établissements culturels.

À la fin du XIXe siècle, le groupe des Nabis (prophètes en hébreu) forme une confrérie de jeunes artistes audacieux animée d'une même communauté de pensée et admirative de l'œuvre de Gauguin. L'exposition proposait de dévoiler une autre facette du groupe en les étudiant par l'intermédiaire de leurs épouses, amantes, mères, belles-mères. Cet entourage peuplé de femmes se veut un point d'entrée pour regarder finement les conditions de réalisation, les logiques d'influences et les processus de création à l'œuvre chez les Nabis.

Cette exposition a été reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture et a bénéficié du partenariat exceptionnel du musée d'Orsay.

En 2024, au Musée de la Pêche la part belle était faite aux femmes, d'hier à aujourd'hui, en interrogeant leur place dans le milieu halieutique et son évolution depuis le XIXe siècle à travers différentes rencontres qui ont ponctué l'année. Comment bravent-elles les stéréotypes de genre ? Où en est la féminisation des métiers de la mer ? Quels sont les rapports entre hommes et femmes dans ce milieu ? Autant de questions auxquelles la programmation culturelle de l'année 2024 a apporté des éléments de réponse et de réflexion.

Quelques chiffres de l'année 2024

Fréquentation annuelle MPA : 111 528 visiteurs

Fréquentation annuelle MDP : 42 814 visiteurs

Fréquentation expositions temporaires

Anna Boch, un voyage impressionniste, exposition temporaire présentée au Musée de Pont-Aven du 3 février au 26 mai 2024 Fréquentation totale : 41 997 visiteurs

Femmes chez les Nabis de fil en aiguille, exposition temporaire présentée au Musée de Pont-Aven du 22 juin au 3 novembre 2024 Fréquentation totale : 58 658 visiteurs

Fréquentation scolaires

MPA : 3756 enfants

MDP : 2215 enfants

Fréquentation Nuit Européenne des Musées le samedi 18 mai 2024 – entrée gratuite de 18h à minuit.

MPA : 731 visiteurs

MDP : 507 visiteurs

Total 2 musées : 1238 visiteurs

Journées Européennes du Patrimoine les samedi 21 et dimanche 22 septembre – entrée gratuite de 10h à 18h

MPA : 1789 visiteurs

MDP : 2770 visiteurs

Total 2 musées : 4559 visiteurs

Tarifs réduits

Musée de la Pêche : 433 visiteurs venant du MPA

Musée de Pont-Aven : 922 visiteurs venant du MDP, 313 amis du Louvre ou du Musée d'Orsay, 593 visiteurs venant du FHEL.

Réseaux sociaux et Site Internet

Musée de Pont-Aven

- ✓ 75 789 visiteurs sur le site internet (73 210 en 2023)
- ✓ 7667 abonnés sur Facebook (7200 en 2023),
- ✓ 4693 abonnés sur *Instagram* (3963 en 2023).

Musée de la Pêche :

8 175 visiteurs uniques sur le site internet (9686 en 2023)
2647 abonnés sur *Facebook* (2576 en 2023)

I - La vie des collections



Émile BERNARD Lille, 1868 ; Paris, 1941

Autoportrait, 1897, Huile sur toile

Achat par préemption avec la participation des Amis du Musée de Pont-Aven et du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées – FRAM – État/Région Bretagne en vente publique

— INV.2024.5.1 Photo Musée de Pont-Aven

en participant financièrement à l'acquisition de l'*Autoportrait* d'Émile BERNARD et via le don de l'œuvre *Jeune Bretonne* de Robert BEVAN.

En 2024, le Musée de Pont-Aven a également fait l'acquisition, notamment grâce au legs de Monsieur Yves MARMIN et au mécène officiel CIC Ouest d'un pastel *Saint François et la vision des trois vierges blanches* de Gad Clément, d'une œuvre sur papier intitulée *Jeune Bretonne dans un paysage* ou *Marie-Louise au Huelgoat* de Jan Verkade.

Ces achats ont bénéficié du soutien du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées Etat-Région.

Les dons

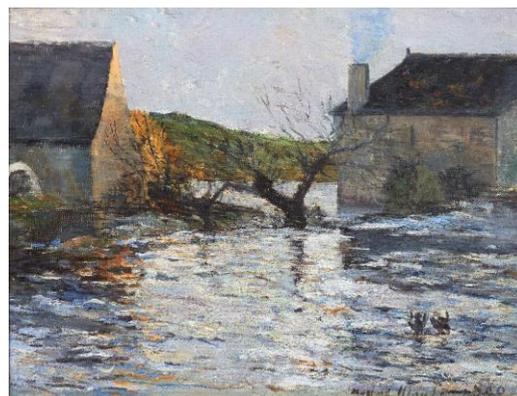
Musée de Pont-Aven

Les collections du musée se sont enrichies de 50 œuvres, notamment grâce aux legs de 15 tableaux de Monsieur et Madame Le Gaillard.

Henry MORET (1856 ; 1913)
Givre sur l'Aven, 1902, Huile sur toile
H. 92 cm ; l. 73 cm



Maxime MAUFRA (1861 ; 1918)
Les Moulins, Pont-Aven ou Inondations, Pont-Aven, 1890
Huile sur toile, H. 50 cm ; l. 65 cm



Monsieur et Madame Le Gaillard, collectionneurs et amateurs d'art, ont choisi de léguer une partie de leur collection personnelle au Musée de Pont-Aven. Prêteurs réguliers pour des expositions et amis du musée, ils ont légué 15 tableaux qui ont rejoint les collections. Ces œuvres ont été réalisées par des artistes bien connus du musée : Henry Moret, Maxime Maufra, Maurice Denis, Paul Ranson, Gustave Loiseau, Georges Lacombe, Ernest Ponthier de Chamaillard, Jules Le Ray.



Maurice DENIS (1870 ; 1943)

Domi aux pêches ou Portrait de Dominique, 1916, Huile sur toile,
H. 46 cm ; l. 61 cm

Les dépôts

Le Musée de Pont-Aven conserve, en 2024, 50 œuvres en dépôt. 34 d'entre elles sont des dépôts de collectionneurs privés, les autres appartiennent au Musée d'Orsay (9 œuvres), au CNAP (Centre National des Arts Plastiques), au Musée de l'Ardenne à Charleville-Mézières, au Musée des Beaux-Arts de Lyon, au Musée des Jacobins à Morlaix, au Palais des Beaux-Arts de Lille et à la Ville de Concarneau.



Emile Bernard, *Août, verger à Pont-Aven*

1886 Huile sur bois Musée des Beaux-Arts de Quimper

Prêts exceptionnels du musée des Beaux-Arts de Quimper.

Dans le cadre de travaux conséquents, le musée des Beaux-Arts de Quimper ferme pour plusieurs mois. Dans ce contexte, le Musée de Pont-Aven accueille depuis la fin de l'année 2024 une sélection d'œuvres de la période de l'école de Pont-Aven afin de continuer à rendre accessible cette collection très attendue du public.

Douze œuvres d'artistes autour de l'école de Pont-Aven, dont trois dépôts du Musée d'Orsay, prennent place au sein d'un accrochage renouvelé régulièrement dans le parcours permanent du Musée de Pont-Aven, au niveau 3. C'est l'opportunité de créer des dialogues entre les œuvres des deux collections et de donner envie au public de (re)découvrir les collections de chacun des deux musées.

Ainsi, la gourde de Gauguin est présentée aux côtés d'œuvres de Paul Sérusier (Pardon de Notre-Dame des Portes, Jeune Bretonne à la cruche), Félix Vallotton (Derniers rayons), Emile Bernard (La Ronde bretonne, Août, verger à Pont-Aven), Paul Ranson (Les Canards), Georges Lacombe (La Forêt au sol rouge) et Maurice Denis (Régates à Perros-Guirec).

La gestion des collections

La restauration et la conservation préventive

Musée de Pont-Aven



Intervention de Gwenola CORBIN, restauratrice peinture sur l'œuvre de John Recknagel *La Grande Communiant*, Crédit photo G.CORBIN

En 2024, le MPA a sollicité l'intervention de restauratrices habilitées sur 174 œuvres soit pour des restaurations soit pour un bilan sanitaire.

Musée de la Pêche



Restauration sur l'*Hémérica* avant/après.

En 2024, le MDP a réalisé plusieurs opérations de restauration :

- poursuite des travaux d'entretien et de restauration de l'*Hémérica* dans le cadre d'un marché pluriannuel,
- une première session de restaurations de 13 objets en métal suite au diagnostic réalisé précédemment.

L'inventaire et le récolement décennal

Musée de Pont-Aven

L'ensemble des collections est informatisé afin d'en faciliter la gestion, à l'exception d'une centaine de manuscrits, à saisir prochainement.

Au 31/12/2024 : 2298 fiches sur *ActiMuseo*. 58 fiches saisies en 2024 : 54 acquisitions, 4 dépôts et 62 fiches liées au récolement.

Portail des collections via *WebMuseo* : mise en ligne sur le site internet du musée avec 1001 fiches en ligne au 31/12/2024 (peintures et arts graphiques) et 149 fiches sur Joconde-Pop.

Musée de la Pêche

A ce jour, 1277 notices informatiques saisies sous Actimuseo, qui recense les informations réglementaires, correspondent à 1501 objets. L'inventaire-récolement se poursuit, il est en partie rétrospectif car il correspond aux objets présents dans les collections mais n'ayant pas reçu de numéro d'inventaire et n'apparaissant pas dans le registre officiel : 10 fiches récolées.

En 2024, le portail des collections via WebMuseo a été complété de 202 fiches en ligne.

La régie technique du service des collections

Les deux agents régisseurs techniques des collections des musées effectuent tout au long de l'année des missions variées : convoiements d'œuvres, dépoussiérage, contrôle du climat en salles et en réserves, encadrements, création d'outils pédagogiques pour le service des publics, participation au montage des expositions temporaires...

Musée de Pont-Aven

Les deux régisseurs techniques des collections ont participé à de nouveaux accrochages, coordonnés par la conservatrice du musée, dans l'espace permanent. Ils ont également réalisé du récolement dans les réserves du musée.

Les œuvres sont petit à petit récolées (vérification des dimensions, de la localisation, prises de vue...). Une nouvelle organisation des réserves est en cours, en collaboration avec la responsable des collections.

Les régisseurs ont également été mobilisés pour l'accrochage et la création de mobiliers des expositions temporaires et pour assurer des missions de convoiements d'œuvres pour les expositions temporaires.

Musée de la Pêche

En 2024, un travail a été fait sur le parcours permanent : refonte de certaines vitrines et installations de de cartels dans le parcours permanent pour mettre en valeur le rôle des femmes dans le monde de la pêche

12 portraits de femmes ont intégré le parcours permanent du Musée de la Pêche en 2024. Il s'agissait de mettre en valeur le travail de femmes souvent méconnues dans un milieu parfois considéré à tort comme exclusivement masculin. Les visiteurs ont ainsi pu en savoir plus sur : Anh Gloux, Odette du Puigaudeau, Aliette Geistdoerfer, Sonia de Borodaewsky, Anne Renault, Pauline Bacon, Lucie Dufresnoy, Marie-Henriette Dubuit, Anita Conti, Marie-Paule Le Guen, Yvonne Vergoz, Sandrine Thomas.

