RAPPORT D'ACTIVITES 2022

Musée de Pont-Aven

Musée de la Pêche à Concarneau

Sommaire

1

Préface 4

I - La vie des collections 7

Les acquisitions 7

Les dons 8

Les dépôts 8

La gestion des collections 9

La restauration et la conservation préventive 9

L'inventaire et le récolement décennal 9

La régie technique du service des collections 10

Les prêts accordés par le Musée de Pont-Aven 10

Les centres de ressources 11

Les publications 12

Focus : L'*Hémérica* labellisé Bateau d'intérêt Patrimonial. 13

II - Les expositions et la programmation culturelle 14

« Variations sur la ligne » 15

La pêche, un défi pour demain : fil rouge 2022 au Musée de la Pêche 18

La programmation culturelle 19

Focus : Rencontre culinaire et inédite « A la table de Mathurin Méheut » en lien avec l'exposition 20

III - Les publics 21

Le public adulte 21

Le public jeune (hors scolaires) 22

Les scolaires et les étudiants 23

Les publics en situation de handicap 23

Focus : Les Journées « familles » 24

IV - Le rayonnement des musées 25

Le mécénat 26

La participation à des appels à projets 27

La communication 27

Les relations presse 28

Les outils numériques 28

Focus : Le renouvellement du partenariat avec le Musée d'Orsay 29

V - L'organisation et le fonctionnement des musées 31

Fonctionnement 34

Les recettes de fonctionnement 34

Les recettes d'investissement 35

Les dépenses en fonctionnement 36

Les dépenses en investissement 37

Focus : Le legs exceptionnel de Monsieur Yves Marmin 38

Conclusion et orientations pour 2023 39

Annexes 40

Préface

Olivier Bellec, Président de Concarneau Cornouaille Agglomération

Après deux années perturbées par la pandémie de COVID 19, les musées de CCA ont retrouvé leurs publics en 2022. Une forte fréquentation au Musée de Pont-Aven où 111 062 visiteurs ont pu profiter de deux expositions temporaires originales. Un bon score également pour le Musée de la Pêche puisque 36 155 personnes ont franchi les portes du musée en Ville-close de Concarneau.

Au printemps 2022, pour la première fois, le Musée de Pont-Aven programmait de la photographie avec l'exposition « Vivian Maier e(s)t son double », exposition sur deux lieux, au Musée de Pont-Aven et au Musée des Beaux-Arts de Quimper, en partenariat avec diChroma photography et l'aimable autorisation de l'Estate of Vivian Maier, Courtesy of Maloof Collection and Howard Greenberg Gallery, New-York. Cette exposition a remporté un franc succès et a permis à de nouveaux profils de visiteurs de pousser les portes du musée.

En été et jusqu'à la fin de l'année, l'exposition consacrée à Mathurin Méheut (1882-1958) a permis aux visiteurs de s'immerger au cœur de la société bretonne travailleuse et pieuse de la première moitié du XXe siècle. L'exposition participait à « L'été Méheut en Bretagne » avec l'ouverture du nouveau Musée Mathurin Méheut à Lamballe en 2022.

Le fil rouge du Musée de la Pêche en 2022 était celui de « La pêche, un défi pour demain ». Le musée a proposé toute l'année des rencontres et des rendez-vous avec des acteurs du territoire pour répondre aux enjeux écologiques et techniques du milieu maritime actuel.

Les musées de Concarneau Cornouaille Agglomération entendent contribuer à la réflexion et à la connaissance sur de nombreux sujets en tant que lieux de savoir accessibles à tous et être ainsi de vrais musées citoyens.

