

RAPPORT D'ACTIVITES 2023



Accrochage d'œuvres au Musée de Pont-Aven et chantier de restauration participatif au Musée de la Pêche

Musée de Pont-Aven

Musée de la Pêche à Concarneau

Sommaire

INTRODUCTION	5
Quelques chiffres de l'année 2023	6
I - La vie des collections	7
Les acquisitions	7
Les dons.....	8
Les dépôts.....	8
La gestion des collections.....	8
La restauration et la conservation préventive.....	8
L'inventaire et le récolement décennal.....	9
La régie technique du service des collections.....	10
Les prêts accordés par le Musée de Pont-Aven	10
Les centres de ressources.....	10
Les publications.....	11
Focus : Le chantier participatif de restauration du Commandant Garreau au Musée de la Pêche.....	12
II - Les expositions et la programmation culturelle.....	13
Les Collections révélées, focus sur les œuvres sorties des réserves.....	14
L'Exposition temporaire – Willy Ronis, se retrouver du 4 février au 29 mai 2023	15
L'Exposition temporaire – Artistes voyageuses, l'appel des lointains (1880-1944) du 24 juin au 5 novembre 2023	17
La mer au menu : thématique 2023 au Musée de la Pêche.....	19
La programmation culturelle	20
Focus : La Journée de recherche-action « Exposer l'art colonial au prisme du genre dans les musées »	21
III - Les publics	22
Les journées familles	22
Le public adulte.....	23
Le public jeune (hors scolaires).....	24

Les scolaires et les étudiants.....	24
Les publics en situation de handicap	25
Focus : Le 120e anniversaire de la disparition de Paul Gauguin	26

IV – Le rayonnement des musées..... 27

Les associations d'Amis des musées	27
L'association Les Amis du Musée de Pont-Aven.....	27
L'association des Amis du Musée de la Pêche à Concarneau.....	27
Le mécénat.....	28
La participation à des appels à projets.....	29
La communication	29
Les relations presse	29
Les outils numériques.....	30
Focus : La visite de la Ministre de la Culture, Rima Abdul Malak	30

V – L'organisation et le fonctionnement des musées..... 31

Les ressources humaines	31
Les emplois permanents.....	31
Les emplois non permanents	31
La formation	31
L'accueil de stagiaires	32
La sécurité	32
La commande publique	32
Les moyens financiers	32
Les recettes de fonctionnement.....	33
Les recettes d'investissement.....	33
Les dépenses en fonctionnement	34
Les dépenses en investissement	34
Focus : Les musées changent les règles avec Marguerite et Cie !.....	35
.....	35

Conclusion et orientations pour 2024 36

Annexes	37
Annexe 1 / Extraits de la revue de presse	37
Annexe 2 / Organigramme des musées de CCA au 31 décembre 2023.....	41
Annexe 3 / Tableau des tarifs au 31 décembre 2023.....	43

INTRODUCTION

Les musées de Concarneau Cornouaille ont connu en 2023 une forte fréquentation avec plus de 150 000 visiteurs sur les deux sites. Les visiteurs ont pris l'habitude de venir voir les deux expositions temporaires du Musée de Pont-Aven, véritables rendez-vous culturels du territoire. Au Musée de la Pêche, le chantier participatif de restauration du Commandant Garreau a animé toute l'année la cour intérieure du musée.

Au printemps 2023, après le succès de l'exposition « Vivian Maier e(s)t son double » en 2022, le Musée de Pont-Aven programmait pour la deuxième fois de la photographie avec l'exposition « Willy Ronis, se retrouver » en partenariat avec la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie. Cette exposition a elle aussi remporté un franc succès fidélisant ainsi les amateurs de photographie !

L'exposition estivale « Artistes voyageuses, l'appel des lointains, 1880-1944 » présentée au Musée de Pont-Aven du 24 juin au 5 novembre 2023 était quant à elle réalisée en partenariat avec le Palais Lumières d'Evian, elle réunissait une trentaine de femmes artistes et de photographes, de la « Belle Époque » à la Seconde Guerre mondiale, dont les itinéraires artistiques ont emprunté les routes de l'ailleurs, du continent africain à l'Orient lointain.

La thématique du Musée de la Pêche en 2023 était celle de « La mer au menu ». Le musée a proposé toute l'année des rencontres et des rendez-vous sur ce thème. Des acteurs du territoire sont venus échanger sur les enjeux écologiques et techniques du milieu maritime naturel lors de différentes rencontres originales comme les « Sea Hour : 1 soirée = 1 produit » sur le thème des algues, du poulpe et de la sardine ou encore la visite « Réveil à la criée » organisée pour les lève-tôt à 6 heures du matin !

Les musées de Concarneau Cornouaille Agglomération entendent contribuer à la réflexion et à la connaissance sur de nombreux sujets en tant que lieux de savoir accessibles à tous et être ainsi de vrais musées citoyens.

Quelques chiffres de l'année 2023

Fréquentation annuelle MPA : 109 383 visiteurs

Fréquentation annuelle MDP : 44 851 visiteurs

Fréquentation Nuit Européenne des Musées le 13 mai 2023 – entrée gratuite de 18h à minuit.

MPA : 654 visiteurs

MDP : 555 visiteurs

Total 2 musées : 1209 visiteurs

Journées Européennes du Patrimoine les samedi 16 et dimanche 17 septembre – entrée gratuite de 10h à 18h

MPA : 2066 visiteurs

MDP : 2407 visiteurs

Total 2 musées : 4473 visiteurs

Musée de Pont-Aven

73 210 visiteurs uniques sur le site Internet

7 200 abonnés sur Facebook

2849 followers sur X

3963 abonnés sur Instagram

Musée de la Pêche

3686 visiteurs uniques sur le site

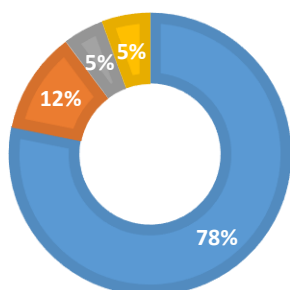
Internet

2576 abonnés sur Facebook

1300 followers sur X

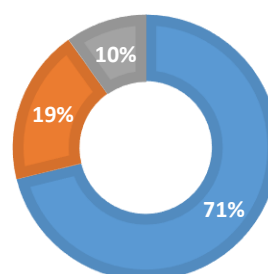
LE NOMBRE DE VISITEURS/ABONNÉS - MPA

- visiteurs uniques sur le site internet
- abonnées sur Facebook
- abonnées sur Twitter
- abonnées sur instagram

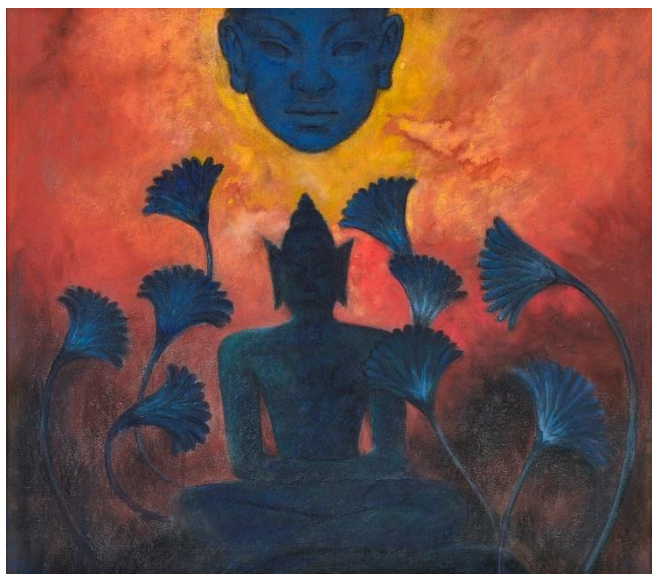


LE NOMBRE DE VISITEURS/ABONNÉS - MDP

- visiteurs uniques sur le site internet
- abonnées sur Facebook
- abonnées sur Twitter



I - La vie des collections



Paul-Elie RANSON (1861-1909)
Étude pour Christ et Bouddha
Pastel sur papier, 1890



Henri RIVIERE (1864-1951)
L'Averse. L'orage
Lithographie, 1901

Le Musée de Pont-Aven défend une politique active d'enrichissement de ses collections en lien avec l'histoire des artistes de l'École de Pont-Aven et de ceux ayant fréquenté Pont-Aven au même moment que Paul Gauguin. « Un musée qui n'acquiert pas est un musée qui meurt » : la vitalité de la politique d'acquisition du musée est rendue possible grâce notamment à l'association des Amis du Musée de Pont-Aven, à CIC Ouest, mécène officiel du Musée de Pont-Aven, à l'aide du Fonds Régional d'Acquisition des Musées - Etat-Région et d'autres partenaires comme la Société Archéologique du Finistère.

Les acquisitions

En 2023, le Musée de Pont-Aven a intégré dans ses collections 75 nouvelles œuvres.

L'association des Amis du Musée de Pont-Aven a contribué à l'enrichissement des collections du Musée de Pont-Aven, d'une part en participant financièrement à l'acquisition du pastel sur papier de Paul-Elie RANSON « *Etude pour Christ et Bouddha* » et d'autre part en faisant don d'une huile sur toile de Robert Murdoch Wright *Fillette bretonne à Pont-Aven*. A noter la participation également de la Société Archéologique du Finistère à hauteur de 5000 € pour l'acquisition de l'« *Etude pour Christ et Bouddha* ».

En 2023, le Musée de Pont-Aven a également fait l'acquisition, notamment grâce au mécène officiel CIC Ouest d'un portrait d'Emile Bernard par Claude-Emile SCHUFFENECKER, d'une huile sur toile d'Henri-Gabriel IBELS, *Le Pardon*, de 3 œuvres d'Armand Seguin, et d'un pastel d'Henri Delavallée.

Ces achats ont bénéficié du soutien du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées.

Les dons

Musée de Pont-Aven

Les collections du musée se sont enrichies de 67 œuvres, notamment grâce aux dons de 55 lithographies d'Henri Rivière par Olivier et Catherine Sueur.

Les dépôts

Le Musée de Pont-Aven conserve, en 2023, 48 œuvres en dépôt. 35 d'entre elles sont des dépôts de collectionneurs privés, les autres appartiennent au Musée d'Orsay (5 œuvres), au CNAP (Centre National des Arts Plastiques), au Musée de l'Ardenne à Charleville-Mézières, au Musée des Beaux-Arts de Lyon, au Musée des Jacobins à Morlaix, au Palais des Beaux-Arts de Lille et à la Ville de Concarneau.

A noter le prêt long du Musée Stéphane Mallarmé de Vulaines-sur-Seine (77) au Musée de Pont-Aven, le temps de travaux, d'une très belle sculpture sur bois de Paul Gauguin : *L'Après-midi d'un Faune*.