Les prêts accordés par le Musée de Pont-Aven

Pour un musée, la diffusion des connaissances passe notamment par le prêt de ses collections. Très souvent, ces expositions font l'objet de publications, ce qui pérennise la diffusion des collections.

Ainsi, le Musée de Pont-Aven a prêté en tout 11 œuvres en 2024 :

- *L'arbre rouge* de Charles Filiger, *La Vague* de Maxime Maufra, *Belle-île Gouphar* de Jean-François Auburtin, *Le Japon artistique* en 3 volumes de Samuel Bing pour l'exposition « Des Samouraïs au Kawaiï » à l'abbaye de Daoulas,

- *La Résurrection de la goélette* de Jean-Georges Cornélius, *La côte de Quiberon, pointe de Beg en Aud* de Maxime Maufra, *Notre-Dame des Tempêtes* de Jean-Georges Cornélius et *Maufra assis sur un roche* d'Eugène Delâtre pour l'exposition « La mer, les peintres, la Bretagne » au service culturel de la ville de Perros-Guirec,
- *Village breton sous la neige* de Paul Gauguin, dépôt du Musée d'Orsay à la National Gallery de Canberra (Australie) puis au Museum of Fine Arts de Houston pour l'exposition « Gauguin's world »,
- *Les Hortensias* à Ouessant de Jean-Pierre Ségalen pour l'exposition « Fleurs, au-delà des apparences » à l'écomusée de la Bentinais à Rennes.

Les centres de ressources

Musée de Pont-Aven

La mission des centres de ressources des musées est de collecter, conserver et mettre à disposition les ressources documentaires destinées au travail des étudiants, des enseignants et des chercheurs. La documentaliste du centre de ressources du Musée de Pont-Aven a accueilli 64 chercheurs sur 56 rendez-vous et effectué 132h de recherches documentaires.

Le rythme d'accroissement des collections est d'environ 20 ouvrages par an. Ces derniers sont acquis en grande partie grâce à la générosité de l'Association des Amis du Musée de Pont-Aven. Le centre s'enrichit également par une procédure d'échanges de catalogues avec les autres musées et l'été dernier, grâce au don de l'historienne de l'art Caroline Boyle-Turner (plus de 800 livres). En 2024, les acquisitions du centre de ressources s'élèvent à 600 ouvrages. Au total, le fonds comporte désormais 6190 ouvrages.

Musée de la Pêche

En 2024, la responsable des collections a répondu à 47 demandes de recherches documentaires. Les échanges se sont faits principalement par mail et 10 personnes ont été accueillies sur place.

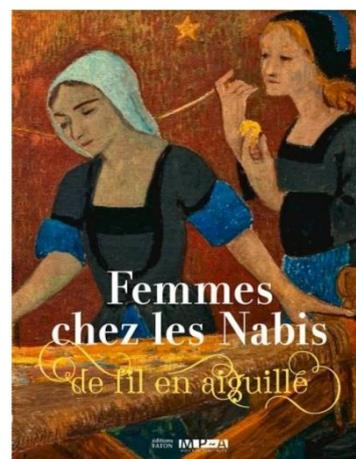
20 ouvrages ont été achetés en 2024. L'informatisation de la bibliothèque s'est poursuivie, ce qui porte le fonds en ligne à 1764 fiches.

Les publications

Musée de Pont-Aven

Femmes chez les Nabis, de fil en aiguille Date de parution : 3 février 2024

Éditeur : FATON. Sous la coordination de Charlotte Foucher-Zarmanian, commissaire scientifique de l'exposition 29 €



Focus : Un exercice incendie « taille réelle » le lundi 25 novembre 2024 au Musée de Pont-Aven

Dans le cadre de son plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC), le Musée de Pont-Aven a organisé un exercice d'évacuation des œuvres en collaboration avec le SDIS 29.

Il s'agissait d'un entraînement fait pour tester les fiches protocoles mises en place ainsi que le matériel. Ce sont des fac-similés d'œuvres qui ont été utilisés. Une quarantaine de pompiers étaient présents pour s'entraîner au sauvetage et à l'évacuation des œuvres en cas d'incendie.

Le plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC) est un document opérationnel, à disposition du personnel des établissements patrimoniaux et des services de secours, pour faire face, avec diligence et efficacité, à des situations de péril pour les biens d'intérêt patrimonial.

Le plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC) répond à l'objectif de protection du patrimoine culturel rappelé dans le plan ORSEC départemental (article R 741-8 du Code de la sécurité intérieure) et permet de réagir collectivement à une situation de crise. Document simple et pragmatique, il doit pouvoir être exploité dès le début d'un sinistre dans un environnement hostile.

Le PSBC constitue l'outil opérationnel qui oriente et facilite les décisions prises par le commandant des opérations de secours et le chef d'établissement (ou son représentant) selon leur analyse de la situation.

Chaque plan doit être adapté aux spécificités de chaque musée : contraintes architecturales, situation dans la ville, nature des collections, tout doit être anticipé et évalué.

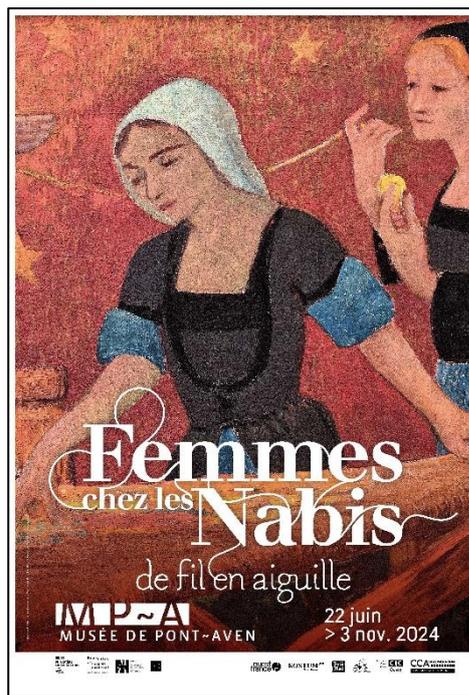
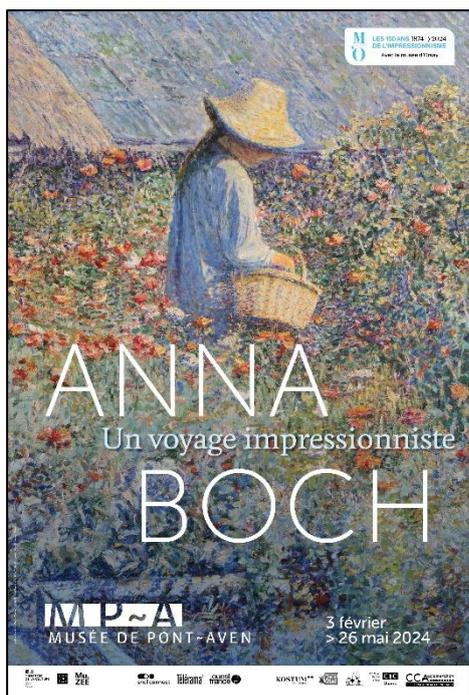
C'était donc l'objectif de cet entraînement.



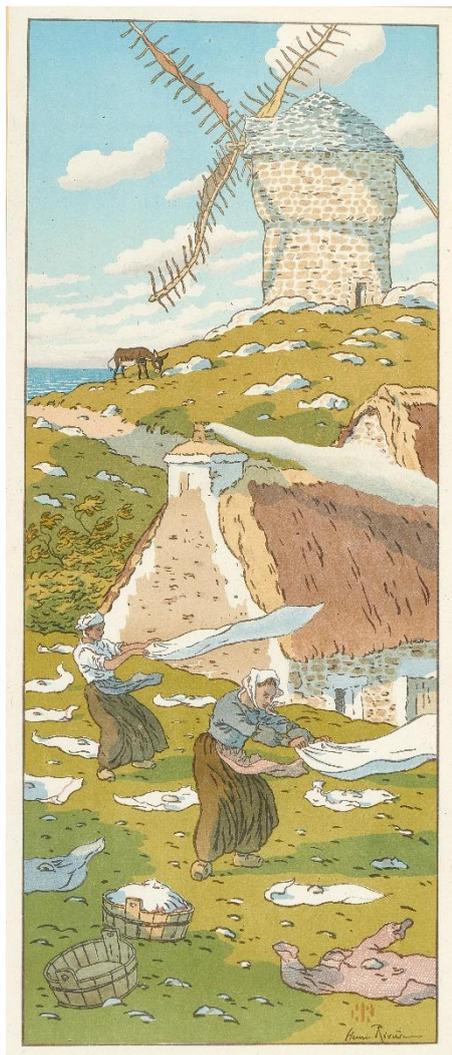
Exercice incendie grandeur nature

le 25 novembre 2024

II - Les expositions et la programmation culturelle



Les Collections révélées, focus sur les œuvres sorties des réserves



Depuis 2021, des accrochages thématiques se succèdent dans le cabinet Gauguin au sein du parcours permanent pour valoriser la collection du musée. Régulièrement, peintures, dessins et estampes sont sortis des réserves pour mettre en lumière une donation, un thème ou un artiste.

Programmation 2024 :

#1 Henri Rivière, graveur japonisant. En hommage à Olivier Sueur du 30 janvier au 20 mai 2024,

#2 Nabis sur papier, du 24 mai au 22 septembre 2024,

#3 De poudre et d'or : pastels de nos collections du 27 septembre 2024 au 5 janvier 2025.

Pour chacun de ces focus, une visite en direct « Facebook Live » a été proposée.

Henri RIVIERE (1864-1951)
Le Vent
1901
Lithographie
Don d'Olivier et Catherine Sueur
Inv. 2023.3.5

L'exposition temporaire Anna Boch, un voyage impressionniste du 3 février au 26 mai 2024



Visite chantée avec l'artiste Roxane Chalard lors du week-end *Télérama*, reconstitution du salon d'Anna Boch et portrait d'Eugène Boch par Vincent Van Gogh, frère d'Anna, prêt exceptionnel du musée d'Orsay pour cette exposition.

Le Musée de Pont-Aven est engagé depuis quelques années déjà dans une démarche de valorisation de la place des femmes dans l'histoire de l'art. Défini comme un « musée citoyen » dans le projet de territoire de Concarneau Cornouaille Agglomération, l'établissement met au cœur de ses actions la parité femmes/hommes, de la mise à disposition gratuite de protections hygiéniques à la formation des agents, en passant par une programmation axée sur les artistes femmes.

