

EN 2025, POUR SES 40 ANS, LE MUSÉE DE PONT-AVEN CRÉE LA SURPRISE AVEC SES 2 EXPOSITIONS

La politique d'expositions ambitieuse du Musée de Pont-Aven se poursuit en 2025 avec au printemps, la présentation inédite du travail de l'artiste contemporaine franco-suisse Corinne Vionnet, entre éveil des consciences au tourisme de masse et questionnement sur la diffusion des photos sur les réseaux sociaux.

L'été mettra à l'honneur la figure de la sorcière au XIX^e siècle, révélant le renversement du stigmaté, de la femme maléfique à la sachante ancêtre de l'écoféministe.

« Écran total » par Corinne Vionnet

1^{er} février - 4 mai 2025



Pointe de Pen Hir
©Corinne Vionnet
Musée de Pont-Aven

La première rétrospective monographique de l'artiste franco-suisse Corinne Vionnet intitulée « Écran Total » présente une centaine d'œuvres issues de plusieurs séries, notamment *Photo Opportunities, Me Here Now, Scenic Views, Total Palm Tree...*

Cette exposition est une étape importante dans le travail déjà reconnu de Corinne Vionnet, alors que son ouvrage *Paris Paris Paris* préfacé par Anne de Mondenard vient de paraître aux éditions RVB books et que le musée Carnavalet, Paris a fait l'acquisition de plusieurs de ses œuvres.

Son travail est une réflexion sur le partage et la répétition des images, à l'heure du numérique, des réseaux sociaux et du tourisme de masse. Elle interroge le risque de l'épuisement du regard. Sa démarche artistique s'appuie sur le collage après un travail considérable de repérages et de recherches d'archives. Elle est l'une des premières artistes à avoir exploré et réutilisé les images partagées sur internet. Pour cette exposition, Corinne Vionnet a créé deux œuvres exclusives à partir de paysages bretons : la pointe de Pen hir (les fameux tas de pois) et la ville close de Concarneau.

Sorcières (1862-1914)

7 juin - 16 novembre 2025



Paul Ranson
Les Corbeaux
1893
huile sur toile
H. 90,0 ; L. 72,2 cm.
Achat, 2012
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand
Palais / Patrice Schmidt

Au cœur de notre imaginaire collectif, les sorcières ont longtemps incarné l'allégorie de la vieillesse, de la mort, du vice et du mal. Elle sont associées au spirituel, à la nature, à ce qui fait peur et que l'on ne maîtrise pas. Mais 1862 marque une rupture avec la publication de *La Sorcière* de l'historien Jules Michelet : la sorcière devient alors à la fois un emblème de révolte, de connaissance et d'harmonie avec les éléments naturels, posant les bases de l'éco-féminisme. Réenchantée, elle devient le symbole de la lutte des opprimés contre l'arbitraire. Ambivalente, la sorcière cristallise les fantasmes masculins sous forme d'icône érotisée dotée d'une éternelle jeunesse s'opposant ainsi à la vieille femme laide des contes et illustrations. Pour des artistes majoritairement masculins, la sorcière évoque l'autre et l'inconnu, avec sa part d'attraction et de menace. Dans une société patriarcale où la femme est considérée comme mineure, la sorcière personnifie la femme forte, qui menace l'ordre établi et deviendra un modèle et un symbole pour les féministes au cours du siècle suivant. Elle incarne la résistance face aux pouvoirs dominants.

L'exposition fait dialoguer les arts au sein d'un parcours qui fait la part belle aux arts graphiques, à la peinture, la sculpture, la photographie, le cinéma ainsi qu'à la musique, la danse et la littérature.

Exposition en partenariat avec le musée d'Orsay.

L'année 2025 en quelques mots...



L'année 2025 est une grande année pour le Musée de Pont-Aven qui fêtera ses 40 années d'existence. Ouvert en 1985 à l'initiative de l'association des Amis du Musée de Pont-Aven, à l'origine sans collection mais dans le but de valoriser l'histoire artistique de la cité des peintres, il est devenu l'un des musées les fréquentés de Bretagne. Reconnu pour ses expositions temporaires de qualité, le musée accueille plus de 100 000 visiteurs par an.



Paul GAUGUIN, Nature morte Fête gloanec, 1888, huile sur toile, Musée des Beaux-arts d'Orléans

Pour célébrer cet anniversaire, l'équipe a prévu de nombreux rendez-vous tout au long de l'année. En exclusivité, un accrochage exceptionnel de *Bretagnes dans la prairie* d'Émile Bernard prêté par le musée d'Orsay, partenaire de notre musée, de la *Fête Gloanec* de Paul Gauguin prêté par le musée des beaux-arts d'Orléans, et la copie de *Bretagnes dans la prairie* par Van Gogh prêté par la galleria arte moderna de Milan prendront place dans notre parcours permanent. Cette présentation sera l'occasion de découvrir la suite Volpini complète, série de 11 zincographies réalisées par Gauguin en 1889 et que conserve le musée.

Le musée étant l'affaire de tous, les habitants de la ville, les collégiens et les Amis du musée

sont conviés à endosser de manière éphémère le rôle de commissaire d'exposition pour une rotation d'accrochage d'œuvres au niveau 3. Le parcours permanent sera également enrichi de nombreuses œuvres de l'école de Pont-Aven du Musée des beaux-arts de Quimper dont *la gourde de Gauguin* et *L'Oie*, décor pour la maison de Marie Henry.

Une œuvre très rare et de grande qualité d'un artiste de l'école de Pont-Aven devrait rejoindre les collections du musée grâce au lancement d'un financement participatif.

Un moment festif sous la forme d'un bal sera organisé au moment de la Nuit des musées en mai.

Et enfin, afin de valoriser le centre de ressources du musée, le prix du mémoire universitaire « Le droit de tout oser » est proposé aux étudiants de master travaillant sur les thématiques historiques du musée. Un concours d'écriture sera également proposé.

CONTACTS

MUSÉE DE PONT-AVEN
PLACE JULIA
29930 PONT-AVEN

02 98 06 14 43

WWW.MUSEEPONTAVEN.FR

Sophie Kervran
Directrice des musées CCA,
Conservatrice en chef du Musée
de Pont-Aven et du musée de la pêche à Concarneau
conservateur@cca.bzh

Camille Armandary
Responsable expositions /
communication / ressources
numériques et documentaires
camille.armandary@cca.bzh

CONTACTS PRESSE

AGENCE OBSERVATOIRE
Vanessa Leroy
vanessalero@observatoire.fr
+33 7 68 83 67 73