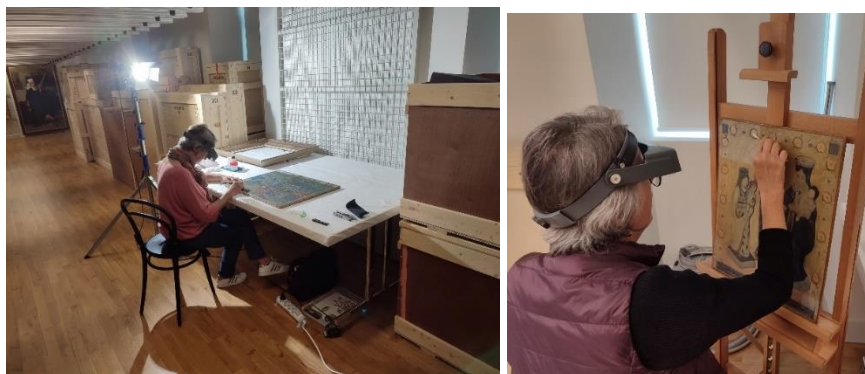


Paul Gauguin, *L'Après-midi d'un faune*, 1892, sculpture en bois de tamanu, Inv. 995.5.1, Musée Mallarmé de Vulaines-sur-Seine

La gestion des collections

La restauration et la conservation préventive

Musée de Pont-Aven



Intervention d'Isabelle Chochod, restauratrice, sur les collections du Musée de Pont-Aven

En 2023, le MPA a sollicité l'intervention de restauratrices habilitées sur 5 œuvres. Un dépoussiérage des plaques de verre conservées au centre de ressources a également été réalisé ainsi qu'une première session de bilan sanitaire sur les œuvres graphiques.

Musée de la Pêche



Opération délicate de restauration sur le coelacanth du Musée de la Pêche

En 2023, le MDP a réalisé plusieurs opérations de restauration :

- **la restauration du coelacanth** : le musée conserve un coelacanth présenté dans le parcours permanent. Celui-ci a été capturé à 150 mètres de profondeur, le 13 mars 1969, pour le musée, au large des Comores. Jusqu'en 1938, les coelacanthes étaient connus seulement à l'état de fossiles. Leur étude permet aujourd'hui de comprendre l'évolution de ces vertébrés, espèces protégées. Le spécimen du Musée de la Pêche a subi une opération délicate de restauration en mars 2023,
- poursuite des travaux d'entretien et de restauration de l'*Hémérica* dans le cadre d'un marché pluriannuel,
- une première session de diagnostic sur la collection d'objets en métal,
- enfin, le gros chantier de l'année était le chantier participatif Commandant Garreau (cf. Focus en fin de partie).

L'inventaire et le récolement décennal

Musée de Pont-Aven

L'ensemble des collections est informatisé afin d'en faciliter la gestion, à l'exception d'une centaine de manuscrits, à saisir prochainement.

Au 31/12/2023 : 2189 fiches sur ActiMuseo. 89 fiches saisies en 2023 : 76 acquisitions, 3 dépôts et 10 fiches liées au récolement.

Portail des collections via WebMuseo : mise en ligne sur le site internet du musée avec 435 fiches en ligne au 31/12/2023 (peintures et arts graphiques) + 65 fiches sur Joconde-Pop.

Musée de la Pêche

A ce jour, 1277 biens sont accompagnés d'une notice informatique, réalisée sous Actimuseo, qui centralise les informations réglementaires. L'inventaire-récolement se poursuit, il est en parti rétrospectif car il correspond aux objets présents dans les collections mais n'ayant pas reçu de numéro d'inventaire et n'apparaissant pas dans le registre officiel : 187 fiches récolées.

En 2023, le portail des collections via WebMuseo a été complété de 100 fiches en ligne et d'une exposition virtuelle sur 60 années d'acquisitions.

La régie technique du service des collections

Les deux agents régisseurs techniques des collections des musées effectuent tout au long de l'année des missions variées : convoiements d'œuvres, dépoussiérage, contrôle du climat en salles et en réserves, encadrements, création d'outils pédagogiques pour le service des publics, participation au montage des expositions temporaires...

Musée de Pont-Aven

Les deux régisseurs techniques des collections ont participé à de nouveaux accrochages, coordonnés par la conservatrice du musée, dans l'espace permanent. Ils ont également réalisé du récolement dans les réserves du musée.

Les œuvres sont petit à petit récolées (vérification des dimensions, de la localisation, prises de vue...). Une nouvelle organisation des réserves est en cours, en collaboration avec la responsable des collections.

Les régisseurs ont également été mobilisés pour l'accrochage et la création de mobiliers des expositions temporaires et pour assurer des missions de convoiements d'œuvres pour les expositions temporaires.

Musée de la Pêche

En 2023, un travail a été fait sur le parcours permanent : installation de nouveaux cartels, refonte de certaines vitrines...

Les prêts accordés par le Musée de Pont-Aven

Pour un musée, la diffusion des connaissances passe notamment par le prêt de ses collections. Très souvent, ces expositions font l'objet de publications, ce qui pérennise la diffusion des collections.

Ainsi, le Musée de Pont-Aven a prêté en tout 5 œuvres en 2023 :

- *Fillettes au bourg de Batz* de Ferdinand du Puigauveau au Musée de Giverny,
- *La Chapelle de Penvern* d'Anders Osterlind au Musée de la vallée de la Creuse,
- *Les Fleurs rebelles* et *Pièta sur la dune* de Jules Paessant au service culture de Perros Guirrec,
- *Lavoir sous le bois à Loguivy* d'Henri Rivière au Musée des Beaux-Arts de Quimper.

Les centres de ressources

Musée de Pont-Aven

La mission des centres de ressources des musées est de collecter, conserver et mettre à disposition les ressources documentaires destinées au travail des étudiants, des enseignants et des chercheurs. La documentaliste du centre de ressources du Musée de Pont-Aven a accueilli 61 chercheurs sur 59 rendez-vous et effectué 72 recherches documentaires.

Le rythme d'accroissement des collections est d'environ cent ouvrages par an. Ces derniers sont acquis en grande partie grâce à la générosité de l'Association des Amis du Musée de Pont-Aven. Le centre s'enrichit également par une procédure d'échanges de catalogues avec les autres musées. En 2023, les acquisitions du centre de ressources s'élèvent à 213 ouvrages. Au total, le fonds comporte désormais 5803 ouvrages.

Musée de la Pêche

En 2023, la responsable des collections a répondu à 40 demandes de recherches documentaires. Les échanges se sont faits principalement par mail et 3 personnes ont été accueillies sur place.

25 ouvrages ont été achetés en 2022. L'informatisation de la bibliothèque s'est poursuivie avec 1450 fiches saisies sur le logiciel Nanook.

Les publications

Musée de Pont-Aven

Willy Ronis. Se retrouver

Date de parution : 3 février 2023

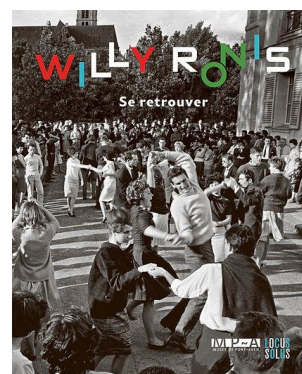
Éditeur : Locus Solus

Langue : Français

Sous la coordination de Sophie Kervran, directrice du musée de Pont-Aven et Ronan Guinée, chargé de collections du Département de la photographie - Médiathèque du patrimoine et de la photographie

18 x 22 cm, relié

19 €



Artistes voyageuses (1880-1944). L'appel des lointains

Date de parution : janvier 2023

Editeur : Snoeck

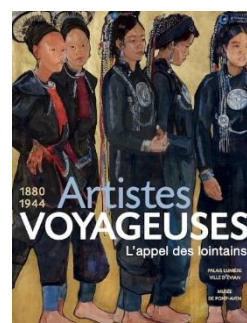
Langue : français

Sous la coordination de Sophie Kervran, directrice du musée de Pont-Aven et Arielle Pelenc, Commissaire d'exposition

20,5 x 26,5 cm, relié

263 pages

35 €



Focus : Le chantier participatif de restauration du Commandant Garreau au Musée de la Pêche



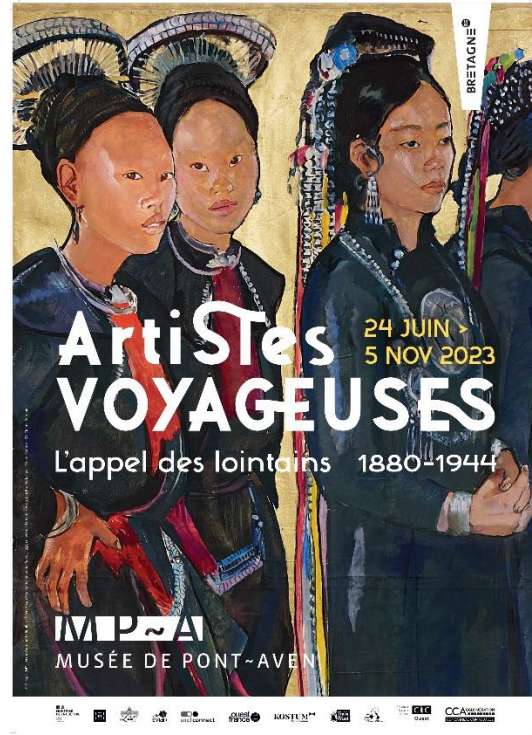
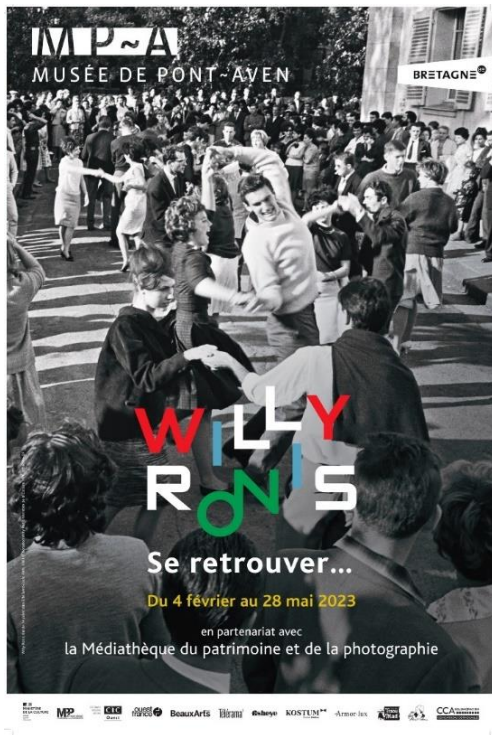
Le Commandant Garreau est un canot de sauvetage de 1894. Il est le plus vieux bateau conservé au musée et l'un des plus anciens canots de ce type conservé en France. Le passage du temps l'a fragilisé, c'est pourquoi une opération de sauvegarde a été lancée en 2023 consistant à le mettre à l'abri des intempéries et à le restaurer.

Sous la forme d'un chantier participatif, les élèves de CAP « Charpentier de Marine » du lycée Pierre Guéguin ont été mobilisés ainsi que les Amis du Musée de la Pêche et les particuliers qui le souhaitent lors de 4 sessions ouvertes au public individuels. Les enfants de l'école Notre-Dame du Sacré Coeur à Concarneau ont, quant à eux, réalisé un podcast bilingue en breton et en français, accessible sur le site Internet du musée !

3 vidéos ont également été réalisées pour présenter le bateau et le chantier-école de restauration. Les 3 volets sont complémentaires, le premier est consacré à l'histoire du bateau mais aussi à sa place comme objet de patrimoine dans les collections d'un musée de France, le second consacré à la participation des élèves de la section CAP charpente marine et enfin le troisième épisode revient sur les différentes étapes du chantier orchestré par l'entreprise Charpentiers de Cornouaille. Ces vidéos sont accessibles sur site mais aussi sur le site Internet du musée.

Ce chantier a bénéficié du soutien financier des Fonds Européens LEADER, du Fonds d'Intervention Maritime du Secrétariat d'Etat à la Mer, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, de la Région Bretagne, de la Fondation du Crédit Agricole en Finistère et de l'Association des Amis du Musée de la Pêche.