Exposer Anna Boch au Musée de Pont-Aven, c'était donc poursuivre le travail de réflexion autour de la place des femmes dans l'art. Après « Artistes voyageuses, l'appel des lointains » (plus de 60 000 visiteurs) - où était présenté le travail de Lucie Cousturier dont Anna Boch, elle-même voyageuse aguerrie, possédait deux œuvres – et avant

« Femmes chez les Nabis. De fil en aiguille » du 22 juin au 3 novembre 2024, la présentation consacrée à cette artiste belge constitue une nouvelle étape pour mieux comprendre, au prisme du genre, les mécanismes de pouvoir dans le champ de l'art, tels qu'étudiés par Sylvie Patry dans le catalogue de l'exposition : « En valorisant des pratiques ou des principes artistiques accessibles aux artistes femmes, l'impressionnisme et les XX ont offert un terrain d'expression à visage découvert. Morisot, Cassatt et Boch n'ont pas eu à déployer de stratégie de contournement ou de dissimulation pour s'affirmer. Elles ont en quelque sorte recherché et obtenu une certaine indifférenciation de genre. Mais en inscrivant leur carrière dans ces « cercles de l'art neuf », elles ont chacune poursuivi une logique individualiste qui, à la fin du XIX e siècle, n'était accessible qu'à des femmes qui, comme elles, jouissaient d'un très fort capital culturel, familial et social. »

Le Musée de Pont-Aven, en partenariat avec le Mu.ZEE d'Ostende (Belgique) a donc rendu hommage à Anna Boch (Saint-Vaast, Belgique, 1848- Ixelles, Belgique, 1936), 175 ans après sa naissance. L'exposition dresse le portrait multiple d'une artiste, mélomane, collectionneuse, mécène, voyageuse et passionnée d'architecture à la

personnalité dynamique et avide de découvertes. Anna Boch a en effet mené une vie très indépendante, un choix rendu possible grâce à ses origines sociales et à la bienveillance familiale.

Seule femme à avoir adhéré aux cercles artistiques Les XX et La Libre Esthétique, animés par son cousin Octave Maus, elle s'y est positionnée – fait rare pour l'époque – d'égale à égale avec ses confrères. Ensemble, ils se lancent dans l'aventure du néo-impressionnisme, alors incarné par Théo van Rysselberghe, Paul Signac et Georges Seurat. Ses tableaux lumineux illustrent sa recherche du trait et de la couleur. Sa passion de la nature l'a emmenée dans des coins reculés, rêvant de vivre dans une cabane, pour capter la beauté des paysages bucoliques. Amoureuse de la mer, elle a saisi la lumière et les reflets des côtes, notamment bretonnes, pour les transposer dans des compositions audacieuses. Anna Boch prend résolument toute sa place dans le post-impressionnisme des XIX^e et XX^e siècles.

Le commissariat scientifique était confié à Virginie Devillez, docteure en histoire, avec l'active participation du Dr Stefan Huygbaert, conservateur au Mu.ZEE et de Sophie Kervran, directrice du Musée de Pont-Aven. Plus de deux ans de recherches préliminaires ont été nécessaires pour réaliser cette exposition qui a accueilli plus de 90 000 visiteurs à Ostende.



Une étape du parcours famille / espace atelier d'artiste dédié aux jeunes visiteurs

390 catalogues et 958 affiches d'exposition ont été vendus.

Visites guidées expositions temporaires : 1000 participants

41 997 visiteurs ont pu découvrir l'exposition au Musée de Pont-Aven.

L'Exposition temporaire – Femmes chez les Nabis de fil en aiguille, du 22 juin au 3 novembre 2024

Exposition
d'intérêt
national
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Vues de l'exposition

À la fin du XIX^e siècle, le groupe des Nabis (prophètes en hébreu) forme un collectif de jeunes artistes audacieux d'une même communauté de pensée et admirative de l'œuvre de Gauguin. L'exposition proposait de dévoiler une autre facette du groupe réunissant Sérusier, Denis, Vuillard, Bonnard, Vallotton, Ranson, Lacombe... en les étudiant par l'intermédiaire de leurs épouses, amantes, mères, belles-mères. Marguerite d'Auchamp, épouse de Mogens Ballin, Lazarine Baudrion, épouse de József Rippl-Rónai, Maria Boursin, épouse de Pierre Bonnard, Lucie Hessel, amante d'Édouard Vuillard, Laure Lacombe, mère de Georges Lacombe, France Rousseau, épouse de Paul-Élie Ranson, Marthe Meurier, épouse de Maurice Denis, Marie Michaud (Madame Vuillard), mère d'Édouard Vuillard, Marie Vuillard, sœur d'Édouard Vuillard et épouse de Ker-Xavier Roussel, Clotilde et Angélique Narcis, épouse et belle-sœur d'Aristide Maillol, Marguerite Gabriel-Claude, épouse de Paul Sérusier, Marthe et Gabrielle Wenger, épouse et belle-mère de Georges Lacombe, ne sont pas des « Nabies » à proprement parler. Elles gravitent autour du groupe, non comme artistes à part entière, mais bien comme collaboratrices, assistantes, soutiens affectif, moral et financier. Cette constellation de femmes se veut un point d'entrée pour regarder finement les conditions de réalisation, les logiques d'influences et les processus de création à l'œuvre chez les Nabis.

Alors que ces femmes remplissent majoritairement les rôles conventionnels d'hôtesse d'accueil, maîtresse de maison et gardiennes de la vie familiale, certaines se distinguent par leur contribution artistique concrète dans un système où prime toutefois une division sexuée des rôles : aux hommes reviennent l'invention du sujet et son exécution graphique première, aux femmes est confié le tissage. De leur place dans le couple, où la frontière entre compagnes, modèles et assistantes reste ténue, aux rôles dans le foyer, entre travaux d'aiguille et mise en scène de la vie domestique, l'exposition tire le fil de l'intimité dans la création artistique.

Environ 150 œuvres présentent l'esthétique nabie ouverte au décloisonnement des arts et des médiums (peintures, sculptures, mais aussi photographies, objets d'arts décoratifs, mobiliers et textiles, livres...).

L'exposition a été labellisée d'intérêt national par le ministère de la culture.

961 catalogues d'exposition ont été vendus.

58 658 visiteurs ont pu découvrir l'exposition au Musée de Pont-Aven.

La mer au féminin : thématique 2024 au Musée de la Pêche



Illustrations de Marion Nail dans le cadre des rencontres des professionn'elles de la mer

Le Musée de la Pêche questionne chaque année les problématiques sociétales liées à l'activité halieutique et à ses défis d'aujourd'hui et de demain. En 2024, la part belle était faite aux femmes, d'hier à aujourd'hui, en interrogeant leur place dans le milieu halieutique et son évolution depuis le XIX^e siècle à travers différentes rencontres qui ont ponctué l'année.

✓ 2 conférences

- « Les rôles des femmes dans la pêche et l'ostréiculture en France » par Katia Frangoudès et Charlène Jouanneau, chercheuses en sciences sociales. Vendredi 8 mars – Fréquentation : 36 adultes
- « Les sardinières et le syndicalisme », par Jean Christophe Fichou, docteur en géographie, habilité en histoire contemporaine, vendredi 20 septembre – Fréquentation : 65 adultes

✓ 3 rencontres « Professionn'elles de la mer »

Ces temps d'échanges avec des professionnelles du monde maritime dans leurs entreprises ont été suivis par Marion Nail, dessinatrice qui a réalisé des portraits dessinés des différentes intervenantes.

- Les femmes dans la filière pêche – jeudi 15 février – Fréquentation : 11 adultes
- Criée et atelier de mareyage – 27 juin – Fréquentation : 12 adultes
- Les femmes au sein des entreprises de la filière pêche – 26 septembre – Fréquentation : 7 adultes

Mais aussi :

- Spectacle sur Anita Conti lors de la Nuit Européenne des Musées et un autre sur les grèves des ouvrières de conserveries lors des Journées Européennes du Patrimoine
- Une heure/une œuvre autour d'une œuvre de John Recknagel représentant des sardinières au travail
- Diffusion des films pendant les Journées Européennes du Patrimoine sur des femmes professionnelles de la filière et pendant le mois du film documentaire avec le film de Marie Benoist *Dans les bras d'un matelot*

Fréquentation globale annuelle : 42 814 visiteurs.

La programmation culturelle



Médiations dans les musées de CCA

Conformément aux projets scientifiques et culturels des musées de Concarneau Cornouaille Agglomération (CCA), le service des publics développe et renouvelle chaque année son offre culturelle afin de porter un regard nouveau sur les collections permanentes.

L'objectif du service des publics au Musée de Pont-Aven est de favoriser la rencontre entre tous les publics et le synthétisme, mouvement artistique né à Pont-Aven à la fin du XIXe siècle, ainsi qu'avec d'autres courants de l'histoire de l'art.

L'objectif du service des publics au Musée de la Pêche, quant à lui, est de favoriser la rencontre entre les différents publics et le patrimoine maritime.

En 2024, la Nuit Européenne des Musées a notamment été l'occasion de programmer au Musée de Pont-Aven un concert du groupe Kaolila, un moment festif en salle Julia ; de son côté le Musée de la Pêche proposait un spectacle – lecture : « Il n'est sagesse que d'aventure – Un hommage à Anita Conti » par Katel, Sylvain Choinier & Julie Gasnier (Les Vibrants Défricheurs) en lien avec la thématique annuelle « la mer au féminin ».

Le Musée de Pont-Aven a enfin proposé une ouverture exceptionnelle en nocturne le vendredi 27 décembre pour offrir au public une soirée conviviale sur la période des fêtes de fin d'année : ouverture jusqu'à 20h et rencontre avec l'artiste pastelliste Christine Philippe qui a partagé son savoir-faire face au public dans les salles du parcours permanent puis à animer un stage au pastel sec en prenant appui sur l'exposition-focus « De poudre et d'or : pastels de nos collections ».

On peut également mentionner l'après-midi convivial pendant les vacances de Noël au Musée de la Pêche avec notamment des diffusions de dessins animés thématiques, très appréciées par le public.

Focus : Trois rencontres « Professionnelles de la mer ! »



En 2024, par trois fois le musée est allé à la rencontre de femmes d'aujourd'hui qui participent au renouvellement de la filière pêche mais qui ne sont pas toujours visibles : Lucie Dufresnoy, responsable de la criée de Concarneau, Jennifer Leroux, responsable filière à l'ABAPP (Association bretonne des acheteurs des produits de la pêche) et de Florence Gehanne employée d'un armement concarnois. Ces rencontres ont été suivies par Marion Nail, illustratrice, qui garde ainsi une trace de ces échanges entre ces professionnelles et le public.

III - Les publics



Réveil à la criée avec le Musée de la Pêche et atelier de pratique artistique au Musée de Pont-Aven

Fréquentation

111 528 visiteurs pour le Musée de Pont-Aven et 42 812 au Musée de la Pêche, soit 154 340 visiteurs accueillis dans les musées de CCA en 2023 (contre 154 234 en 2022).