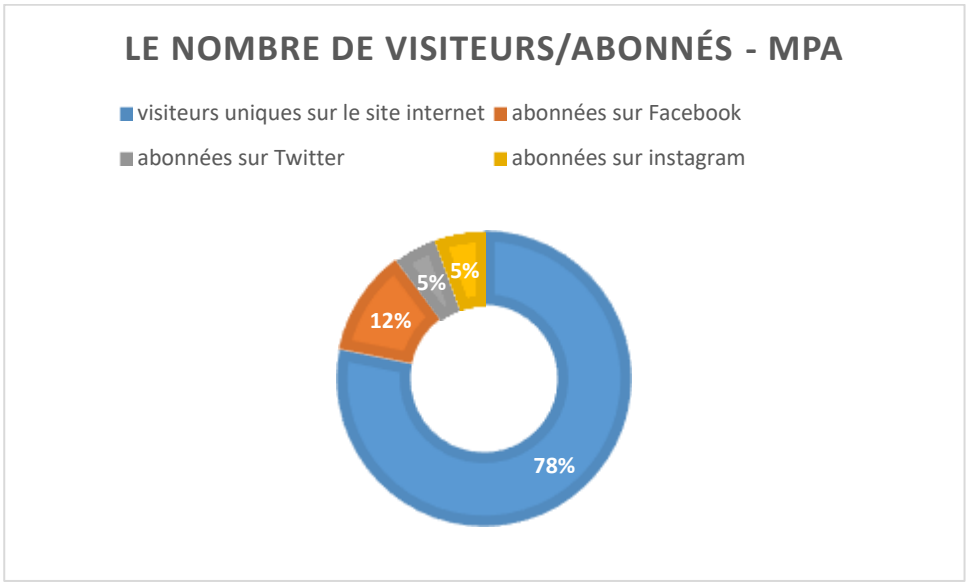
Quelques chiffres de l'année 2022

Fréquentation Nuit Européenne des Musées le 14 mai 2022– entrée gratuite de 18h à minuit.
MPA : 614 visiteurs
MDP : 318 visiteurs
Total 2 musées : 936 visiteurs

Journées Européennes du Patrimoine les samedi 17 et dimanche 18 septembre – entrée gratuite de 10h à 18h
MPA : 2165 visiteurs
MDP : 2052 visiteurs
Total 2 musées : 4217 visiteurs

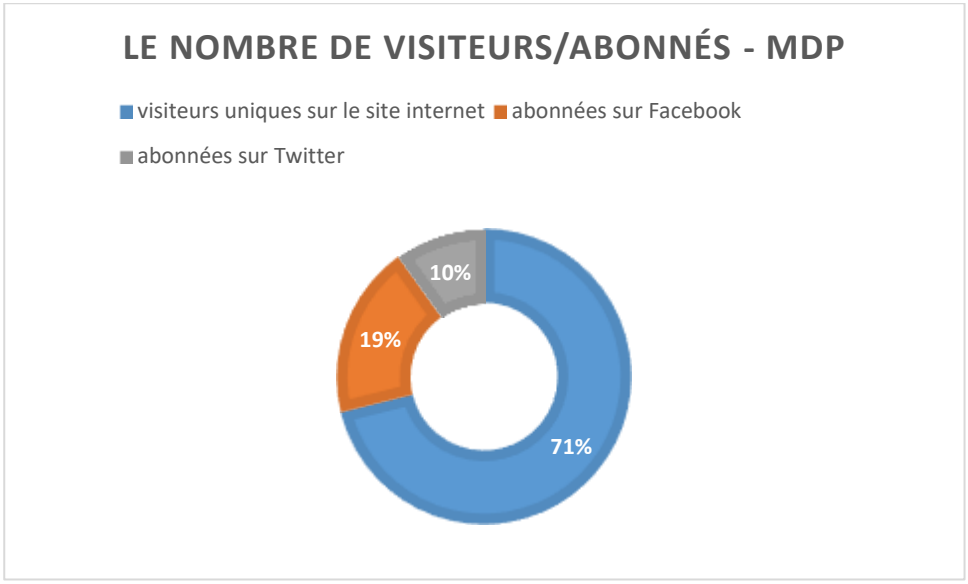
3 Journées « famille » ont rassemblé 355 personnes sur les deux musées

Musée de Pont-Aven
6907 abonnés sur Facebook
2760 followers sur Twitter
3310 abonnés sur Instagram
+ 26 % d'abonnés sur Instagram au Musée de Pont-Aven



Musée de la Pêche

9331 visiteurs uniques sur le site Internet
2484 abonnés sur Facebook
1296 followers sur Twitter



22 agents permanents sur 2 sites

32 prêts d'œuvres

13 % de visiteurs étrangers au Musée de Pont-Aven

14 % de visiteurs étrangers au Musée de la Pêche

I - La vie des collections

Armand SEGUIN (1869-1903), *La Ronde de Pont-Aven*, eau-forte, pointe-sèche et aquatinte sur papier, 1891

Paul Élie RANSON (1861-1909), *Nu au paon* ou *Baigneuse au paon* ou *Nymphe à la fontaine,* Huile sur toile, vers 1898

Les acquisitions

Musée de Pont-Aven

En 2022, le Musée de Pont-Aven a intégré dans ses collections 42 nouvelles œuvres.