II - Les expositions et la programmation culturelle



Les Collections révélées, focus sur les œuvres sorties des réserves



Paul Gauguin
Paysage aux rochers
Vers 1888-90
Legs Marmin

Depuis 2021, des accrochages thématiques se succèdent dans le cabinet Gauguin au sein du parcours permanent pour valoriser la collection du musée. Régulièrement, nous sortons des réserves peintures, dessins et estampes pour mettre en lumière une donation, un thème ou un artiste.

L'année 2022 a été l'occasion de poursuivre ces expositions-focus qui valorisent le travail des artistes du groupe de Pont-Aven mais aussi le legs de Monsieur Yves Marmin.

Programmation 2023 :

#1 Baigneuses du 31 janvier 2022 au 21 mai 2023

#2 Un legs exceptionnel pour le musée, hommage à Yves Marmin du 26 mai au 17 septembre 2023

#3 Mary Piriou, une femme peintre à Pont-Aven du 22 septembre 2023 au 7 janvier 2024

Pour chacun de ces focus, une visite en direct « *Facebook Live* » a été proposée.

L'Exposition temporaire – Willy Ronis, se retrouver du 4 février au 29 mai 2023



Pendant le défilé de la victoire du Front populaire, rue Saint Antoine, Paris, 14 juillet 1936. Willy Ronis

rassemblements politiques... captés par l'œil affectueux, mais sans mièvrerie, de Willy Ronis, photographe libre et indépendant.

Willy Ronis aurait aimé devenir compositeur : le musée a proposé aux visiteurs de s'immerger dans l'univers musical de ses photographies au sein d'un salon dédié intégré au parcours de visite de l'exposition. Contactés par le service des publics du musée, des élèves du Conservatoire de Quimper inscrits en section composition, ont écrit et enregistré des compositions inédites inspirées par une photographie de leur choix. Ce projet a également donné lieu à un concert au sein de notre salle Julia à l'occasion du week-end musée Téléràma.



Les élèves du Conservatoire de Quimper dans le salon musical.



Un parcours famille original composé de visionneuse à disposition

1 369 catalogues d'exposition ont été vendus.

34 996 visiteurs ont pu découvrir l'exposition au Musée de Pont-Aven, dont :

- 393 en visites guidées programmées les vendredis et dimanches,
- 654 participants durant la Nuit des musées,
- 514 durant le Week-end Téléràma,
- 1 626 scolaires,
- 50 visiteurs durant la journée Famille
- sans compter :
 - o 1 stage adulte « Déclic Photos »
 - o 2 conférences de Pierre-Jean Amar et Tanguy Ronan
 - o 1 soirée « Regards croisés »

L'Exposition temporaire – Artistes voyageuses, l'appel des lointains (1880-1944) du 24 juin au 5 novembre 2023



Marie-Antoinette Boullard-Devé, Frise de personnages indochinois (Mnong), 1931. Gouache et huile sur papier, 150 × 302 cm, inv. 75.2012.0.664. Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac. Photo Musée du quai Branly / Claude Germain© Boullard-Devé Marie Antoinette

Cette exposition réunissait, de la Belle Époque à la Seconde Guerre mondiale, une quarantaine d'artistes et de photographes dont les itinéraires artistiques ont emprunté les routes de l'ailleurs, parcourant le monde, du continent africain à l'Orient lointain. Un nouveau contexte, celui des premiers mouvements féministes, encourageait les femmes à s'affirmer hors de l'espace domestique et promouvait l'image d'une « femme nouvelle » actrice de son destin. Leur formation académique, aux Beaux-Arts ou dans des académies privées comme l'Académie Julian, permettait aux artistes femmes d'acquérir un statut professionnel et d'obtenir des bourses de voyage, des commandes pour les compagnies maritimes ou pour les expositions universelles et coloniales.

La question de la rencontre avec l'autre et ses représentations se déployait dans le parcours de l'exposition par la diversité des approches et des moyens plastiques des quelque deux-cents peintures, sculptures, dessins, affiches et photographies. Une riche documentation permettait d'appréhender le contexte culturel et social de la Troisième République, marqué à la fois par les premiers mouvements féministes et l'expansion coloniale.

Exposition organisée en partenariat avec le Palais Lumière à Evian.



Participants à un atelier de Babellium

Dans le cadre de cette exposition, le musée a initié un partenariat avec l'association Babellium, association qui organise des activités et services de proximité autour des arts et des langues, à Quimperlé. S'y déroulent des ateliers en langue vivante (italien, anglais, russe, allemand...) et en français autour de pratiques artistiques, ludiques et culturelles. Dans ce cadre, un projet participatif a été conçu avec pour objectif de proposer des commentaires d'œuvres de personnes en provenance des pays visités par les artistes voyageuses au sein de l'exposition temporaire. Ces commentaires ont pris la forme de podcasts offrant une ouverture culturelle supplémentaire vers l'ailleurs aux habitants du territoire et en mobilisant des personnes pour certaines éloignées de la visite des musées.



Le parcours famille proposé de partir à la découverte de l'exposition avec une besace d'activités. En fin de visite, les enfants avaient la possibilité de lire sous une tente et les plus grands de partir en voyage avec un casque de réalité virtuelle.

1 559 catalogues d'exposition ont été vendus.

63 241 visiteurs ont pu découvrir l'exposition au Musée de Pont-Aven, dont :

- 590 en visites guidées les vendredis et dimanches, plus les mardis en juillet/août,
- 2 220 visiteurs durant les Journées Européennes du Patrimoine,
- 164 durant la Journée familles,
- 205 pour les deux concerts commandés à l'ensemble Ouest pour l'exposition,
- 96 pour le film sur Ella Maillart dans le cadre du Mois du film documentaire
- 1 270 scolaires,
- Sans compter 1 conférence d'Arielle Péleuc et un stage de pratique artistique.

La mer au menu : thématique 2023 au Musée de la Pêche



Visite à la criée de Concarneau

Le Musée de la Pêche questionne chaque année les problématiques sociétales liées à l'activité halieutique et à ses défis d'aujourd'hui et de demain. L'année 2023 mettait à l'honneur la mer nourricière. Quelle consommation faisons-nous de ses produits ? Est-ce que les enjeux climatiques et les bouleversements actuels affectent la filière pêche et la consommation ?

Dans ce cadre, les rencontres « Sea Hour : 1 soirée = 1 produit », temps convivial autour d'un produit de la mer, ont rencontré un franc succès. Capture ou cueillette, commercialisation ou encore préparation culinaire, les visiteurs pouvaient poser toutes leurs questions avant de déguster !

Jeudi 2 mars : Des algues : du littoral à notre assiette avec Tanguy Gestin de Zalg, créateur d'innovations nutritionnelles et gourmandes à base d'algues et Pauline Poisson, chargée de mission et animatrice de l'observatoire participatif « Plages Vivantes » à la station marine de Concarneau.

Jeudi 1^{er} juin : Le poulpe sur nos côtes : épisode anecdotique ou changement durable ? avec Morgane Ramonet pour le comité des pêches et Lucie Dufresnoy, directrice de la criée de Concarneau et le restaurant Le Chantier de Concarneau, pour des idées de dégustation.

Jeudi 5 octobre : Une star à votre table : la sardine de Concarneau avec Erwan Duhamel, chercheur Ifremer chargé de la campagne PelGas et la Conserverie Gonidec, installée à Concarneau depuis 1959, qui travaille la sardine entre mise en boîtes et déclinaisons gourmandes.

Les visites matinales de la criée ont-elles aussi été appréciées.

Fréquentation annuelle : 44 851 visiteurs dont :

- fréquentation Visites criées : 36 visiteurs
- fréquentation Sea Hour : 124 visiteurs.

La programmation culturelle



Spectacle Le Chuchoteur (Compagnie Choukibenn) en salle Julia et démonstration de la SNSM pendant les Journées Européennes du Patrimoine 2023

Conformément aux projets scientifiques et culturels des musées de Concarneau Cornouaille Agglomération (CCA), le service des publics développe et renouvelle chaque année son offre culturelle afin de porter un regard nouveau sur les collections permanentes.

L'objectif du service des publics au Musée de Pont-Aven est de favoriser la rencontre entre tous les publics et le synthétisme, mouvement artistique né à Pont-Aven à la fin du XIX^e siècle, ainsi qu'avec d'autres courants de l'histoire de l'art.

L'objectif du service des publics au Musée de la Pêche, quant à lui, est de favoriser la rencontre entre les différents publics et le patrimoine maritime.

La Nuit Européenne des Musées a été l'occasion en 2023 de programmer pour la première fois un bal concert avec la Compagnie Le Bal Floch, un moment festif en salle Julia qui faisait un clin d'œil aux ambiances fixées sur les pellicules de Willy Ronis, l'exposition temporaire en place.

D'autre part, pour proposer au public une visite plus approfondie sur la technique photographique, l'expertise d'un pédagogue de l'image Emmanuel Madec a été proposée au regard de la mise en contexte proposée par la médiatrice, rencontre intitulée « regards croisés ».

Le musée a enfin proposé une ouverture exceptionnelle en nocturne le jeudi 28 décembre pour offrir au public une soirée conviviale sur la période des fêtes de fin d'année : ouverture jusqu'à 20h et programmation du spectacle bilingue français/breton « Dédé Koat » animé par Erwan Hemeury, conteur de la compagnie Choukibenn. 75 personnes en salle Julia avec de nombreux enfants.

On peut également mentionner la journée famille conviviale de fin d'année au Musée de la Pêche avec notamment des diffusions de dessins animés thématiques, très appréciée par le public.

Focus : La Journée de recherche-action « Exposer l'art colonial au prisme du genre dans les musées »



Participants et intervenantes lors de la Journée de recherche-action



Cette journée de recherche-action, organisée en partenariat avec l'association Mêtis qui a pour vocation de faire connaître et valoriser les recherches sur les musées, avait pour objectif de poursuivre la réflexion amorcée par l'exposition « Artistes voyageuses : L'appel des lointains (1880-1944) ».

4 historiennes de l'art ont répondu à l'invitation du musée pour évoquer lors d'une table-ronde et de quatre ateliers les thématiques suivantes :

- Quel est le rôle du musée dans la représentation des femmes dans la société ?
- Comment mettre en valeur les femmes, en particulier celles qui appartiennent aux minorités, dans les collections des musées ?
- Comment présenter des artistes et des œuvres controversées ou problématiques aujourd'hui dans les musées ?
- Comment prendre en compte l'égalité hommes-femmes dans les ressources humaines à l'intérieur des musées ?

70 participants dont les étudiants de Master 1 et 2 Patrimoine de l'Université de Bretagne Occidentale de Quimper.

III - Les publics



Le chantier participatif du Commandant Garreau au Musée de la Pêche

Les journées familles

Convaincus que les publics de demain peuvent venir dès aujourd'hui, les musées de CCA veulent favoriser des supports et des temps de visites dédiés aux familles. C'est pourquoi en 2023, des programmations inédites et particulièrement ludiques ont été proposées aux familles à l'occasion de 3 dimanches.

La première a eu lieu à l'occasion de l'exposition temporaire « Willy Ronis, se retrouver », avec notamment un atelier *camera obscura* et un atelier photographie avec un artiste professionnel. Pour la seconde, autour de l'exposition « Artistes voyageuses, l'appel des lointains », le service des publics a invité l'association « Faites des langues » pour une scène ouverte multilingue ainsi qu'une séance de prise de vue à la boîte afghane. Enfin, à l'occasion du 150^e anniversaire de la mort de Paul Gauguin, le cercle celtique de Pont-Aven et l'association de danse tahitienne sont venus danser ensemble et échanger sur ces cultures tant appréciées par l'artiste, une belle manière de lui rendre hommage.