16 146 visiteurs étrangers au Musée de Pont-Aven (soit 14.5 % du total. Pour rappel 14,60 % en 2022) et 6 658 visiteurs étrangers au Musée de la Pêche (soit 15.5 % du total. Pour rappel 33 % en 2022).

53 955 visiteurs provenant des 4 départements bretons au Musée de Pont-Aven (soit 48 %. Pour rappel 50 % en 2022) et 13 390 visiteurs bretons au Musée de la Pêche (soit 31 % pour rappel 27 % en 2022).

12 607 visiteurs de moins de 18 ans au Musée de Pont-Aven (soit 11 %. Pour rappel 13 % en 2022) et 12 726 au Musée de la Pêche (soit 30 %. Pour rappel 32 % en 2022).

Les musées de CCA ont à cœur d'être accessibles au plus grand nombre. Ils mettent en place une politique des publics dynamique et ouverte grâce à de nombreux partenariats. En complément des visites accompagnées, les musées proposent de nombreux outils pour faciliter la visite en autonomie et répondre aux attentes de chacun.

Les journées familles

Convaincus que les publics de demain peuvent venir dès aujourd'hui, les musées de CCA veulent favoriser des supports et des temps de visites dédiés aux familles. C'est pourquoi depuis 2023, le musée propose une programmation inédite et ludique aux familles à l'occasion de 4 journées « Famille ». Pour ces journées, un tarif spécial est mis en place : 1 enfant = 1 adulte gratuit (gratuit pour les moins de 18 ans).

La première a eu lieu à l'occasion de l'exposition temporaire « Anna Boch, un voyage impressionniste », avec notamment une présentation par des passionnés de costumes historiques de costumes et accessoires correspondant à l'époque d'Anna Boch, un atelier de pratique artistique, des visites ludiques.

Pour la seconde, autour de l'accrochage « Collections révélées : De poudre et d'or : pastels de nos collections », le service des publics a invité la restauratrice d'arts graphiques Marine Letouzey à proposer un atelier « Crée ta boîte de pastel ».

Au Musée de la Pêche : la première journée mettait à l'honneur les femmes dans le monde de la pêche et la deuxième en partenariat avec Bretagne Vivante avait pour thème « la mer en création ».

Le public adulte

L'offre culturelle des musées a permis d'accueillir au Musée de Pont-Aven 3238 adultes individuels et 5532 visiteurs adultes en groupes et au Musée de la Pêche 1310 individuels et 768 personnes en groupes adultes (Rappel : 9463 au MPA et 1576 au MDP en 2023).

Le service des publics propose différents types de médiations pour les individuels :

- des visites guidées des collections permanentes et des expositions temporaires 2 à 3 fois par semaine en fonction de la période de l'année,
- des visites couplées avec l'office de tourisme De Concarneau à Pont-Aven, avec l'association Bretagne Vivante.
- des conversations spontanées,
- des projections de documentaires liés aux expositions,
- des RDV intitulés « Sea hour » au Musée de la Pêche, invitant plusieurs professionnels et experts autour d'un produit de la mer,
- des sorties hors les murs, notamment à la Criée de Concarneau,
- des conférences, avec le soutien financier des deux associations des Amis des musées,
- des stages de pratiques artistiques.



Sea hour autour de la vieille !

Le public jeune (hors scolaires)

Au cours de l'année 2024, des médiations ont été dédiées aux jeunes visiteurs (Les petits créateurs, Les petits curieux ou encore des ateliers de pratique artistique dédiés aux ados pour le Musée de Pont-Aven, mais aussi des

ateliers maquettes ou un *escape game* au Musée de la Pêche). Elles ont permis d'accueillir en tout 880 personnes (430 au Musée de Pont-Aven et 550 au Musée de la Pêche).

Les médiations en famille associent découverte des collections et ateliers pratiques.

Le service des publics, en association avec le relais Petite enfance de CCA, accueille également les tout-petits de 0 à 3 ans, accompagnés par un adulte, pour une animation baptisée « **Patouille et Gribouille** » au Musée de Pont-Aven et « **Maman, les petits bateaux** » au Musée de la Pêche. Deux rencontres sont aussi programmées dans le cadre des Semaines Petites enfances, événement coordonné par la CAF à l'échelle du département. Ces animations mobilisent tous les sens et favorisent l'éveil.

Les adolescents ne sont pas en reste, le service des publics a développé des actions à destination des jeunes de 12 à 18 ans :

- ✓ Murder party (11-18 ans),
- ✓ Stage pointilliste par le prime du pixel,
- ✓ Atelier création « Pop-up »
- ✓ Après-midi « tissons en famille » dans le cadre de l'exposition Femmes chez les Nabis

Les scolaires, périscolaires et les étudiants

Les scolaires et les étudiants

6134 élèves et étudiants (3756 élèves sur 189 groupes au Musée de Pont-Aven et 2378 élèves sur 71 groupes au Musée de la Pêche) ont été accueillis dans les musées en 2024 (rappel 4389 au MPA et 2166 au MDP soit un total de 6555 en 2023).

Le service des publics participe à plusieurs dispositifs nationaux et locaux tels que :

- l'opération nationale du Ministère de la Culture « La classe, l'œuvre »,
- le dispositif concarnois « Tête en l'art »,
- le Parcours territoire Concarneau.

Les publics en situation de handicap

En 2024, ce sont 2099 personnes en situation de handicap qui ont été accueillies au Musée de Pont-Aven, et 674 personnes au Musée de la Pêche à Concarneau, soit 2773 personnes sur les deux sites (Rappel : 2229 au MPA et 555 au MDP en 2023).



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

Le Musée de Pont-Aven est accessible aux personnes à mobilité réduite. Il est labellisé « Tourisme et Handicap » pour les handicaps visuel, auditif et mental.

Le Musée de Pont-Aven dispose de différents outils pour faciliter l'accès des personnes en situation de handicap :

- Le FALC – « Facile à Lire et à Comprendre » : réalisé avec le personnel et les élèves de l'IME de Concarneau,
- un Guide de l'accessibilité publié sur le site Internet et diffusé auprès des organismes locaux,
- la mise en place de la signalétique autour des boucles magnétiques en place au musée - en salle Julia, en salle d'exposition et des boucles magnétiques sur les guichets à l'accueil et à la librairie-boutique du musée,

- 5 visioguides en prêt à l'accueil du MPA, il s'agit d'une visite guidée sous-titrée en Langue des Signes Française et en sous-titrage permettant une visite en autonomie pour les visiteurs sourds et malentendants.
- Les vidéos « Surtout les tableaux » décrivant une œuvre de la collection sont systématiquement sous-titrées.

Musée de la Pêche

L'ensemble des collections et des expositions temporaires du Musée de la Pêche, à l'exception du chalutier *Hémérica*, est accessible aux personnes en fauteuil roulant.

Le musée dispose d'une boucle magnétique à l'accueil et d'un casque de visite virtuelle permettant aux visiteurs en situation de handicap moteur de découvrir le chalutier *Hémérica*.

Le musée prête également sièges-cannes, fauteuils roulants et poussettes aux visiteurs qui le demandent.

Les musées de CCA sont également engagés dans une démarche avec les autres équipements et services de l'agglomération – dans le cadre du plan d'action du Contrat Local de Santé, ils ont notamment participé à un temps d'interconnaissance en juin 2024 à l'hôtel d'agglomération.

Focus : Création d'un paravent brodé par Nastasja Duthois, en écho à l'exposition « Femmes chez les Nabis. De fil en aiguille »

Le Musée de Pont-Aven a invité l'artiste textile, Nastasja Duthois à créer une œuvre, un paravent (broderie, cannetille et cyanotype sur tissus), en miroir à l'exposition « Femmes chez les Nabis, de fil en aiguille ».

Elle a été présentée tout au long de son processus de création en salle Julia durant toute l'exposition et l'artiste a proposé également trois « performances brodées » avec le public et un stage de broderie.



IV - Le rayonnement des musées

Les associations d'Amis des musées

Les associations, Les Amis du Musée de Pont-Aven et Les Amis du Musée de la Pêche de Concarneau, participent à l'enrichissement des collections et favorisent le rayonnement des musées de CCA. L'adhésion aux associations des amis des musées donne de nombreux avantages.

L'association des Amis du Musée de Pont-Aven

Comme chaque année, l'association a accompagné le musée pour le financement des frais de transport et la rémunération des conférenciers. Elle soutient régulièrement la politique d'acquisition d'œuvres. En 2024, l'association a contribué à l'intégration de 2 œuvres dans les collections du musée (cf. première partie).

Le Musée de Pont-Aven a accueilli la deuxième édition de la Journée Européenne des Amis de Musées le dimanche 13 octobre sur le thème de « vos musées, notre passion ».

Pour cette journée, chaque adhérent peut inviter une personne adulte de son choix (ami, voisin, parent...) à l'accompagner au musée. 1 adhérent = 1 entrée adulte gratuite.

A cette occasion les Amis étaient mobilisés pour évoquer leurs actions et proposer des animations originales :

- « Regard sur une œuvre » : des amis évoquent un de leurs tableaux favoris

-Un diaporama sur : « Comment la passion de quelques amateurs d'art a abouti à la création du musée » et sur « Pont-Aven, cité hospitalière pour les peintres ».

-Une évocation du salon de lecture au temps de Julia

-Un jeu concours dans les commerces de Pont-Aven consistant à retrouver 5 reproductions d'œuvres du musée qui figuraient sur les murs de l'Hôtel Julia

-Une exposition de voitures anciennes devant le musée pour évoquer la place et l'hôtel Julia tels qu'ils figurent sur les cartes postales du début du XXème siècle.



L'association des Amis du Musée de la Pêche à Concarneau



Les membres de l'association sont présents chaque année lors des événements nationaux. Les Amis se sont mobilisés toute l'année 2023 pour la restauration du Commandant Garreau (cf. photo), ils étaient présents pour son inauguration en février 2024.

Le mécénat

CIC Ouest, mécène officiel du Musée de Pont-Aven



Le partenariat avec le CIC Ouest s'est poursuivi en 2024.

Cette aide permet à CCA d'avancer sereinement dans la réalisation des objectifs et actions définis dans le Projet Scientifique et Culturel du Musée de Pont-Aven, en particulier par la mise en place d'ambitieuses expositions temporaires et pour les acquisitions d'œuvres.

Le mécénat de CIC Ouest a permis d'accompagner la réalisation des projets suivants en 2024 : le financement de la scénographie des expositions temporaires, la contribution aux financements des campagnes de communication et des partenariats médias et l'acquisition d'œuvres.



La Biscuiterie Traou Mad a continué à soutenir financièrement le Musée de Pont-Aven en 2024, les crédits ont permis de contribuer au financement d'une agence de presse pour promouvoir des actions du musée et au financement des activités familiales du service des publics. Enfin, la biscuiterie Traou Mad a poursuivi son mécénat en nature par la mise à disposition de galettes pour les événements du Musée de Pont-Aven.

En 2024, l'entreprise Maison Cadiou a également poursuivi son mécénat auprès du Musée de Pont-Aven. Les crédits ont permis de contribuer au financement au paiement des activités du service des publics.