Grâce à l'association des Amis du Musée de Pont-Aven, le Musée de Pont-Aven a pu faire l'acquisition d'une œuvre de l'anglais Eric Forbes-Robertson, *Jeunes Breton et Bretonne*. La rareté des peintures de cet artiste fait de cette acquisition un événement. Ce tableau vient compléter le fonds du musée déjà existant consacré aux peintres étrangers qui ont profité de la leçon de Pont-Aven (le Hollandais Meijer de Haan, le Polonais Slewinski, les Danois Gad Clement et Ballin, l'Irlandais O'Conor, l'Anglais Bevan, le Suisse Amiet…)

En 2022, le Musée de Pont-Aven a également fait l'acquisition, grâce au mécène officiel CIC Ouest, d'un billet de loterie d'Emile Bernard, d'une œuvre sur papier d'Armand Seguin, *La Ronde de Pont-Aven*, d'une huile sur toile de Paul-Elie Ranson, *Nu au paon* et d'une lettre autographe de Paul Gauguin à Emile Schuffenecker datant de 1889. Ces achats ont bénéficié du soutien du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées.

Eric Forbes-Robertson (1865-1935), *Jeunes Breton et Bretonne*, Huile sur toile. 1892. Achat avec le soutien du mécène officiel CIC Ouest, du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées – FRAM – État/Région Bretagne et des Amis du Musée de Pont-Aven, Inv. 2022.2.1

Vierge à l'Enfant : Billet de loterie, n° 59, 1890, Xylographie sur papier vergé filigrané, achat en galerie, Inv. 2022.1.1

Les dons

Musée de Pont-Aven

Les collections du musée se sont enrichies de 37 œuvres, notamment grâce au legs de Monsieur Yves Marmin. Ce dernier, à sa mort en 2020, a décidé de léguer l'intégralité de ses biens mobiliers et immobiliers au Musée de Pont-Aven. Le legs se constitue notamment d'une collection de 32 œuvres d'artistes de l'école de Pont-Aven.

Paul Gauguin (1848-1903), Étude de rochers, Crayon sur papier, vers 1888-1890, H. 26 ; l. 38 cm, Inv. D. 2020.3.5, Legs Marmin.

L'association des Amis du Musée de Pont-Aven s'est également mobilisée en 2022 pour effectuer l'acquisition d'une œuvre de William Lamb Picknell *Lavoir à Pont-Aven* dont elle a fait don au musée. L'historique de cette peinture est très pertinent pour le Musée de Pont-Aven. Le tableau a en effet été offert à Julia Guillou, tenancière de l'Hôtel des Voyageurs qui accueillait de nombreux peintres. Il était exposé dans son salon de lecture.

William Lamb PICKNELL (1853 -1897),
Lavoir à Pont-Aven
Huile sur panneau

Enfin, la Fondation Albert Gleizes et Monsieur Carlos François Pellecer ont fait chacun don de deux œuvres respectivement de Juliette Roche et Mary Piriou (cf. tableau complet des dons et acquisitions en annexes)

Les dépôts

Le Musée de Pont-Aven conserve, en 2022, 51 œuvres en dépôt. 40 d'entre elles sont des dépôts de collectionneurs privés, les autres appartiennent au Musée d'Orsay (5 œuvres), au CNAP (Centre National des Arts Plastiques), au Musée de l'Ardenne à Charleville-Mézières, au Musée des Beaux-Arts de Lyon, au Musée des Jacobins à Morlaix, au Palais des Beaux-Arts de Lille et à la Ville de Concarneau.

La gestion des collections

La restauration et la conservation préventive

Musée de Pont-Aven

En 2022, le MPA a sollicité l'intervention de restauratrices habilitées sur les œuvres suivantes :
- *Nu au paon*. Huile sur toile de Paul Ranson. Inv. 2022.2.1,
- *Jeune Bretonne*. Huile sur toile d'Elin Danielson-Gambogi. Inv. 2021.6.1,
- *Paysage de collines*. Huile sur toile d'André Even. Inv. 1983.24.1,
- ensemble de la collection d'arts graphiques pour un bilan sanitaire,
- 3 photos du fonds documentaire,
- plaques de verre et négatifs pour analyse et restauration.