Au Musée de la Pêche, le même type de journée a été développée pour le jeune public et leurs familles. 2 mercredis ont permis de vivre le musée en jouant, en accueillant notamment un spécialiste du jeu de société, mais aussi en s'instruisant, notamment sur le sauvetage en mer lors de la deuxième journée qui permettait aussi de mettre en valeur la restauration du canot de sauvetage.

Fréquentation

109 383 visiteurs pour le Musée de Pont-Aven et 44 851 au Musée de la Pêche, soit 154 234 visiteurs accueillis dans les musées de CCA en 2023 (contre 111 062 en 2022).

15 976 visiteurs étrangers au Musée de Pont-Aven (soit 14,60 % du total pour rappel 12.69 % en 2022) et 14 953 visiteurs étrangers au Musée de la Pêche (soit 33 % du total pour rappel 14.40 % en 2022).

54 462 visiteurs provenant des 4 départements bretons au Musée de Pont-Aven (soit 49,79 % pour rappel 53.43 % en 2022) et 12 337 visiteurs bretons au Musée de la Pêche (soit 27 % pour rappel 30.9 % en 2022).

14 013 visiteurs de moins de 18 ans au Musée de Pont-Aven (soit 12,81 % / pour rappel 13.53 % en 2022) et 14 387 au Musée de la Pêche (soit 32 % pour rappel 29.04 % en 2022).

Les musées de CCA ont à cœur d'être accessibles au plus grand nombre. Ils mettent en place une politique des publics dynamique et ouverte grâce à de nombreux partenariats. En complément des visites accompagnées, les musées proposent de nombreux outils pour faciliter la visite en autonomie et répondre aux attentes de chacun.

Le public adulte

L'offre culturelle des musées a permis d'accueillir en tout 9463 adultes en animation au Musée de Pont-Aven (2 720 en médiations individuelles (avec 129 RDV) et 5 167 en groupes) et au Musée de la Pêche (528 visiteurs en médiations individuelles (avec 47 RDV) et 1 048 personnes en groupes). (Rappel : 4 547 au MPA et 2 891 au MDP en 2023, soit un total de 7 438 visiteurs).

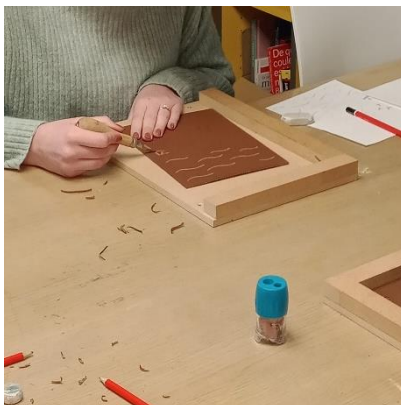
Le service des publics propose différents types de médiations pour les individuels :

- **des visites guidées** des collections permanentes et des expositions temporaires 2 à 3 fois par semaine en fonction de la période de l'année,
- **des visites couplées** avec l'office de tourisme De Concarneau à Pont-Aven, avec l'association Cap Vers la nature et Esprit Nat'ure à Concarneau,
- **des conversations spontanées,**
- **des visites « regards croisés » avec des artistes**
- des RDV intitulés « Sea hour » au Musée de la Pêche, invitant plusieurs professionnels et experts autour d'un produit,
- des sorties hors les murs, notamment à la Criée de Concarneau,
- **des conférences**, organisées au Musée de Pont-Aven avec le soutien financier de l'association des Amis,
- **des stages d'arts plastiques,**
- **des concerts** avec l'association Les Préludes de Pont-Aven et un cycle musical de l'Ensemble Ouest dans le cadre de l'exposition « Artistes voyageuses »,
- **un concert au musée de la Pêche et un bal pour la Nuit Européennes des Musées au Musée de Pont-Aven.**

Le public jeune (hors scolaires)

Au cours de l'année 2023, des médiations ont été dédiées aux jeunes visiteurs (Les petits créateurs, Les petits curieux ou encore des ateliers de pratique artistiques dédiés aux ados pour le Musée de Pont-Aven, mais aussi des ateliers maquettes ou un escape game au Musée de la Pêche). Elles ont permis d'accueillir en tout 1 332 personnes (761 au Musée de Pont-Aven et 571 au Musée de la Pêche).

Les médiations en famille associent découverte des collections et ateliers pratiques.



Stages au Musée de Pont-Aven

Le service des publics, en association avec le relais Petite enfance de CCA, accueille également les tout-petits de 0 à 3 ans, accompagnés par un adulte, pour une animation baptisée « **Patouille et Gribouille** » au Musée de Pont-Aven et « **Maman, les petits bateaux** » au Musée de la Pêche. Ces animations mobilisent tous les sens et favorisent l'éveil.

Les adolescents ne sont pas en reste, le service des publics a développé des actions à destination des jeunes de 12 à 18 ans :

- ✓ Anniversaire : Murder party (11-18 ans),
- ✓ Stage photo spécial Jeunes dans le cadre de l'exposition Willy Ronis,
- ✓ Stages de linogravure spécial Jeunes.

Les scolaires et les étudiants

6 555 élèves et étudiants (4389 élèves au Musée de Pont-Aven et 2 166 au Musée de la Pêche) ont été accueillis dans les musées en 2023 (rappel 4 996 au MPA et 1 994 au MDP en 2022).

Le service des publics participe à plusieurs dispositifs nationaux et locaux tels que :

- l'opération nationale du Ministère de la Culture « La classe, l'œuvre »,
- le dispositif concarnois « Tête en l'art »,
- le Parcours territoire Concarneau.



Les enfants de l'école Notre-Dame du Sacré Cœur à Concarneau ont enregistré le Podcast « Raconte-moi le commandant Garreau en podcast ! » dans le cadre de "Tête en l'art", dispositif d'éducation artistique et culturelle de la ville de Concarneau.

<https://ged.cca.bzh/share/s/WHimnwmWRVCaXnS-NBNpIA>

Les enfants de l'école Notre Dame du Sacré Cœur

Projet Jumelage : Clichés ! L'esprit des Avenis

Ce projet scolaire s'inscrit dans le cadre de la première année de jumelage avec le collège Penanroz de Pont-Aven. Accompagnés par Emmanuel Madec, photographe et leurs enseignants, les élèves ont présenté le fruit de leur travail : photographies mises en scènes sur les lieux emblématiques de Pont-Aven.



Les publics en situation de handicap

En 2023, ce sont 2229 personnes en situation de handicap qui ont été accueillies au Musée de Pont-Aven, et 555 personnes au Musée de la Pêche à Concarneau, soit 2784 personnes sur les deux sites (Rappel : 1751 au MPA et 438 au MDP en 2022).



Le Musée de Pont-Aven est accessible aux personnes à mobilité réduite. Il est labellisé « Tourisme et Handicap » pour les handicaps visuel, auditif et mental.

Le Musée de Pont-Aven dispose de différents outils pour faciliter l'accès des personnes en situation de handicap :

- Le FALC – « Facile à Lire et à Comprendre » : réalisé avec le personnel et les élèves de l'IME de Concarneau,
- un Guide de l'accessibilité publié sur le site Internet et diffusé auprès des organismes locaux,
- la mise en place de la signalétique autour des boucles magnétiques en place au musée - en salle Julia, en salle d'exposition et des boucles magnétiques sur les guichets à l'accueil et à la librairie-boutique du musée,

- 5 visioguides en prêt à l'accueil du MPA, il s'agit d'une visite guidée sous-titrée en Langue des Signes Française et en sous-titrage permettant une visite en autonomie pour les visiteurs sourds et malentendants.
- Les vidéos « Surtout les tableaux » décrivant une œuvre de la collection sont systématiquement sous-titrées.

L'exposition itinérante « Le Musée de Pont-Aven chez vous ! » a été présentée du 2 mars au 26 avril 2022 à l'hôpital de Jour Estran de Concarneau géré par l'Etablissement Public de Santé Mentale du Finistère Sud à Quimper.

Dans ce cadre, des actions de médiation à destination des usagers ont été mises en place :

- quatre ateliers sur place les 6, 8, 20 et 22 mars,
- deux visites au Musée de Pont-Aven les 3 et 12 avril.

Musée de la Pêche

L'ensemble des collections et des expositions temporaires du Musée de la Pêche, à l'exception du chalutier Hémérica, est accessible aux personnes en fauteuil roulant.

Le musée dispose d'une boucle magnétique à l'accueil et d'un casque de visite virtuelle permettant aux visiteurs en situation de handicap moteur de découvrir le chalutier Hémérica.

Le musée prête également sièges-cannes, fauteuils roulants et poussettes aux visiteurs qui le demandent.

Focus : Le 120e anniversaire de la disparition de Paul Gauguin



Démonstration du cercle celtique Bro Goz ar Milinou

Paul Gauguin, artiste majeur de l'école de Pont-Aven, décède en 1903. Pour commémorer l'anniversaire de sa disparition, le musée l'a mis à l'honneur grâce à une programmation exceptionnelle autour de rendez-vous aussi variés qu'enrichissants et s'adressant à tous les publics du jeudi 9 au dimanche 12 novembre.

Au programme : conférence « Gauguin, les chemins de la spiritualité » par Christian Jamet, visite commentée avec focus sur *L'Après-midi d'un faune* de Paul Gauguin, stage de pastel.

Le Musée de Pont-Aven a invité les visiteurs en famille (un adulte accompagné d'un enfant entrée gratuite pour les 2) le dimanche 12 novembre, pour une « battle de danse » organisée entre le cercle celtique Bro Goz ar Milinou de Pont-Aven et l'association Nahei Tahiti Nui de Lorient. Un véritable voyage de Pont-Aven à Tahiti, comme l'a vécu Gauguin.

IV - Le rayonnement des musées



Journée européenne des amis de musées

Les associations d'Amis des musées

Les associations, Les Amis du Musée de Pont-Aven et Les Amis du Musée de la Pêche de Concarneau, participent à l'enrichissement des collections et favorisent le rayonnement des musées de CCA. L'adhésion aux associations des amis des musées donne de nombreux avantages.

L'association Les Amis du Musée de Pont-Aven

Comme chaque année, l'association a accompagné le musée pour le financement des frais de transport et la



Les Amis en salle Julia le 8 octobre 2023

rémunération des conférenciers. Elle soutient régulièrement la politique d'acquisition d'œuvres. En 2023, l'association a contribué à l'intégration de 2 œuvres dans les collections du musée (cf. première partie).

Le Musée de Pont-Aven a accueilli la première édition de la Journée Européenne des Amis de Musées le dimanche 8 octobre sur le thème de l'hospitalité.

Pour cette journée placée sous le signe de l'hospitalité, chaque adhérent pouvait inviter une personne adulte de son choix (ami, voisin, parent...) à l'accompagner au musée. 1 adhérent = 1 entrée adulte gratuite.

A cette occasion les Amis étaient mobilisés pour évoquer leurs actions et proposer des animations originales.

L'association des Amis du Musée de la Pêche à Concarneau

Les membres de l'association sont présents chaque année lors de la Nuit Européenne des Musées et des Journées Européennes du Patrimoine.

L'association s'est fortement mobilisée pendant toute la durée du chantier participatif du *Commandant Garreau*. Elle a participé à son financement.