Au Musée de la Pêche, la campagne de financement participatif lancée via la Fondation du Patrimoine pour contribuer au financement des travaux de restauration du chalutier *Hémérica*, amarré au ponton du musée s'est poursuivie début 2024. Un montant total de 7 783.20 € a été récolté.

Le Musée a également bénéficié d'une borne à dons numériques prêtée gracieusement par la Région Bretagne. Elle permettait aux visiteurs de participer financièrement à cette même campagne de restauration.

La borne à don mise à disposition de la Région Bretagne au Musée de la Pêche

La participation à des appels à projets

Le Musée de Pont-Aven a obtenu une subvention exceptionnelle de 17 000 € du Ministère de la Culture via le label Exposition d'Intérêt National attribué à l'exposition Femmes Chez les Nabis de fil en aiguille. Le Musée a également présenté un dossier pour le Prix Art Explora mais sans succès. De son côté, le Musée de la Pêche a obtenu une subvention de 300 000 € au titre des Fonds Verts du Ministère de la Transition Ecologique et de la Cohésion des Territoires pour les travaux de rénovation énergétique du musée qui débiteront fin 2025.

La communication

Le positionnement stratégique des musées de CCA en communication s'articule autour de trois grands axes thématiques :

- les expositions temporaires,
- les collections permanentes et les acquisitions
- la diversité des activités et des événements dans les musées à destination de tous les publics.

Chaque année, les musées éditent des outils de communication pour informer les usagers de leur programmation : programme, dépliants, affiches ...

La communication numérique est de plus en plus importante dans la stratégie de communication via les réseaux sociaux, les sites Internet et les médias en ligne.

Les relations presse

Les retombées dans la presse liées aux collections permanentes et aux expositions temporaires des musées de CCA ont été positives et se chiffrent à 529 articles et citations.

482 retombées dans la presse écrite pour le Musée de Pont-Aven et 47 pour le Musée de la Pêche.

78 retombées pour la presse Internet pour le Musée de Pont-Aven.

33 reportages TV et radio pour le Musée de Pont-Aven et 2 pour le Musée de la Pêche.

Les outils numériques

En 2024, le Musée de Pont-Aven a recensé : 75 789 visiteurs sur son site internet (73 210 en 2023), 7667 abonnés sur Facebook (7200 en 2023) et 4693 abonnés sur *Instagram* (3963 en 2023).

En 2024, le Musée de la Pêche a compté : 8 175 visiteurs uniques sur le site internet (9686 en 2023) et 2647 abonnés sur *Facebook* (2576 en 2023),

Focus : Le Musée de Pont-Aven a lancé son nouveau site Internet éco-conçu en septembre 2024.

Outil de communication indispensable pour un musée, le site Internet permet au visiteur de trouver toutes les informations pertinentes pour préparer sa visite, découvrir les collections, les expositions ou mieux connaître l'histoire du musée.

La particularité de ce nouveau site est son éco-conception. Le musée a placé au cœur du projet la volonté de créer un site moins énergivore tout en rendant pédagogique et visible sa démarche. Ainsi, le travail de programmation a été optimisé pour atteindre cet objectif mesuré et visible via l'éco-index sur chaque page.

Le but est d'offrir la possibilité de responsabiliser l'internaute sur l'impact environnemental de sa consultation en proposant différents modes de navigation plus ou moins énergivores (du mode sombre au mode classique).

V - L'organisation et le fonctionnement des musées



Les ressources humaines

La masse salariale totale chargée des musées est de 1 215 392 € pour l'année 2024 soit 52 % du budget de fonctionnement (1152 995 € pour l'année 2023).

Les emplois permanents *Cf. Organigramme en annexe.*

Au 31 décembre 2024, les effectifs des musées de CCA sont constitués de 21,5 Equivalent Temps Plein.

Les musées sont composés de 68 % d'agents de catégorie C. Les agents de catégorie A représentent 14 % des effectifs et ceux de catégorie B, 18 % des effectifs totaux.

45% des agents permanents assurent des fonctions d'accueil et surveillance ; 36 % des agents assurent des fonctions de conservation, étude, enrichissement, gestion des collections, gestion des expositions et des publications, médiation et développement culturel ; 14 % des agents assurent des fonctions supports et transversales (administration, finances, communication...) ; enfin la direction représente 4 % des effectifs.

En 2024, l'équipe d'accueil et de surveillance du Musée de la Pêche a été complétée par un agent reclassé.

Les emplois non permanents

En 2024, 19 agents non permanents ont été recrutés pour compléter l'équipe des musées, notamment pour des remplacements d'agents en arrêt maladie et pendant les périodes de congés et la très haute saison pour compléter l'équipe d'accueil.

La formation

Les musées de CCA sont sensibles à la formation tout au long de la carrière de leurs agents. Chaque année en janvier, un temps de formation collectif est organisé. En 2024, les agents ont été sensibilisés aux questions de genre et à l'égalité femmes-hommes.

19 agents des musées soit 90 % des effectifs ont bénéficié de formations en 2024 représentant un total de 85 jours de formation.

Les agents ont suivi des formations dans les domaines de la Sensibilisation à l'égalité et prévention des discriminations, de l'hygiène et la sécurité (PSC1, habilitation électrique, manipulation d'extincteurs...), de la conservation préventive, des finances, de la communication et du développement durable.

Une agente suit une formation préparation au concours et une agente a suivi une formation de préparation au départ à la retraite.



L'accueil de stagiaires

En 2024, les services des musées ont pu faire partager leur expérience à 25 stagiaires sur une durée totale de 401 jours (21 stagiaires / 401 jours en 2023).

Deux stagiaires travaillent sur les collections du Musée de la Pêche

La sécurité

Les musées organisent chaque année des exercices d'évacuation incendie sur chaque site. Les agents sont formés à la manipulation d'extincteurs et aux premiers secours. Un exercice d'envergure avec le SDIS 29 a également été réalisé le lundi 25/11/2024. Cf. Focus de la première partie.

La commande publique

L'activité scientifique des musées a été soutenue et accompagnée par le service de la commande publique pour les marchés de :

- scénographie éco-conçue des deux expositions temporaires ;
- marché de transport d'œuvres pour les deux expositions temporaires
- édition des catalogues de l'exposition temporaire « Femmes chez les Nabis, de fil en aiguille »
- édition des catalogues de l'exposition temporaire « Corinne Vionnet, écran total »
- gestion opérationnelle et de dynamisation des relations médias du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau,
- les prestations de restauration et d'entretien sur le chalutier *Hémérica* au Musée de la Pêche

Les moyens financiers (chiffres du CA anticipé en date du 26/02/2025)

En 2024, après déduction de l'intégralité du transfert de charges (prise en charge par les communes de Pont-Aven (310 065 €) et Concarneau (122 504 €) des déficits de fonctionnement et investissement), le besoin de financement des musées de CCA est de – 667 756 € (- 385 846 € pour le Musée de Pont-Aven (transfert de charge compris) – 281 880 € pour le Musée de la Pêche (transfert de charge compris).

Chiffres 2023 : – 577 872 € (- 284 990 € pour le Musée de Pont-Aven et - 293 739 € Musée de la Pêche).

Les recettes de fonctionnement

Le total des recettes de fonctionnement enregistrées par les musées en 2024 s'élève à 1 229 053 € (chiffres 2023 : 1 282 392 €).

Musée de Pont-Aven dont	2024	2023	Musée de la Pêche dont	2024	2023
Billetterie	633 026 €	610 431 €	Billetterie	113 677 €	117 066 €
Librairie-Boutique	248 273 €	284 808 €	Librairies-boutiques	72 487 €	72 567 €
Subventions (DRAC)	43 995 €	39 000 €	Subventions (DRAC et Conseil Régional de Bretagne, FIM)	16 887 €	64 170 €
Autres (location salles musée, arrêts maladie...)	12 786 €	11 143 €	Autres recettes (remboursement arrêts maladie...)	230 €	1187 €
Mécénat (CIC Ouest, Traou Mad, Société d'archéologie du Finistère et Cadiou Industrie)	87 691 €	82 000 €			
Total général	1 025 771 €	1 027 402 €	Total général	203 282 €	254 990 €

Top 3 des meilleures ventes au Musée de Pont-Aven : cartes postales, magnets, marque-pages.

Top 3 des meilleures ventes au Musée de la Pêche : cartes postales, boîtes de sardines MDP, Monnaie de Paris.



Deux affiches créées par Marion Nail et par Aurélien Bidaud vendues en 2024 au Musée de la Pêche

Les recettes d'investissement

Le Musée de Pont-Aven a reçu le soutien de l'Etat via la DRAC Bretagne pour l'acquisition d'œuvres d'art, de l'association des Amis du Musée de Pont-Aven et le bénéfice de la vente du bien immobilier parisien légué par Monsieur Yves Marmin.

Le Musée de la Pêche a bénéficié du soutien de l'Eta via la DRAC (Fonds Régional d'Aide à la Restauration pour le *Commandant Garreau* et l'*Hémérica*), le Secrétariat d'Etat à la Mer via le Fonds d'Intervention Maritime et le Ministère de la Transition Ecologique et de la Cohésion des Territoires via les Fonds Verts en prévision des travaux de rénovation énergétique du musée qui débiteront fin 2025, de la Région Bretagne via le FRAR pour le *Commandant Garreau* et du Département du Finistère dans le cadre du Pacte Finistère 2030.

Musée de Pont-Aven dont	2024	2023	Musée de la Pêche dont	2024	2023
DRAC	12 600 €	34 812 €	ETAT (DRAC, Fonds Verts, FIM, FRAR)	97 098 €	63 600 €
Région FRAR	4 305,66 €	750 €	Région Bretagne	15 000 €	6 594 €
Legs Marmin	959 992 €		Département Finistère (Pacte Finistère 2030)	50 000 €	0 €
Mécénat Amis MPA	12 000 €		Mécénat (Fondation CA Finistère et Fondation du Patrimoine)	11 783 €	0 €
Total général	988 898 €	45 224 €	Total général	173 881 €	70 194 €

Les dépenses en fonctionnement

Le budget des musées de CCA contient les dépenses liées aux bâtiments et la masse salariale.

Musée de Pont-Aven dont	2024	2023	Musée de la Pêche dont	2024	2023
Fonctionnement courant	935 000 €	891 760 €	Fonctionnement courant	178 986 €	235 612 €
Ressources Humaines	786 712 €	729 840 €	Ressources Humaines	428 680 €	436 259 €
Total général	1 721 712 €	1 621 600 €	Total général	607 666 €	671 233 €

Les dépenses en investissement

Les dépenses d'investissement sont constituées des acquisitions et de la restauration d'œuvres et objets, de l'achat de mobilier ou de matériel de bureau et informatique, ou de travaux d'amélioration des bâtiments (pose de stores au MPA, travaux de toitures, maçonnerie et restauration estacade au Musée de la Pêche).