Les Amis du Musée de la Pêche en action dans le cadre du chantier du *Commandant Garreau* et lors des Journées Européennes du Patrimoine 2023

Le mécénat



Renouvellement du mécénat avec CIC Ouest

CIC Ouest, mécène officiel du Musée de Pont-Aven

Le Musée de Pont-Aven a signé, en 2023, une nouvelle convention de mécénat avec CIC Ouest pour 3 ans. Cette aide permet à CCA d'avancer sereinement dans la réalisation des objectifs et actions définis dans le Projet Scientifique et Culturel du Musée de Pont-Aven, en particulier par la mise en place d'ambitieuses expositions temporaires et pour les acquisitions d'œuvres.

Le mécénat de CIC Ouest a permis d'accompagner la réalisation des projets suivants en 2023 : le financement de la scénographie des expositions temporaires, la contribution aux financements des campagnes de communication et des partenariats médias et l'acquisition d'œuvres.

La Biscuiterie Traou Mad a continué à soutenir financièrement le Musée de Pont-Aven en 2023, ces crédits ont permis de contribuer au financement d'une agence de presse pour promouvoir des actions du musée et au paiement des honoraires des intervenants du service des publics. Enfin, la biscuiterie Traou Mad a poursuivi son mécénat en nature par la mise à disposition de galettes pour les événements du Musée de Pont-Aven.

En 2023, deux nouveaux mécènes, Armor Lux et Cadiou Industrie, sont venus rejoindre la biscuiterie Traou Mad et CIC Ouest, mécène officiel du musée. Le mécénat de Cadiou a permis de soutenir les deux expositions temporaires.



Accueil d'un groupe de famille de salariés de l'entreprise Cadiou Industrie pour une visite et un atelier *light painting* très appréciés.

Au Musée de la Pêche, une campagne de financement participatif a été lancée via la Fondation du Patrimoine pour contribuer au financement des travaux de restauration du chalutier *Hémérica*, amarré au ponton du musée. Le Musée a également bénéficié d'une borne à dons numériques prêtée gracieusement par la Région Bretagne. Elle permettait aux visiteurs de participer financièrement à cette même campagne de restauration.

La participation à des appels à projets

Le Musée de Pont-Aven a soumis des dossiers auprès de la Fondation Suisse Pro Helvetia pour le soutien à une exposition en 2025. De son côté, le Musée de la Pêche a participé à plusieurs appels à projets : Fonds d'Intervention Maritime du Secrétariat d'Etat à la Mer.

Le Fonds Pro Helvetia et le FIM ont apporté des réponses positives à hauteur de 15 000 Francs Suisse pour le premier et 30 000 euros pour le second.

La communication

Le positionnement stratégique des musées de CCA en communication s'articule autour de trois grands axes thématiques :

- les expositions temporaires,
- les collections permanentes et les acquisitions
- la diversité des activités et des événements dans les musées à destination de tous les publics.

Chaque année, les musées éditent des outils de communication pour informer les usagers de leur programmation : programme, dépliants, affiches ...

La communication numérique est de plus en plus importante dans la stratégie de communication via les réseaux sociaux, les sites Internet et les médias en ligne.

Les relations presse

Les retombées dans la presse liées aux collections permanentes et aux expositions temporaires des musées de CCA ont été positives et se chiffrent à 596 articles et citations.



Interview de la directrice dans l'exposition Willy Ronis

470 retombées dans la presse écrite pour le Musée de Pont-Aven et 91 pour le Musée de la Pêche.

87 retombées pour la presse internet pour le Musée de Pont-Aven.

39 reportages TV et radio pour le Musée de Pont-Aven et 4 pour le Musée de la Pêche.

Les outils numériques

En 2023, le Musée de Pont-Aven a recensé :

- ✓ 73 210 visiteurs uniques sur le site internet (46 444 en 2022)
- ✓ 7200 abonnés sur Facebook (6907 en 2022),
- ✓ 2849 followers sur X (ex Twitter) (2760 en 2022).
- ✓ 3963 abonnés sur *Instagram* (3310 en 2022).

En 2023, le Musée de la Pêche a compté :

- ✓ 9686 visiteurs uniques sur le site internet (9331 en 2022)
- ✓ 2576 abonnés sur *Facebook* (2484 en 2022),
- ✓ 1300 followers sur X (ex *Twitter*) (1296 en 2022).

Focus : La visite de la Ministre de la Culture, Rima Abdul Malak



Rima Abdul Malak en compagnie d'Erwan Balanant, de Christian Dautel, d'Olivier Bellec et de Sophie Kervran

Le Musée de Pont-Aven a eu l'honneur de recevoir la visite de la Ministre de la Culture le samedi 5 août 2023. Rima Abdul Malak a visité les salles d'expositions temporaires et permanentes. Elle a salué le travail de l'équipe du musée notamment le parcours famille et les podcasts réalisés par les apprenants de Français Langue Etrangère de l'association Babellium en partenariat avec le musée.

V - L'organisation et le fonctionnement des musées



L'équipe mobilisée au Musée de la Pêche pour les Journées Européennes du Patrimoine 2023

Les musées de CCA sont sensibles à la formation tout au long de la carrière de leurs agents. Chaque année en janvier, un temps de formation collectif est proposé aux agents d'accueil et de surveillance. En 2023, les agents ont eu l'opportunité de se former *in situ* à l'accueil des personnes en situation de handicap.

Les ressources humaines

La masse salariale totale chargée des musées est de 1 152 995 € pour l'année 2023 soit 49 % du budget de fonctionnement (1 126 130 en 2022).

Les emplois permanents *Cf. Organigramme en annexe.*

Au 31 décembre 2023, les effectifs des musées de CCA sont constitués de 21,5 Equivalent Temps Plein.

Les musées sont composés de 68 % d'agents de catégorie C. Les agents de catégorie A représentent 14 % des effectifs et ceux de catégorie B, 18 % des effectifs totaux.

45% des agents permanents assurent des fonctions d'accueil et surveillance ; 36% des agents assurent des fonctions de conservation, étude, enrichissement, gestion des collections, gestion des expositions et des publications, médiation et développement culturel ; 14% des agents assurent des fonctions supports et transversales (administration, finances, communication...) ; enfin la direction représente 4 % des effectifs.

Les emplois non permanents

En 2023, 20 agents non permanents ont été recrutés pour compléter l'équipe des musées, notamment pour des remplacements d'agents en arrêt maladie et pendant les périodes de congés et la très haute saison pour compléter l'équipe d'accueil.

La formation

20 agents des musées soit 100 % des effectifs ont bénéficié de formations en 2023 représentant un total de 86.5 jours de formation.

Les agents ont suivi des formations dans les domaines du management, de l'accueil des personnes en situation de handicap, de l'hygiène et la sécurité (PSC1, habilitation électrique, manipulation d'extincteurs...), de la conservation préventive, des finances, de la communication et du numérique.

L'accueil de stagiaires

En 2023, les services des musées ont pu faire partager leur expérience à 21 stagiaires sur une durée totale de 401 jours (21 stagiaires / 361 jours en 2022).

La sécurité

Les musées organisent chaque année des exercices d'évacuation incendie sur chaque site. Les agents d'accueil et de surveillance sont formés à la manipulation d'extincteurs et aux premiers secours.

La commande publique

L'activité scientifique des musées a été soutenue et accompagnée par le service de la commande publique pour les marchés de :

- scénographie éco-conçue des deux expositions temporaires ;
- prestations de transport pour l'exposition temporaire « Artistes Voyageuses, l'appel des lointains » ;
- édition des catalogues des expositions temporaires « Willy Ronis, se retrouver » et « Artistes Voyageuses, l'appel des lointains » ;
- gestion opérationnelle et de dynamisation des relations médias du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau,
- les prestations de restauration et d'entretien sur le chalutier *Hémérica* au Musée de la Pêche
- du chantier de restauration participatif du Commandant Garreau et de construction d'un abri de protection.

Les moyens financiers (chiffres du CA anticipé en date du 13/02/2024)



Nouveautés en Librairies-boutiques des musées

En 2023, après déduction de l'intégralité du transfert de charges, le besoin de financement des musées de CCA est de – 577 872 € (- 284 990 € pour le Musée de Pont-Aven et - 293 739 € pour le Musée de la Pêche).

(Chiffres 2022 : – 307 656 € (-34 816 € pour le Musée de Pont-Aven et -272 840 € pour le Musée de la Pêche).

Les recettes de fonctionnement

Le total des recettes de fonctionnement enregistrées par les musées en 2023 s'élève à 1 282 392 € (chiffres 2022 : 1 333 182 €).

Musée de Pont-Aven dont	2023	2022		Musée de la Pêche dont	2023	2022
Billetterie	610 431 €	629 078 €		Billetterie	117 066 €	98 594 €
Librairie-Boutique	284 808 €	372 410 €		Librairies-boutiques	72 567 €	53 036 €
Subventions (DRAC)	39 000 €	38 000 €		Subventions (DRAC et Conseil Régional de Bretagne, FIM)	64 170 €	12 000 €
Autres (part musée Evian, location salles musée, arrêts maladie...)	11 143 €	50 185 €		Autres recettes (remboursement arrêts maladie...)	1187 €	7 379 €
Mécénat (CIC Ouest, Traou Mad, Société d'archéologie du Finistère et Cadiou Industrie)	82 000 €	72 500 €				
Total général	1 027 402	1 162 173 €		Total général	254 990 €	171 009 €

Les recettes d'investissement

Le Musée de Pont-Aven a reçu le soutien de la Région Bretagne et de l'Etat via la DRAC Bretagne pour l'acquisition d'œuvres d'art.

Le Musée de la Pêche a bénéficié du soutien de la DRAC, de la Région Bretagne et du Département du Finistère pour les travaux de maçonnerie sur la façade de bâtiments inscrits au titre des Monuments Historiques.

Musée de Pont- Aven dont	2023	2022		Musée de la Pêche	2023	2022
Subventions				Subventions		
DRAC	34 812 €	27 506 €		DRAC	63 600 €	5681 €

Région Bretagne (FRAR)	750 €	58 800 €		Région Bretagne	6 594 €	5289 €
				Département du Finistère		5290 €
				Mécénat (Fondation CA Finistère)	4000 €	
Total général	45 224 €	86 306 €		Total général	70 194 €	16 260 €

Les dépenses en fonctionnement

Le budget des musées de CCA contient les dépenses liées aux bâtiments et la masse salariale.

Musée de Pont-Aven	2023	2022		Musée de la Pêche	2023	2022
Fonctionnement courant	889 776 €	775 815 €		Fonctionnement courant	235 038 €	173 358 €
Ressources Humaines	792 840 €	731 239 €		Ressources Humaines	436 259 €	394 891 €
Total général	1 621 600 €	1 507 054 €		Total général	671 233 €	568 249 €

Les dépenses en investissement

Les dépenses d'investissement sont constituées des acquisitions et de la restauration d'œuvres et objets, de l'achat de mobilier ou de matériel de bureau et informatique, ou de travaux d'amélioration des bâtiments (pose de stores au MPA, travaux de toitures, maçonnerie et restauration estacade au Musée de la Pêche).

Musée de Pont-Aven, dont	2023	2022		Musée de la Pêche, dont	2023	2022
Acquisitions d'œuvres d'art	128 314 €	174 454 €		Restauration et conservation préventive	103 598 €	74 694 €
Restauration d'œuvres d'art	13 282 €	6182 €		Autres : travaux bâtiments (travaux de toitures, travaux restauration estacade, travaux maçonnerie façade...), achat mobilier et matériel informatique)	250 284 €	378 344 €
Autres dépenses : travaux bâtiments (stores, pompe à chaleur...), matériel encadrement, matériel informatique...	150 810 €	172 586 €				
Total général	292 406 €	353 222 €		Total général	353 882 €	453 038 €

Focus : Les musées changent les règles avec Marguerite et Cie !



Les règles concernent près de la moitié de la population. Les musées de CCA, conformément au projet de territoire, sont engagés en faveur de la parité femmes/hommes au quotidien. Dans les WC des deux musées, des distributeurs gratuits de protections hygiéniques de Marguerite Et Cie ont été installés. Les protections périodiques proposées dans les distributeurs sont sans plastique ni substances toxiques. Elles sont conçues pour limiter au maximum l'impact environnemental avec des emballages biodégradables qui contribuent à la réduction de la pollution plastique pour faire en sorte que les règles soient vécues plus sereinement, en prenant soin de la santé et de la planète.

Conclusion et orientations pour 2024

Le succès des journées familles s'est confirmé en 2023, illustrant la volonté de faire des musées de CCA des musées « citoyens ». Programmées hors haute saison, elles permettent à tout adulte accompagné d'un enfant de visiter le musée gratuitement. Elles sont l'occasion pour de nombreux visiteurs de pousser les portes du musée pour la première fois.

L'originalité des médiations et des activités proposées en 2023 ont permis à un public varié de fréquenter les musées. On peut citer les médiations/dégustations « Sea Hour » du Musée de la Pêche, la programmation d'un bal au Musée de Pont-Aven pour la Nuit des Musées.

Les musées savent aussi s'adresser à des experts. En témoignent l'organisation d'une journée de recherches action à destination d'étudiants et professionnels des musées sur le thème de « Exposer l'art colonial au prisme du genre dans les musées » au Musée de Pont-Aven et le chantier de restauration participatif du *Commandant Garreau* qui a permis à des passionnés de charpente de marine de mettre la main à la pâte de ce chantier exceptionnel !

L'année 2024 va réserver aux visiteurs des musées une programmation à nouveau pointue et ouverte à tous. Le Musée de Pont-Aven s'inscrit dans la programmation nationale des 150 ans de l'impressionnisme grâce à son partenariat avec le Musée d'Orsay. Le Musée de la Pêche quant à lui réservera une place d'honneur aux femmes dans le monde maritime et halieutique, manière de faire échos aux deux expositions temporaires du Musée de Pont-Aven sur les femmes dans l'Art : « Anna Boch, un voyage impressionniste » au printemps et « Femmes chez les nabis, de fil en aiguille » à l'été 2024.

Annexes

Annexe 1 / Extraits de la revue de presse

Ouest-France 13 Avril 2023

Concarneau et sa région

L'image du jour

Au Musée de la pêche, le colacanthé mieux exposé



Cela fait 400 000 ans que le colacanthé hésite à aller poser sa serviette sur la plage. Pourtant, celui qui n'est plus tout à fait un poisson, y est presque. En plus de branchies, le colacanthé possède un poumon. Ses nageoires, prémices de futurs membres locomoteurs, sont portées par un membre charnu muni d'un axe osseux. Jusqu'en 1938, on croyait l'espèce disparue, jusqu'à ce qu'un pêcheur comorien en remonte un vivant dans ses filets. Il y a 54 ans, le Musée de la

pêche a donc passé une commande et investi dans plusieurs dizaines de litres de formol. Depuis, l'une des pièces maîtresses du Musée migrerait au fur et à mesure de l'agencement des collections. Cette année, le représentant concarnois d'une espèce en voie de disparition vient d'être réinstallé dans un nouvel aquarium, où le formol a été remplacé par du phénoxyéthanol et des cristaux de thymol pour être exposé dans la salle « histoire des pêches ».

(Photo: OUEST-FRANCE)

Des chantiers participatifs pour sauver le canot Commandant Garreau

Madeleine de Moulins

Romain, charpentiers de marine.

Un canot de sauvetage qu'il aurait été impensable de ne pas sauver. Le Commandant Garreau est un canot entré dans les collections du Musée de la pêche, en 1985. Il avait alors fière allure, avec sa coque verte et ses avirons blancs. Trente-six ans plus tard, c'est une autre affaire : son sauvetage a démarré en avril, grâce à des cofinancements publics et privés. Les charpentiers de Cornouaille le restaurent jusqu'à mi-août. Mardi, un chantier participatif a commencé, le premier d'une série de quatre. « Cela change comme proposition culturelle, c'est une manière d'impliquer les gens dans le patrimoine marin », soulignait Stéphanie Derrien, médiatrice du musée. Ils étaient cinq à y prendre part, sous la houlette de Rémi et

Restaurer sans déformer
Les deux artisans ont retracé rapidement l'historique du bateau et les travaux entamés. L'enjeu : enlever les pièces pourries sans déformer la coque. « On a mis des pièces à l'intérieur pour que cela ne s'évase pas, mais on vérifie régulièrement que l'on ne modifie pas l'axe du bateau », détaillent les charpentiers. L'après-midi était consacré à du décapage, du ponçage, et du rivetage. Jacques Maigret, vice-président des Amis du musée de la pêche, s'était inscrit au chantier. « Après tant d'années à voir le canot se dégrader, c'est un grand jour de le voir être restauré », a-t-il déclaré. Trois autres chantiers sont prévus les 6 et 8 juin, et le 11 juillet. Il reste des places.



Les chantiers participatifs ne nécessitent aucun prérequis. Juste de l'huile de coude.

Concarneau

Mais c'est, évidemment, des les Charpentiers de Concarneau, avec Rémi Sorail et Romain Doué, les responsables des travaux engagés sur le Commandant-Garreau depuis le mois d'avril.



La nouvelle jeunesse du Commandant-Garreau

Engagés depuis le mois d'avril, les travaux du Commandant-Garreau, canot de sauvetage historique et pièce majeure du Musée de la pêche de Concarneau, touchent à leur fin. Un chantier qui a bénéficié d'un soutien financier exceptionnel.

« La tige, en matière de conception »
Depuis avril, le dogue du bateau du musée a été l'objet d'un chantier important. À la manœuvre, les Charpentiers de Concarneau, une entreprise de l'ébénisterie, ont rénové la coque, expliquent Romain Doué et Rémi Sorail, les charpentiers de marine. L'étrave, l'étrambord, le plat-bord, la lisse haute, ainsi qu'une grande partie des bordés ont été rénovés. Un travail d'autant plus pointu que le Commandant-Garreau a été construit avec deux épaisseurs de bordés, croisés à 45°, rivetés entre eux. « À l'époque, c'était vraiment le top, en matière de conception », notent les deux spécialistes.

« On a réparé une grosse partie de la coque »
La restauration a également pu compter, outre le financement de CCA, sur 30 000 € de l'Europe (Région, État, et sur divers soutiens, tels que la Fondation du Crédit Agricole, la Fondation du Patrimoine, l'État (via la DSD), la Région, des Amis du musée de la Pêche, etc. « Des aides qui vont bien au-delà de ce qu'on avait imaginé », souligne Stéphanie Derrien.

Rendez-vous à l'été
Le chantier devait être achevé pour les fêtes. Et c'est un Commandant-Garreau affermi et neuf qui sera alors visible, par tous les visiteurs. Pour cela, il faudra sans doute attendre la réouverture du musée, à la fin de l'été, après sa fermeture pendant le mois de janvier.

Ouest-France

16 janvier 2023

Concarneau et sa région

Rédaction : 10, rue du Dr Nicot
Tél 02 98 56 14 60 - Tél. épp. 02 98 99 55 21
Général : redaction.concarneau@ouest-france.fr

OuestFrance
Lundi 16 janvier 2023

Le chalutier *Hémérica* en restauration hivernale

Construit en 1957 le chalutier *Hémérica* est le fleuron du patrimoine maritime. Une 6^e campagne de restauration est en cours et fait appel à la générosité du public.

L'*Hémérica* est un chalutier à pêche latérale, dit chalutier classique. Construit en 1957 aux Ateliers et Forges de l'Ouest à Saint-Nazaire pour l'armement Tonnerre-Le Huédé de Lorient, il est alors baptisé *Pactole*. Jusqu'en 1971 il est basé à La Rochelle jusqu'à ce que l'armement Nicot de Concarneau le rachète, le renomme *Hémérica* et le fasse naviguer à partir de ce port jusqu'en 1981. Il met le cap sur l'Atlantique Nord où abondent lottes et merlus qu'il débarque sur les quais concarnois. Le propriétaire le cède en 1983 à une association de sauvegarde créée spécialement pour l'occasion. L'association *Hémérica* compte parmi ses membres l'armement Nicot, le comité local des pêches, le syndicat CGT des marins, l'association Gueotec, l'association des Amis du musée de la pêche et la Fédération régionale pour la culture maritime. L'armateur décide de céder le navire à l'association contre un franc symbolique et 20 000 francs à verser à la lutte contre le cancer. Il est ensuite intégré aux collections du Musée de la Pêche, constituant le premier musée à flot en France.

Depuis son arrivée au musée, plusieurs campagnes pluriannuelles de



Il y a 40 ans L'*Hémérica* était cédé par l'armateur Nicot à l'association *Hémérica*.
(Photo: Ouest-France)

travaux ont été menées. La première, lancée en 1985-1987, s'est investie dans la phase de sauvetage. Notamment par la construction d'une estacade perpendiculaire, la confection de béquilles, le nettoyage et la peinture de la coque, ainsi que la mise en conformité pour les visites du public et l'aménagement d'une entrée aménagée avec une passerelle. Suivront, en 1995 la phase d'aménage-

ments pour mieux accueillir les visiteurs, en 2001 la sauvegarde de la coque et des superstructures, en 2013-2014 la reféction du pont d'origine, le carénage, les travaux de tôlerie, la restauration de la coque et des superstructures métalliques et la reféction du dispositif d'amarrage. La cinquième campagne entre 2015 et 2018 a concerné le contrôle des épaisseurs, des travaux de soudure,

la chaudronnerie, la consolidation d'appareils, la peinture, la fabrication d'une nouvelle coupée.

Une sixième campagne jusqu'en 2025

Désormais une sixième campagne prévue entre 2021 et 2025 est nécessaire. Les interventions demandées ont pour but de préserver le chalutier dans un état de conservation le meilleur possible, en respectant l'intégrité du navire et son étanchéité tout en le maintenant à flot. La remise en état du navire durant ce mois de janvier doit apporter sécurité et confort de visite au public. Au programme de ce chantier figurent la reféction du mât arrière, d'une partie du pont supérieur avant, à tribord, la mise en place des copies de poupées de treuil, et le nettoyage du pont en bois. Il manque encore 3 000 € pour atteindre l'objectif de 10 000 €.

Afin de participer à cet effort de sauvegarde du patrimoine maritime, une souscription avec la Fondation du Patrimoine est actuellement en cours : fondationpatrimoine.org/les-projets/bateau-hemerica-a-concarneau

Une rencontre autour des algues au Musée de la pêche

● Cette année, le Musée de la pêche propose une nouveauté : la « Sea Hour ». Pendant une heure, des acteurs du territoire sont invités à échanger sur les enjeux écologiques et techniques du milieu maritime naturel.

« La Mer au menu »... Tel est le thème de ces rencontres, qui se tiennent, à chaque rendez-vous, autour d'un produit.