Musée de Pont-Aven, dont	2024	2023	Musée de la Pêche, dont	2024	2023
Acquisitions d'œuvres d'art	572 480 €	128 314 €	Restauration et conservation préventive	96 901 €	103 598 €
Restauration d'œuvres d'art	21 854 €	13 282 €	Autres : travaux bâtiments, achat	20 741 €	250 284 €

				mobilier et matériel informatique)		
Autres dépenses : Nouveau Site Internet, travaux bâtiments (stores...), matériel encadrement, matériel informatique...	77 952 €	150 810 €		Travaux de Rénovation	123 505 €	0 €
Total général	672 286 €	292 406 €		Total général	241 147 €	353 882 €

Focus : Formation sensibilisation égalité Femmes/Hommes

L'ensemble de l'équipe des musées a suivi une formation/sensibilisation aux questions d'égalité femmes/hommes et à l'approche du genre le vendredi 26 janvier 2024, en salle Julia au Musée de Pont-Aven.

La formation était assurée par Amandine Duthoit, animatrice/formatrice éducation à la citoyenneté de l'association CICODES de Quimper.

L'association inscrit ses actions dans la démarche de l'éducation populaire avec la volonté de permettre au plus grand nombre de s'approprier les enjeux de réalités complexes (culturelles, sociales, politiques, écologiques, économiques...). S'appuyant sur une pédagogie visant à développer l'esprit critique, le CICODES souhaite contribuer à renforcer le pouvoir d'agir et la participation de chacun à la construction d'un monde plus juste, plus solidaire, et plus durable.

Cette formation nous a notamment permis de découvrir des outils tel que le violentomètre.

Le violentomètre est un outil réalisé en forme de règle de mesure pour permettre aux jeunes femmes de mesurer le degré de violence dans leur couple. Cet outil est désormais affiché dans les sanitaires publics et privés des musées.



Conclusion et orientations pour 2025

L'année 2024 a été une belle année de fréquentation pour le Musée de Pont-Aven et le Musée de la Pêche à Concarneau où les publics sont venus en nombre découvrir les expositions permanentes et temporaires, en particulier l'exposition consacrée à Anna Boch. Les visiteurs ont été particulièrement nombreux en juillet et août avec les effets conjugués de la qualité de nos expositions temporaires et musées, de la météo et de la forte attractivité touristique de la région.

En 2025, le Musée de Pont-Aven va fêter ses quarante années d'existence avec notamment deux expositions temporaires originales.

Une exposition d'art contemporain avec « Corinne Vionnet. Ecran Total » qui ouvrira l'année du 1^{er} février au 4 mai, puis « Sorcières (1860-1920). Fantômes, savoirs, liberté », exposition organisée avec le soutien du Musée d'Orsay.

L'année sera également marquée par des prêts exceptionnels du musée d'Orsay mais aussi de la Tate à Londres, une acquisition d'ampleur pour les collections du musée, des accrochages participatifs ou collégiens et habitants deviendront commissaires d'exposition, un prix pour les étudiants, un concours d'écriture et bien entendu des moments festifs !

Le Musée de la pêche quant à lui placera l'année 2025 sous le signe de la matière et du matériau, utilisés en mer et dans le monde marin en général. En effet, les innovations scientifiques et techniques démontrent combien les ressources halieutiques permettent de nouvelles utilisations et offrent de belles solutions d'avenir.

Annexes

Annexe 1 / Extraits de la revue de presse

LE FIGARO PAYS : France RUBRIQUE : Culture
PAGE(S) : 28 DIFFUSION : 317225
SURFACE : 50 % JOURNALISTE : Éric Biétry-Rivierre
PERIODICITE : Quotidien

► 20 février 2024 - N°24725

CULTURE

Anna Boch, une impressionniste oubliée accoste à Pont-Aven

Éric Biétry-Rivierre Envoiyé spécial à Pont-Aven (Finistère)

Le musée breton ressuscite cette peintre belge, qui fut surtout une collectionneuse avisée de Van Gogh, Gauguin, des nabis et des pointillistes.

Qui a eu le nez assez creux pour acquérir le seul tableau vendu par Van Gogh de son vivant ? Pour le savoir, il faut aller dans le Finistère, au Musée de Pont-Aven. Et faire connaissance, à travers une exposition qui lui est consacrée, avec Anna Boch (1848-1936). En janvier 1890, au Salon des XX fondé à Bruxelles six ans plus tôt par une union d'artistes modernes emmenée par son cousin, le critique d'art Octave Maus, cette riche héritière de la faïencerie familiale (future firme Villeroy & Boch) et peintre reconnue de la fin de siècle en Belgique s'arrête devant *La Vierge rouge à Montmajour*. « J'ai offert 400 francs pour ce tableau. (...) Cela fera bien dans un coin de salon. » Dont acte.

Aux mêmes cimaises étaient proposées d'autres toiles du génie maudit, dont deux de sa fameuse série des tourtereaux (aujourd'hui à la National Gallery de Londres et à la Neue Pinakothek de Munich, un bouquet équivalent ayant été adjugé 39,9 millions de dollars chez Christie's en 1987). Mais La Vierge était une bonne pioche. Anna Boch s'en était-elle rendu compte ? Et mesurait-elle la radicalité de cette composition tandis qu'elle se décidait à la revendre, en 1909, à un collectionneur russe ? Ces questions restent ouvertes à Pont-Aven, où l'œuvre est malheureusement absente puisqu'elle est conservée au Musée Pouchkine de Moscou, dans un pays qui a durablement refermé ses frontières.

Audace mesurée
Quatre cents francs, c'était peu, de l'avis même de Van Gogh, qui se forçait alors à « travailler pour des prix raisonnables ». Anna Boch avait de l'audace, certes, mais mesurée. Surtout, son coup de cœur s'expliquait par ce que son frère lui avait dit du Hollandais. Cet Eugène Boch, lui aussi peintre mais moins mondial, plus local, exposant peu mais méditant plus, avait rencontré Van Gogh à Arles et Paris. Une amitié était née. Au point qu'ils ont un moment envisagé des mariages croisés entre leurs familles. Cela ne s'est pas fait. Vincent, qui a pu songer à Anna, est demeuré célibataire. Eugène ne s'est pas uni avec Willemien, la cadette.

De ces projets reste toutefois un merveilleux portrait, présent, lui, à Pont-Aven : celui d'Eugène par Van Gogh, venu du Musée d'Orsay. Solt l'archétype du poète. Sur un ciel étoilé d'un bleu intense se découpe une « figure en lame de rasoir, yeux verts, avec cela de la distinction », selon les mots du peintre. Anna Boch, philanthrope, a légué cette relique aux Amis du Musée du Louvre. En 1891, quelques mois après le suicide de Van Gogh, elle avait acheté – pour 350 francs – un second tableau du peintre : *Plaine de la Croix avec pêcheurs en fleurs* (resté au Courtauld Institute de Londres). Sa vente, avec celle de *La Vierge*, lui a permis d'avoir Saint-Tropez. *La calanque*, de Paul Signac, un chef-d'œuvre légué aux Musées royaux des beaux-arts de Belgique, légué à accepter d'envoyer dans ce Finistère sud entre Quimperlé et Concarneau. À Bruxelles est toutefois resté le somptueux Seurat qu'Anna Boch vendrait et qu'elle a aussi donné, *Bords de Seine à l'île de la Grande Jatte*.

À Finstar de son frère, elle a donc aussi possédé des échantillons de la plupart de représentants des écoles modernes, sauf les symbolistes car elle prisaient le réalisme. À commencer par des œuvres des principales figures relevant de la colonie d'artistes de Pont-Aven, Emile Bernard et Paul Gauguin. Du premier, on admire le portrait par Eugène (collection privée) mais pas le paravent commandé sur le thème des quatre saisons en Bretagne. Il n'est là qu'en réplique grandeur nature. Du second, voici *Conservation, Bretagne*, prêt idéal sous cette latitude.

En revanche, Anna Boch a gardé ses distances avec Maurice Denis, ce nabli dont son frère était très amateur. De cet artiste on ne voit que deux huiles sur carton, résultats d'un projet avorté pour le décor de la villa moderne que la dame faisait aménager à Ixelles. Anna Boch avait probablement jugé le programme trop mythologique. Comme l'indique la reconstitution de cet intérieur, chapitre central du parcours, elle a préféré les volutes plus littéraires et schématiques de l'Art nouveau. Ici, Victor Horta signe le dessin du lustre, des tapis, des vitraux des portes, ceux des tissus du canapé et des fauteuils. Quant aux huiles retenues, les scènes ainsi que celles de Lucie Cousturier, autre peintre femme – bouquets et autres natures mortes bien enlevées –, elles s'accordent au cadre.

Voilà pour la collectionneuse et son goût. Mais la peintre, alors ? Ses œuvres propres, nombreuses parmi les 150 pièces rassemblées par la commissaire Virginie Devillez, sont celles d'une enfant respectueuse de l'impressionnisme. Qui a aussi admiré les avancées de Seurat mais sans jamais atteindre à la rigueur de cet artiste. Si elle connaît les lois de la reconstitution optique des formes par le jeu des couleurs posées séparément sur la toile, elle ne travaille qu'instinctivement et toujours devant le motif. Le plus souvent en plein air. Cette unique femme membre du

Le Télégramme

Mardi 23 janvier 2024

Un Van Gogh prêté au Musée de Pont-Aven

Pour la prochaine exposition du Musée de Pont-Aven (*), consacrée à la néo-impressionniste Anna Boch, l'établissement s'est vu prêter une toile de Vincent Van Gogh, représentant Eugène Boch, le frère de cette peintre belge.



● Avec beaucoup de précaution, des gants blancs soulevèrent le couvercle en bois de la caisse de transport. Voilà le tableau qui apparaît : c'est le « Portrait d'Eugène Boch », peint par le maître Vincent Van Gogh, en 1888. Le Musée de Pont-Aven « J'ai reçu, déballé et accroché », lundi. Il a été prêté par le Musée d'Orsay, dans le cadre des 150 ans de l'impressionnisme, qui fait l'objet d'une grande rétrospective à travers la France.

Le lien entre Anna Boch et Van Gogh
« Le portrait d'Eugène Boch est arrivé à Pont-Aven en raison de son lien avec la future exposition à Pont-Aven, qui démarre le 2 février. Il est le frère de celle à qui cet événement culturel sera consacré. » Anna Boch, un voyage impressionniste », revient en effet sur le parcours de cette Belge, artiste et mécène iconoclaste. « Elle a acheté la première toile de Van Gogh, de son vivant. C'est une peintre qui a très vite collectionné les avant-gardistes, notamment

les néo-impressionnistes, Signac, Seurat, Gauguin ou encore l'Art nouveau », explique Sophie Kerwan, directrice du musée. « On ne s'y trompe pas, c'est bien du Van Gogh », sourit Sophie Kerwan devant la toile, face à ce visage étroit, peint sur un ciel bleu marine, où pointent quelques étoiles. Les coups de pinceau, comme de courts segments, figurent les traits doux et inquiets d'Eugène Boch, lui-même peintre. « Il est le pivot entre Anna Boch, sa sœur et Vincent Van Gogh, dont il était l'ami », précise la conservatrice. Plus loin dans l'exposition, attendant d'être accroché, un autre portrait de lui, peint, cette fois, par Emile Bernard. Exercice amusant que celui de comparer deux portraits d'une même personne, par deux artistes différents. À l'aide d'une lampe de poche, Sophie Kerwan et Camille Arman-

Le « Portrait d'Eugène Boch », peint par Van Gogh, a été accroché, lundi, au Musée de Pont-Aven. Photo M.D.M.

dary procèdent à un constat d'état sur le tableau, pour voir s'il n'y a pas eu d'incidents durant le transport, très sécurisé, à l'évidence. « Il a l'air en bonne forme, cet Eugène », commente, amusée, la directrice.