Le premier échange aura lieu le jeudi 2 mars, à 18 h. Au programme, « Des algues, du littoral à l'assiette ». Deux intervenants seront présents. Tanguy Gestin, de la société Zal, spécialisée dans les innovations culinaires à base d'algues, présentera la démarche de son entreprise et ses produits, à déguster lors de cette soirée.

Pauline Poisson, chargée de mission

et animatrice de l'observatoire participatif « Plages vivantes » à la Station marine de Concarneau, sera également présente pour évoquer ce programme destiné à mieux comprendre et prédire la dynamique de ce « socio-écosystème » aux différentes échelles géographiques et à partager les savoirs et les enjeux écologiques.

À noter que les prochains rendez-vous auront lieu le 1^{er} juin, autour du poulpe, et le 5 octobre, autour de la sardine.

Pratique

Sea Hour autour des algues le jeudi 2 mars à 18 h au Musée de la pêche. Durée : une heure (échange et dégustation). Gratuit. Sur réservation sur le site www.musee-peche.fr.



Pauline Poisson, de la Station marine de Concarneau, sera une des deux intervenantes de cette première *Sea Hour*, au Musée de la pêche. Archives Le Télégramme/Olivier Desvieux

Willy Ronis connaissait la musique

Il voulait être compositeur, il a été un grand photographe humaniste. Il est exposé en ce moment au musée de Pont-Aven.

Gamin, Willy Ronis (1910-2009) a baigné dans un univers musical où l'on parlait yiddish avec un père amateur d'opéra et une mère prof de piano. À 7 ans, on lui offre un violon. Il rêve non pas d'être musicien mais plutôt compositeur. Le jeune Willy a du mal à apprendre le solfège, mais il déchiffre aisément les partitions.

Il sera obligé de remettre sa vocation première pour reprendre le studio photo de son paternel malade. La suite, on la connaît. Le cœur à gauche, proche des gens, il va mettre en images de sublimes vues de manifestations, de bals populaires, fêtes foraines.

« Respiration salvatrice »

Mais la musique revient hanter ses photos. La figure du médiant-musicien du pont des Arts, la harpiste Louise Charpentier qui joue devant des enfants ébahis ou des personnes âgées le regard perdu. Dans la rue, il capte des musiciens en solo ou en groupe. Au fond, du classique au jazz, la musique ne l'a jamais quittée. « La fibre artistique l'anime toute sa vie de reporter-photographe, souligne Camille Armandary, du musée de Pont-Aven. Composer une photographie ou une musique, c'est exprimer une sensibilité artistique, une interprétation du monde. »

La musique est encore là, dans les creux. « Dans les années 1950-1960, traversant un parcours professionnel précaire, parfois chaotique et sans cesse incertain, il trouve dans la musique une respiration salvatrice. » Même dans sa technique photo



Django Reinhardt et son fils, Paris, 1945.
1 PHOTO: DONATION WILLY RONIS MINISTÈRE DE LA CULTURE, MPP, RMN GRAND PALAIS

Il établissait un parallèle avec la musique. Camille Armandary cite le photographe qui doit « pouvoir suivre des yeux plusieurs actions simultanées comme l'oreille des musiciens exercés est capable de suivre les trois ou quatre voix d'une fugue. » Ronis poussait la métaphore musicale avec le travail de tirage : « Le négatif, c'est la partition ; l'épreuve, c'est l'interprétation. »

L'exposition des photographies de Willy Ronis, à Pont-Aven, non seulement mérite plus qu'un simple coup d'œil, mais demande de tendre aussi l'oreille.

Jean-Marc PINSON.

Jusqu'au 28 mai, Willy Ronis, « Se retrouver », au musée de Pont-Aven.

BEAUX-ARTS

« Se retrouver » : une partition humaniste de Willy Ronis

La rue fut le terrain de jeu du musicien contrarié devenu photographe. Mais sa passion première reste prégnante dans ses clichés, que l'on redécouvre en majesté au musée de Pont-Aven.



LE DESTIN PHOTOGRAPHIQUE de Willy Ronis s'est joué à peu de choses. Né à Paris en 1910, il est très tôt sensibilisé à la musique par son père natif d'Odessa, féru d'opéra, et sa mère d'origine lituanienne, pianiste. Le petit Willy Ronis (il adoptera le patronyme de Ronis à la fin de la guerre) est mis au violon à 7 ans et sa détestation du solfège n'a alors d'égal que sa facilité déconcertante à déchiffrer les partitions. Son rêve d'adolescent : devenir compositeur : « Je voulais écrire de la musique, pas être interprète », confiera-t-il peu avant sa mort à l'âge de 99 ans. Jeune adulte, alors qu'il se produit chaque soir sur les Champs-Élysées et découvre Duke Ellington à la salle Pleyel, il compose inlassablement, jusqu'à ce que son père, gravement malade, lui confie la gestion du studio photographique qu'il tient, boulevard Voltaire. Le musicien rêvant de portées novatrices se retrouve armé d'un objectif. L'image lui tend les bras : il saura la saisir.

C'est cette carrière ambivalente que le musée de Pont-Aven, dans le Finistère, éclaire dans une exposition construite en partenariat avec la Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP), une institution qui œuvre sous l'égide du

ministère de la Culture, et est notamment chargée des archives du patrimoine photographique de l'État. Le fonds Willy Ronis y est riche de 19 000 tirages, 108 000 négatifs et 9 000 diapositives. « Le photographe prépara sa donation à l'État dès 1983 et la confirma dans son testament en 2006, préférant la pérennisation de son fonds à sa dispersion sur le marché », explique Sophie Kervran, directrice du musée et commissaire de l'exposition au côté de Camille Armandary, documentariste au sein de l'institution, et de Roman Guinée, chargé de collections à la MPP.

CONTREPOINT Willy Ronis a connu des hauts et des bas. Juste avant-guerre, il y a l'atelier paternel en faillite et son activité de photographe indépendant. Illustrations de la capitale à l'appui, où son regard engagé fait merveille, comme lorsqu'il immortalise le défilé de la victoire du Front populaire le 14 juillet 1936. Dix ans plus tard, après une parenthèse à Nice où, juif, il a fui, et pendant laquelle il rencontre sa future femme Marie-Anne Lonsiaux, peintre et communiste, il intègre l'agence Rapho. La presse renait et Ronis la marque de son œil cillé sur la figure humaine. Il reste fidèle aux sept notes, photographie les fêtes foraines et les caves de jazz en rythmant ses photos comme des partitions : « La mouvance des scènes de la rue, c'est pour moi du contrepoint. Dans le contrepoint, la beauté musicale naît du déroulement simultané de plusieurs phrases émises par divers instruments. »

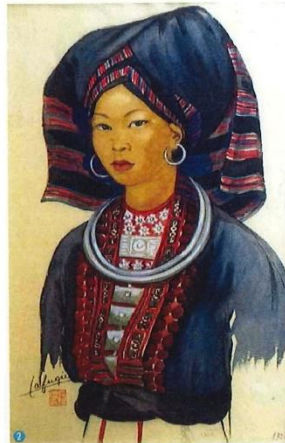
Qu'il capte la tendresse de Django Reinhardt pour son fils en 1945 ou la ferveur débridée d'un bal du 14 juillet sur l'île Saint-Louis en 1961, la fraternité aimante l'objectif de Ronis : « En communiste engagé, il participa à sa manière aux combats pour faire progresser les droits humains vers un monde plus juste », souligne Roman Guinée. Une démarche pas toujours comprise. Tandis que ses pairs – les Brassai, Cartier-Bresson ou Doisneau – ne quitteront jamais la notoriété, il ne réémerge, quant à lui, qu'au cours des années 1980, devenant peu à peu une figure incontournable de la photographie française. « Je montre ce qu'il faut préserver », martelait, en guise de credo, celui qui n'a jamais cessé d'écouter sa petite musique intérieure. *

LETIZIA DANNERY



Ci-dessus : Autoportrait, Paris, 1947.

En haut : Dans une cave, rue de la Huchette, 1957.



Musée de Pont-Aven
Du 24 juin au 5 novembre 2023

● Marcelle Ackein, *Rogers au Douar*, 1930, huile sur toile, 195,6 x 158,7 cm, musée du quai Branly, Paris.

● Léa Lohage, *Femme des hauts plateaux (Nord-Vietnam)*, vers 1928, gouache sur papier, 50 x 32 cm, collection particulière.

Musée de Pont-Aven
Place Julia 29930 Pont-Aven
Du 24 juin au 5 novembre 2023
Tous les jours sauf lundi de 10h à 18h, en juillet et août, tous les jours de 10h à 19h
Prix : 8 € / 6 €
museepontaven.fr
Instagram : @museepontaven

ARTISTES VOYAGEUSES : l'appel des lointains, 1880-1944

Dès la fin du XIX^e siècle, les premiers mouvements féministes permettent aux femmes artistes, formées à l'Ecole des Beaux-Arts ou dans les académies privées, de s'affirmer, d'acquiescer un statut professionnel et d'exposer aux salons. Certaines vont obtenir des bourses de voyage, des commandes pour les compagnies maritimes ou pour les expositions universelles. Certaines vont explorer les territoires des colonies françaises, d'autres iront jusqu'au Tibet et en Chine. Le regard des artistes femmes est sans conteste différent de celui de leurs homologues masculins. La présence de nombreux portraits indique leur recherche d'une proximité avec les populations rencontrées, notamment celle des femmes dans leur vie quotidienne, auxquelles elles ont plus facilement accès. L'exposition, après son passage au Palais Lumière d'Evian, s'installe à Pont-Aven. Elle regroupe quelques 150 peintures, sculptures, dessins, affiches, gravures et photographies, d'une trentaine d'artistes, d'une grande diversité stylistique, échappant aux classifications de l'histoire de l'art canonique.

EXPOSITION

ARTISTES VOYAGEUSES

1880-1944

“L'Appel des Lointains”

Si les femmes sont aujourd'hui pleinement reconnues dans la société, c'est le résultat d'un long combat mené dès la fin du 19^e siècle ; leur place était alors au foyer. Les peintres et sculpteurs souffraient d'une méconnaissance de leur travail considéré le plus souvent comme mièvre.

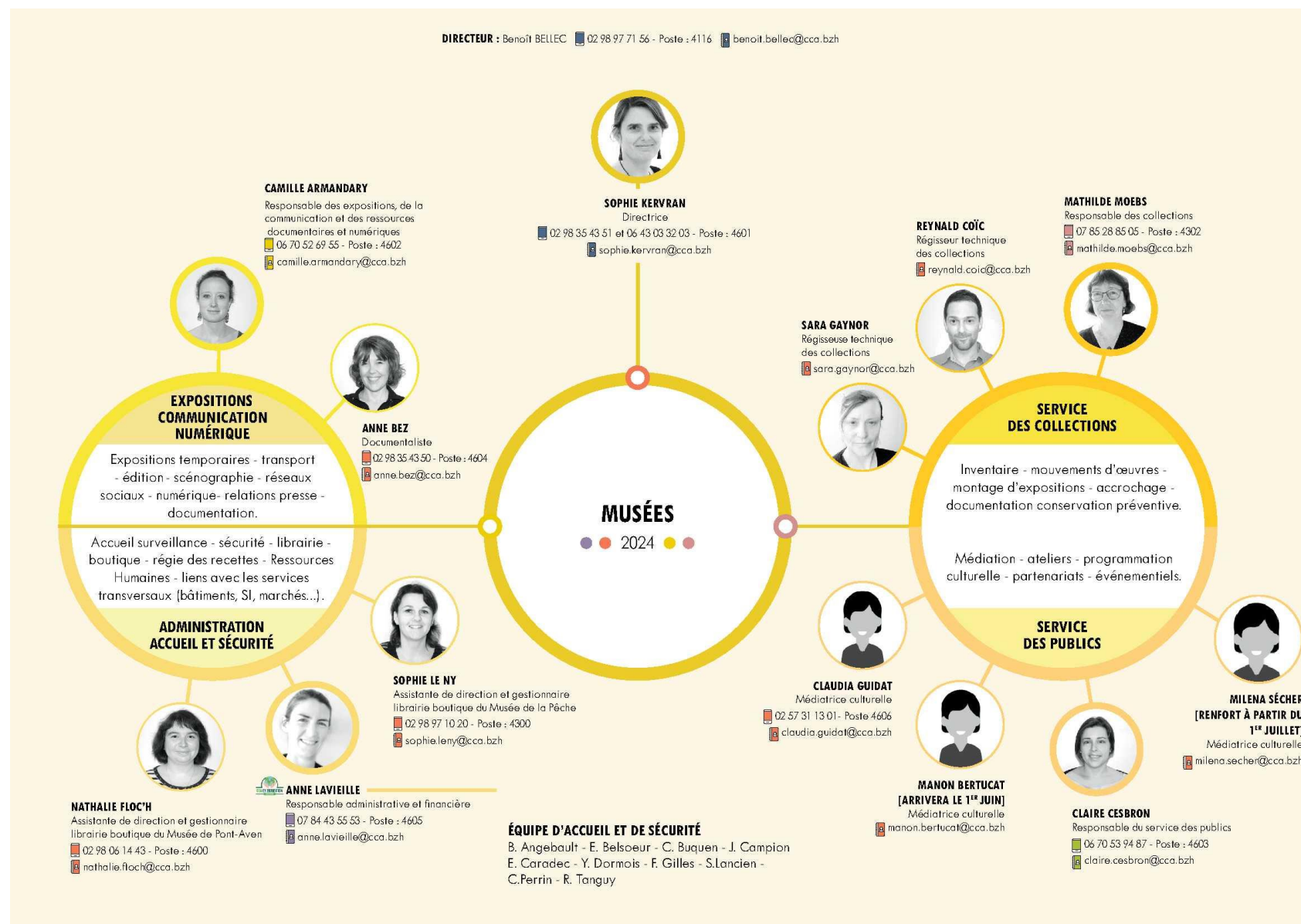
C'est durant la troisième République que nombre d'entre elles vont lutter, faire entendre leur voix pour pouvoir exercer leur création et se faire reconnaître comme véritables artistes. L'Ecole des Beaux-Arts leur est enfin accessible en 1897 et leur permet une formation solide ainsi qu'une ouverture sur le monde grâce à des bourses de voyages et des commandes de compagnies maritimes. L'Orientalisme séduit alors une vaste clientèle et ces femmes vont effectuer, notamment à partir des Années 20, des séjours en Afrique et en Indochine. Une exposition leur est consacrée au musée de Pont-Aven qui fait revivre ce tournant dans l'art féminin avec la présentation d'œuvres d'une trentaine d'artistes. Emigrée d'origine ukrainienne, Marie Bashkirtcheff, peintre de qualité, formée à l'Académie Julian, crie son indignation devant le sort réservé aux femmes dans un article paru en 1897 qui va changer le regard et permettre aux artistes féminines d'exister. L'Afrique du Nord les attire, c'est un vrai dépaysement avec la vie et des paysages différents de l'Europe. Leurs œuvres témoignent de cette

découverte. Marie-Claude Tonioir s'affirme comme une grande portraitiste, en témoigne « Femmes de Biskra », au visage lumineux très naturel. D'Andrée Karpelès on retient « Sentinelle », un homme fier, sabre à la main, très présent. Cette artiste a également séjourné en Inde où elle a rencontré les Tagores dont elle illustra les livres. Marcelle Ackein est la première à bénéficier du Prix du Maroc qu'elle rejoint en 1919. Les premiers voyages organisés en Egypte et en Palestine par Thomas Cook, puis l'arrivée de l'Orient Express offrent des possibilités de dépaysement à une clientèle aisée qui acquiert des œuvres, souvenirs de leurs déplacements. Des documents illustrés par plusieurs de ces peintres, telle Jeanne Thil, vantent les charmes de ces pays. Thérèse Le Prat, quant à elle, réalise des reportages photographiques dans tous les continents de Madagascar à l'Asie du Sud Est ; très vivants, apparaissent les personnages qui semblent fiers de poser. Quelques sculptrices sont présentes : Anna Quinquaud avec un portrait de « Kadé, fille du Tougué », un bois finement travaillé.



Marie-Antoinette Bouillard-Devé, *Frise de personnages indochinois (Mnong)*, 1931. Gouache et huile sur papier, 150 x 302 cm, inv. 75.2012.0.664. Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac. ©musée du quai Branly - Claude Germain/Bouillard-Devé Marie-Antoinette

Annexe 2 / Organigramme des musées de CCA au 31 décembre 2023



ÉQUIPE D'ACCUEIL ET DE SÉCURITÉ



ANNE LAVIEILLE

Responsable administrative et financière

☎ 07 84 43 55 53 - Poste : 4605

✉ anne.lavieille@cca.bzh



BLANCHE ANGBAULT

Régisseuse de recettes, agent d'accueil et de surveillance du patrimoine

✉ blanche.angebault@cca.bzh



ELISE BELSOEUR

Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine - Régisseuse suppléante des recettes

Poste : 4304
✉ elise.belsoeur@cca.bzh



CHARLES BUQUEN

Coordinateur sécurité, chargé d'accueil et de surveillance du patrimoine - Régisseur suppléant des recettes

Poste : 4608 ou 4304
✉ charles.buquen@cca.bzh



JEANNINE CAMPION

Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine - Régisseuse suppléante des recettes

Poste : 4304
✉ jeannine.campion@cca.bzh



ELIANE CARADEC

Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine - Régisseuse suppléante des recettes

Poste : 4608
✉ eliane.caradec@cca.bzh



FABIENNE LE ROUZIC

Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine - Régisseuse suppléante des recettes

Poste : 4304
✉ fabienne.lerouzic@cca.bzh



SOPHIE LANCIE

Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine - Régisseuse suppléante des recettes

Poste : 4608
✉ sophie.lancien@cca.bzh



CAROLINE PERRIN

Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine - Régisseuse suppléante des recettes

Poste : 4608
✉ caroline.perrin@cca.bzh



RONAN TANGUY

Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine - Régisseur suppléant des recettes

Poste : 4608
✉ ronan.tanguy@cca.bzh

Annexe 3 / Tableau des tarifs au 31 décembre 2023

Musée de Pont-Aven		2023
Photothèque		
Visuel numérique à louer en haute définition		45,00 €
Visuel numérique à réaliser en haute définition		70,00 €
Entrées		
Plein tarif (sans exposition temporaire)		5,00 €
Plein tarif (avec exposition temporaire)		8,00 €
Tarif réduit individuel (sans exposition temporaire)		3,00 €
Tarif réduit individuel (avec exposition temporaire)		6,00 €
Tarif réduit groupes (adultes de +10 personnes) sans exposition temporaire		3,00 €
Tarif réduit groupes (adultes de +10 personnes) (avec exposition temporaire)		5,00 €
Gratuits		

Location salle Julia pour motif culturel		2023
Demi-journée (de 9h30 à 12h30 ou de 14h à 18h)		
Du lundi au vendredi jaugé < 50 personnes		2 000,00 €
Du lundi au vendredi jaugé > 50 personnes		2 500,00 €
Du samedi au dimanche < 50 personnes		2 500,00 €
Du samedi au dimanche > 50 personnes		3 000,00 €
Journée (entre 9h30 et 18h)		
Du lundi au vendredi jaugé < 50 personnes		4 000,00 €
Du lundi au vendredi jaugé > 50 personnes		4 500,00 €
Du samedi au dimanche < 50 personnes		4 500,00 €
Du samedi au dimanche > 50 personnes		5 000,00 €
Soirée (18h et 1h du matin)		
Du lundi au jeudi jaugé < 50 personnes		5 000,00 €

Du lundi au jeudi jaugé > 50 personnes	5 500,00 €
Du vendredi au dimanche < 50 personnes	5 500,00 €
Du vendredi au dimanche > 50 personnes	6 000,00 €

Location salle pédagogique pour motif culturel	2023
Du lundi au dimanche pour les associations du territoire de CCA	100,00 €
Du lundi au dimanche pour les associations hors territoire de CCA	200,00 €
Forfait ménage	100,00 €

Musée de la Pêche	2023
Photothèque	
Visuel numérique à louer en haute définition	45,00 €
Visuel numérique à réaliser en haute définition	70,00 €
Entrées	
Plein tarif	5,00 €
Tarif réduit individuel	3,00 €
Tarif réduit groupes	3,00 €
Gratuits	

Location salle pédagogique pour motif culturel	2023
Journée 9h30 -18h	
Entreprises	200,00 €
Associations du territoire de CCA	100,00 €
Forfait ménage	100,00 €
Location salle de conférence pour motif culturel	2023
Journée 9h30 -18h	
Entreprises	500,00 €
Associations du territoire de CCA	400,00 €

Soirée 18h-00h	2023
Entreprises	1 000,00 €
Associations du territoire de CCA	900,00 €
Forfait ménage	100,00 €

Actions de médiations pour les 2 musées		2023
ADULTES INDIVIDUELS		Par personne
Supplément visite avec médiatrice (1 à 2h)		3,00 €
Visite couplée avec partenaire (1 à 2h)		5,00 €
Atelier animé par la médiatrice (1 à 2h)		6,00 €
Stage initiation (1/2 journée)		20,00 €
Stage initiation (journée)		40,00 €
ENFANTS INDIVIDUELS (- de 18ans)		Par personne
Supplément visite avec médiatrice (1 à 2h)		Gratuit
Atelier animé par la médiatrice (1 à 2h)		3,00 €
Stage initiation (1/2 journée)		10,00 €
Stage initiation (journée)		20,00 €
Anniversaire et événement adolescent (- de 16 ans et sur 3h)		5,00 €
GROUPE ADULTES / ENFANTS		
Supplément visite avec médiatrice - adultes +10 personnes (1 à 2h)		3,00 €
Visite couplée avec partenaire - adultes +10 personnes (1 à 2h)		3,00 €
Supplément visite + atelier (- de 18 ans de 1 à 2h) forfait groupe		30,00 €
Un accompagnateur gratuit par groupe		
EVENEMENTS		
Événement en soirée tout public		6,00 €
Événement en soirée tarif réduit (18 à 26 ans, étudiants)		4,00 €
Événement + visite + entrée		15,00 €

Prestations encadrements et maquettes		2023
Encadrements		
Forfait pour la réalisation d'un passe-partout, le montage et l'encadrement d'une œuvre (2h30 de travail)		51,67 €
Fourniture verre mirogard ultra protect 3 mm < 70 X 60 cm*		41,67 €
Fourniture verre mirogard ultra protect 3 mm > 70 X 60 cm		83,33 €
Fourniture cadre bois chêne clair < 70 X 60 cm*		33,33 €
Fourniture cadre bois chêne clair > 70 X 60 cm		58,33 €
Réalisation de maquettes		
Une heure de travail		35,00 €