Un tableau légué au Louvre en 1941

En retournant le tableau, une étiquette indique qu'il a été prêté au Japon, en 2010. Très récemment, le tableau était au musée d'Ostende, en Belgique, où la même exposition a eu lieu de juin à novembre 2023. Il a été légué par Eugène Boch au Louvre, en 1941, année de sa mort. La toile du maître hollandais est visible à Pont-Aven, jusqu'à la fin de cette exposition, le 26 mai.

* Anna Boch, un voyage impressionniste », du 2 février au 26 mai, au Musée de Pont-Aven.

EXPOSITION

FEMMES CHEZ LES NABIS

A notre époque où la femme trouve naturellement sa place dans la société, le musée de Pont-Aven propose de découvrir le rôle qu'ont pu jouer les épouses, amies, mères des peintres Nabis. Une idée originale qui présente cette période de l'histoire de l'art sous un angle inattendu.

Créé en 1889 par Maurice Denis, Bonnard, Sérusier qui se rencontrent à l'Académie Julian, tous admirateurs de Gauguin, le groupe d'avant-garde Nabis (prophète en hébreu) prône la suppression du modèle afin de donner à la peinture une fonction décorative : ils subissent également l'influence de l'estampe japonaise alors très prisée. Bien sûr ils sont rejoints par Vuillard, Vallotton, Roussel et József Rippl-Rónai. Leurs œuvres parfois teintées de symbolisme, évoquent volontiers des scènes d'intérieur ou familiales, intimistes. Près de 150 peintures, sculptures, objets d'art décoratif, broderies, mobilier font revivre cette période sous un angle

nouveau en associant à la création les femmes de l'entourage de ces artistes. Charlotte Foucher-Zarmanian, chercheuse au CNRS, a mené une enquête approfondie sur leur place discrète mais importante. Quelques-unes d'entre elles pratiquaient d'ailleurs le tissage ou la broderie. La relecture de cette courte période artistique, de dix ans, s'avère fut intéressante. Trop longtemps on a ignoré le poids de leur jugement ; bien que demeurant en retrait, souvent cantonnées au rôle de femme au foyer tandis que leur compagnon sortait dans le monde, beaucoup d'œuvres attestent de leur présence auprès de leur famille.



Paul Sérusier (1864-1927), Les Femmes ou La Tapisserie, 1924, Huile sur toile, H. 81,5, L. 130 cm, Petit palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris © Pierrelin

8 - UDA N° 216

Samedi 22 juin 2024

PONT-AVEN
Une expo au musée sur le rôle majeur des femmes chez les Nabis Page 15 du cahier général

Samedi 22 juin 2024

Le Télégramme | 15

BRETAGNE

Une expo sur le rôle majeur des femmes chez les Nabis

Charlotte Foucher Zarmanian, historienne de l'art et chercheuse au CNRS, est commissaire de l'exposition au musée de Pont-Aven (29), « Femmes chez les Nabis, de fil en aiguille », de ce samedi au 3 novembre.



Charlotte Foucher Zarmanian, historienne de l'art, consacre sa première exposition à la représentation féminine chez les Nabis. Photo Madeleine de Moulins

Propos recueillis par Madeleine de Moulins

Afin d'introduire cette exposition, pouvez-vous expliquer qui sont les Nabis ? Il s'agit d'un groupe d'artistes qui naît à Pont-Aven. En 1888, le peintre Paul Gauguin donne un cours de peinture à Paul Sérusier, et en résulte le tableau « Le Talisman ». En revenant à Paris, Sérusier montre ce tableau à ses camarades, qui, hantés, fondent le groupe des Nabis, ce qui veut dire prophète en hébreu. Ces artistes veulent rompre avec l'académisme, abolir les hiérarchies entre les arts et accorder plus d'importance à la subjectivité qu'au réel. Leur peinture est caractérisée par de grands aplats de couleur et une absence de perspective. Parmi les plus connus, Paul Ranson, Félix Vallotton, Paul Sérusier, Maurice Denis, Pierre Bonnard...

S'il n'y a pas eu de femmes Nabis, quelle place occupaient-elles dans

ce mouvement ? Les femmes sont exclues catégoriquement des réunions des Nabis ce qui, je pense, est propre au principe de la confrérie. Si elles ne sont pas présentes au cœur du groupe, l'exposition montre qu'elles sont partout autour, avec un vrai rôle à jouer. Même si le sujet féminin est prépondérant chez les Nabis, je refuse l'idée que ces femmes aient été simplement des muses, passives. Certaines de leurs épouses, amies, sœurs, amantes, ont aussi soutenu, co-créé, et exécuté. C'est le cas, par exemple, de Marthe Maurier, épouse de Maurice Denis, qui avait une solide formation artistique. Son époux écrit dans son journal qu'il avait avec elle des conversations passionnantes sur l'art. Pour autant, l'exposition ne vise pas à en faire des héroïnes, mais à regarder autrement le mouvement Nabis en prenant les femmes comme point de vue.

Iconographie du fil est très présente. Pour quelle raison ? Les Nabis aiment peindre des scènes de la vie quotidienne et intime. La femme était le pivot de cette vie domestique, à une époque où elle coust, repasse, et brode beaucoup. Le titre de l'exposition « Femmes chez les Nabis, de fil en aiguille », évoque justement. Il y a, par exemple, certaines tapisseries des Nabis où l'on ne distingue pas l'apport masculin de l'époux. L'épouse se fait souvent les sens familiaux et amicaux avec leur entourage féminin.

Ces femmes revendiquaient-elles alors cette part créatrice ? On dit souvent que les femmes ont été les grandes oubliées de l'histoire de l'art, mais cela se fait avec leur complicité même. Elles ont plutôt agi pour ne pas être reconnues.

Pratique Femmes chez les Nabis, de fil en aiguille, au Musée de Pont-Aven, de ce samedi 22 juin au 3 novembre.

Parmi les 150 pièces de l'exposition,

Un canot de sauvetage de 130 ans restauré

Restauré par des charpentiers de marine, le canot de sauvetage *Commandant Garreau*, construit il y a 130 ans, est désormais accessible aux visiteurs du Musée de la pêche.

Patrimoine

Mardi, les différents acteurs du plan de restauration du canot de sauvetage *Commandant Garreau* étaient réunis sous le patio depuis lequel le public peut désormais visiter l'élément clé de la collection du Musée de la pêche.

Huit mois de chantier

« Baptisé en 1895 dans le Calvados, c'est en 1985 que l'école de voile des Glénans offre le bateau au Musée. En 2023, après avoir obtenu le label Bateau d'intérêt patrimonial, il a fait l'objet d'une campagne de restauration sur place, sous un abri, afin de le protéger durant la durée des travaux. La restauration a ainsi été réalisée par le chantier naval Les Charpentiers de Cornouaille de Tréboul », résume Sophie Kervran, conservatrice en chef et directrice des musées de Concarneau Cornouaille Agglomération.

Le coût de l'opération, de l'ordre de 120 000 €, a été financé par de multiples partenaires parmi lesquels la Drac (Direction régionale des affaires culturelles), la Région Bretagne, CCA (Concarneau Cornouaille agglomération), et les Amis du Musée de la pêche.

Une collaboration avec des élèves concarnois

Durant près de huit mois, les charpentiers de marine Romain Deudé et Rémi Serain ont consacré près de 1 000 heures au changement de bordes, du safran, de l'étrave, de l'étrambot, du pont, du puits de soupape et l'ensemble des ferrures, dont les



Les charpentiers de marine Romain Deudé et Rémi Serain, en compagnie de Rodolphe Brelinski, responsables des Charpentiers de Cornouaille.

Photo: Ouest France

dames de nage. « Nous avons changé les pièces, tout en étant confrontés à des imprévus ayant nécessité le changement de deux carlingues pourries. Sinon, chaque pièce a été restaurée avec du bois d'acajou sipo pour la coque, du chêne et du frêne pour les autres parties du canot. Le changement de la coque en double bordé croisé constitue une première pour le chantier », confie Romain Deudé. Après avoir découpé l'ensemble du bateau, remplacé les pièces d'origine, les charpentiers ont également bénéficié de l'appui

de passionnés du patrimoine maritime dans le cadre de chantiers participatifs dans le courant de l'automne dernier.

Le lycée Pierre-Guéguin, par le biais des treize élèves en formation en charpenterie de marine, est également intervenu sur le chantier. « Les élèves ont réalisé et fourni la première paire d'avirons, d'une série de cinq. Si en 2023, la section de CAP a procédé au relevé de l'échantillonnage des pièces du canot, en 2024, les membres de la section Brevet pro (BP) effectueront le relevé de

forme du canot afin de livrer une maquette numérique », explique Thomas Robin, formateur des BP.

Le Musée de la pêche pourrait ainsi le rendre accessible au public depuis son site internet. « Nous proposons à l'écoute des internautes des podcasts réalisés par une classe bilingue français-breton CP-CE1 de Concarneau. Une webserie est également consacrée à la restauration du *Commandant Garreau* », complète Sophie Kervran.



Les femmes et la mer, une histoire riche mise en lumière au musée de la Pêche à Concarneau

Jt au long de l'année le Musée de la Pêche à Concarneau (Finistère) proposera des icontres sur le thème de la mer au féminin.

Ouest France
lié le 12/02/2024 à
30

Lire le journal

Offrir l'article

LIRE PLUS TARD

IMPRIMER



Les conditions de travail des sardinières seront évoquées en septembre lors d'une conférence sur les sardinières et le syndicalisme au XIXe siècle. | OUEST FRANCE

Dans le cadre de l'élaboration de son programme annuel le Musée de la Pêche à Concarneau (Finistère) navigue sur un thème, un fil rouge de réflexions et de thématiques développées dans les animations qui s'adressent aux différents publics. Cette année *La mer au féminin sera au centre de divers temps forts*. « En effet, le musée est un lieu d'approfondissement et de questionnements citoyens sur les enjeux de la société actuelle. Pour l'année 2024, la part belle est faite aux femmes, d'hier à aujourd'hui, en interrogeant leur place dans le milieu halieutique et son évolution depuis le XIXe siècle à travers différentes rencontres qui ponctuent l'année. Comment bravent-elles les stéréotypes de genre ? Où en est la féminisation des métiers de la mer ? Quels sont les rapports entre hommes et femmes dans ce milieu ? Autant de questions auxquelles la programmation culturelle de l'année apporte des éléments de réponse et de réflexion », confient les services du Musée de la pêche.

Un programme riche

Dans les semaines à venir, un temps fort sera consacré aux rencontres « Professionnelles de la mer ». Les visiteurs pourront échanger avec des professionnelles du monde maritime dans leurs entreprises. Au cours des échanges, *Maïson Nali dessinatrice*, gardera trace des échanges par des portraits dessinés. La date reste à préciser.

Le Centre Européen de Formation Continue Maritime, participera à l'événement en devant le lieu d'une conférence sur La Femme dans la filière. « Le 27 juin, la thématique *Crée atelier de mareyage* sera animée par Lucie Dufresnoy, responsable de la créée de Concarneau et Jennifer Leroux, responsable filière à l'ABAPP (Association bretonne des acheteurs des produits de la pêche) », annonce les responsables du musée.

À découvrir

[Clap de fin pour Via Ocean : les salariés seront licenciés](#)

[Café écoute, médiation animale... La Ferme de Louise cherche à s'installer à Elliant](#)

Les sardinières et le syndicalisme

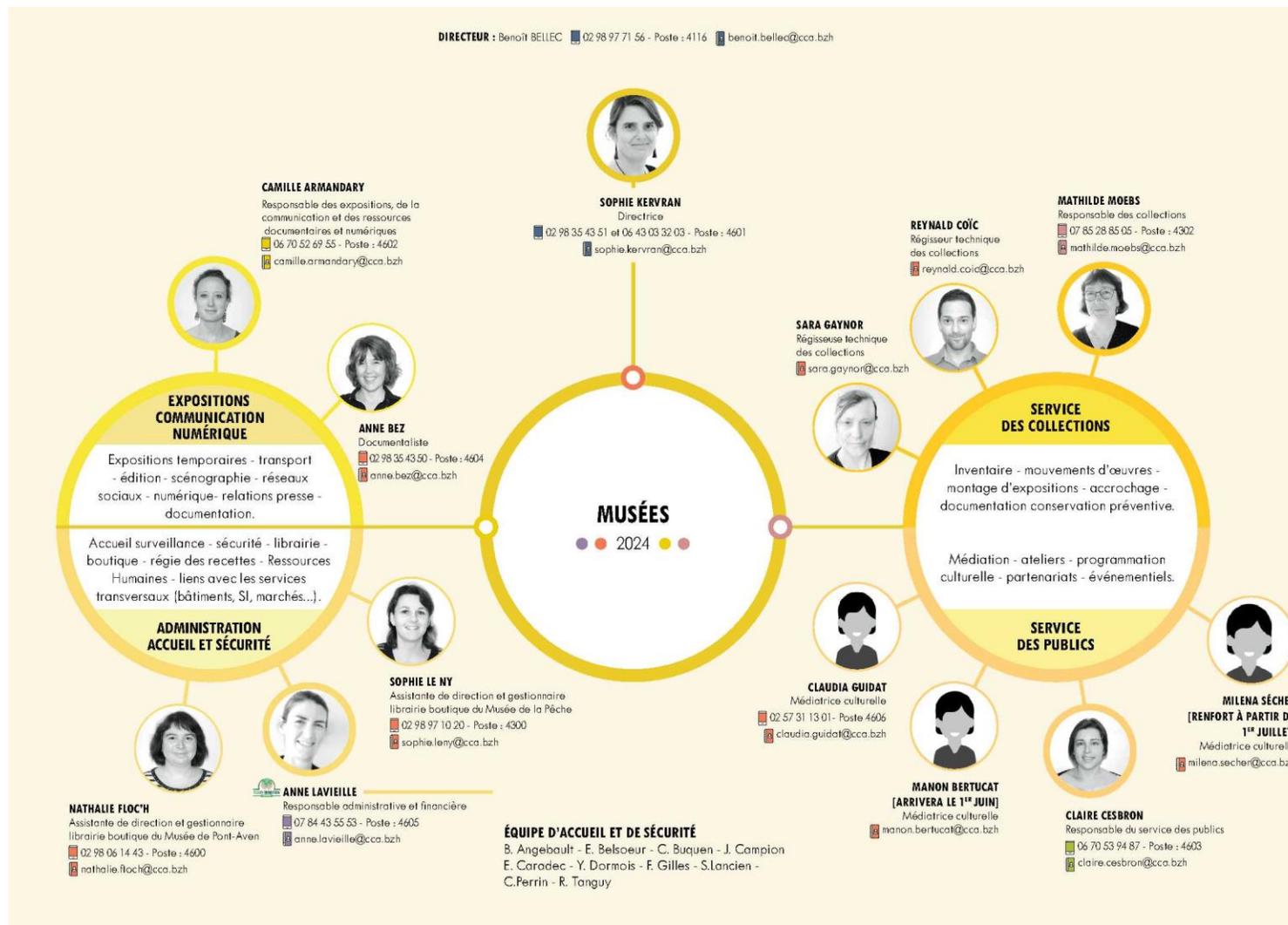
Des conférences permettront d'approfondir ses connaissances en écoutant les spécialistes invités par le musée et l'association des Amis du Musée. Dans le cadre de la journée internationale des droits de la femme, vendredi 8 mars, à 19 heures, sera proposé un temps fort sur les rôles des femmes dans la pêche et l'ostréiculture en France.

Katia Frangoudés et *Charlène Jouanneau*, chercheuses en sciences sociales, interrogeront les dynamiques de genre dans le milieu aquatique. Les sardinières et le syndicalisme seront au centre d'une intervention le 20 septembre animée par Jean-Christophe Fichou, docteur en géographie, habilitée en histoire contemporaine. « En effet, en amont des Journées du patrimoine, le Musée de la Pêche propose un événement lié au 100e anniversaire des grèves des sardinières », souligne le Musée de la Pêche.

Pratique : musée-peche.fr

Ouest France – 10 avril 2024

Annexe 2 / Organigramme des musées de CCA au 31 décembre 2024



Annexe 3 / Tableau des tarifs au 31 décembre 2024

Musée de Pont-Aven		2024
Photothèque		
Visuel numérique à louer en haute définition		45,00 €
Visuel numérique à réaliser en haute définition		70,00 €
Location Vidéo dispositif Gravures		150,00 €
Entrées		
Plein tarif (sans exposition temporaire)		5,00 €
Plein tarif (avec exposition temporaire)		8,00 €
Tarif réduit individuel (sans exposition temporaire)		3,00 €
Tarif réduit individuel (avec exposition temporaire)		6,00 €
Tarif réduit groupes (adultes de +10 personnes) sans exposition temporaire		3,00 €
Tarif réduit groupes (adultes de +10 personnes) (avec exposition temporaire)		5,00 €
Gratuits		0 €
Location salle Julia pour motif culturel		
Demi-journée (de 9h30 à 12h30 ou de 14h à 18h)		
Du lundi au vendredi jaugé < 50 personnes		2 000,00 €
Du lundi au vendredi jaugé > 50 personnes		2 500,00 €
Du samedi au dimanche < 50 personnes		2 500,00 €
Du samedi au dimanche > 50 personnes		3 000,00 €
Journée (entre 9h30 et 18h)		
Du lundi au vendredi jaugé < 50 personnes		4 000,00 €
Du lundi au vendredi jaugé > 50 personnes		4 500,00 €
Du samedi au dimanche < 50 personnes		4 500,00 €
Du samedi au dimanche > 50 personnes		5 000,00 €
Soirée (18h et 1h du matin)		
Du lundi au jeudi jaugé < 50 personnes		5 000,00 €
Du lundi au jeudi jaugé > 50 personnes		5 500,00 €
Du vendredi au dimanche < 50 personnes		5 500,00 €

Du vendredi au dimanche > 50 personnes	6 000,00 €
Location salle pédagogique pour motif culturel	
Du lundi au dimanche pour les associations du territoire de CCA	100,00 €
Du lundi au dimanche pour les associations hors territoire de CCA	200,00 €
Forfait ménage	100,00 €

Musée de la Pêche	
Photothèque	
Visuel numérique à louer en haute définition	45,00 €
Visuel numérique à réaliser en haute définition	70,00 €
Entrées	
Plein tarif	5,00 €
Tarif réduit individuel	3,00 €
Tarif réduit groupes	3,00 €
Gratuits	

Location salle pédagogique pour motif culturel	
Journée 9h30 -18h	
Entreprises	200,00 €
Associations du territoire de CCA	100,00 €
Forfait ménage	100,00 €
Location salle de conférence pour motif culturel	
Journée 9h30 -18h	
Entreprises	500,00 €
Associations du territoire de CCA	400,00 €
Soirée 18h-00h	
Entreprises	1 000,00 €
Associations du territoire de CCA	900,00 €
Forfait ménage	100,00 €
Location d'espaces pour tournage	
Ensemble du musée	1 000 €

Actions de médiations pour les 2 musées	
ADULTES INDIVIDUELS	
Supplément visite avec médiatrice (1 à 2h)	3,00 €
Visite couplée avec partenaire (1 à 2h)	5,00 €
Atelier animé par la médiatrice (1 à 2h)	6,00 €
Stage initiation (1/2 journée)	20,00 €
Stage initiation (journée)	40,00 €
ENFANTS INDIVIDUELS (- de 18ans)	
Supplément visite avec médiatrice (1 à 2h)	Gratuit
Atelier animé par la médiatrice (1 à 2h)	3,00 €
Stage initiation (1/2 journée)	10,00 €
Stage initiation (journée)	20,00 €
Anniversaire et événement adolescent (- de 16 ans et sur 3h)	5,00 €
GROUPE ADULTES / ENFANTS	
Supplément visite avec médiatrice - adultes +10 personnes (1 à 2h)	3,00 €
Visite couplée avec partenaire - adultes +10 personnes (1 à 2h)	3,00 €
Supplément visite + atelier (- de 18 ans de 1 à 2h) forfait groupe	30,00 €
Un accompagnateur gratuit par groupe	
EVENEMENTS	
Événement en soirée tout public	6,00 €
Événement en soirée tarif réduit (18 à 26 ans, étudiants)	4,00 €
Événement + visite + entrée	15,00 €

Prestations encadrements et maquettes	
Encadrements	
Forfait pour la réalisation d'un passe-partout, le montage et l'encadrement d'une œuvre (2h30 de travail)	51,67 €
Fourniture verre mirogard ultra protect 3 mm < 70 X 60 cm *	41,67 €
Fourniture verre mirogard ultra protect 3 mm > 70 X 60 cm	83,33 €
Fourniture cadre bois chêne clair < 70 X 60 cm *	33,33 €
Fourniture cadre bois chêne clair > 70 X 60 cm	58,33 €
Réalisation de maquettes	
Une heure de travail	35,00 €