Musée de la Pêche

En 2022, le MDP a sollicité l'intervention de restauratrices habilitées sur les œuvres suivantes :
- *Pêcheurs de palourdes*, Huile sur toile d'Henri Cuny. Inv. 1994.1.1,
- *Jeune sardinière*, Pastel d'Henri Guinier. Inv. 1964.17.1,
- fonds photographique pour un bilan sanitaire,
- 12 photos du fonds documentaire,
- *Hémérica*, chalutier pêche latérale, 2e tranche de travaux dans le cadre d'un marché pluriannuel.

L'inventaire et le récolement décennal

Musée de Pont-Aven

L'inventaire informatisé des collections sur le logiciel Actimuseo, débuté fin 2015, s'est poursuivi : 830 fiches d'inventaire ont été saisies en 2022 dont 37 pour les acquisitions réalisées en 2022, 6 pour les dépôts, 516 consacrées aux acquisitions des années 1983 à 1989 et 256 concernant des manuscrits.

L'ensemble des collections, estimé à environ 2100 objets, sera à terme totalement informatisé afin d'en faciliter la gestion.

Depuis fin 2022, un portail des collections, se trouvant sur le site du musée, permet déjà de découvrir quelque 200 peintures mises en ligne via *Webmuseo.* Cette interface, à terme rendra accessible au public une grande partie de l'inventaire réalisé sur *Actimuseo*. Ce travail va se poursuivre en 2023 avec la mise en ligne des arts graphiques du musée.

Musée de la Pêche

A ce jour, 1270 biens sont accompagnés d'une notice informatique, réalisée sous Actimuseo, qui centralise les informations réglementaires. L'inventaire-récolement se poursuit, en lien avec la réorganisation des réserves du musée.

La régie technique du service des collections

Les deux agents régisseurs techniques des collections des musées effectuent tout au long de l'année des missions variées : convoiements d'œuvres, dépoussiérage, contrôle du climat en salles et en réserves, encadrements, réalisation des cartels d'œuvres, création d'outils pédagogiques pour le service des publics, participation au montage des expositions temporaires...

Musée de Pont-Aven

Les deux régisseurs techniques des collections ont réalisé de nouveaux accrochages, coordonnés par la conservatrice du musée, dans l'espace permanent. Ils ont également réalisé du récolement dans les réserves du musée.
Les œuvres sont petit à petit récolées (vérification des dimensions, de la localisation, prises de vue...). Une nouvelle organisation des réserves est en cours, en collaboration avec la responsable des collections.
Les régisseurs ont également été mobilisés pour assurer des missions de convoiements d'œuvres pour les expositions temporaires, pour l'accrochage et la création de mobiliers des expositions « Vivian Maier e(s)t son double » et « Mathurin Méheut, arpenteur de la Bretagne » et pour la création de cadres pour l'exposition Willy Ronis qui débutera en février 2023.

Musée de la Pêche

Les réserves sont en cours de réorganisation également. C'est l'occasion d'effectuer un inventaire-récolement des collections. Les régisseurs techniques des collections participent aussi à la rénovation du parcours permanent et à l'entretien des collections

Les prêts accordés par le Musée de Pont-Aven

Tableau détaillé en annexe 3

Pour un musée, la diffusion des connaissances passe notamment par le prêt de ses collections. Celui-ci peut se faire entre musées pour des expositions temporaires mais aussi auprès d'autres institutions. Très souvent, ces expositions font l'objet de publications, ce qui pérennise la diffusion des collections.

Ainsi, le Musée de Pont-Aven a prêté en tout 32 œuvres en 2022 pour les expositions :

- Gauguin and his friends, au OrdupGaard à Charlottenlund, Danemark,
- Le portrait dans la peinture en Bretagne au Musée du Faouët,
- Jean-Francis Auburtin, Un âge d'or au Musée Camille Pissaro,
- Kroyer et Paris, au Skagens Museum, Danemark,
- André Even à la Ville de Quimperlé
- Wanderlust : Dutch Artist abroad 1800-1900 au Dordrechts Museum, Pays-Bas,
- Ceux de la terre au Musée Courbet Ornans,
- Plumes de peintres au Musée de Beaux-Arts de Brest,
- George-Daniel de Monfreid dans le soleil de Gauguin au Musée d'art Hyacinthe Rigaud à Perpignan,
- La femme, égérie des peintres en Bretagne au Service Culturel de Perros-Guirec.

Le Musée de la Pêche a prêté une trentaine d'objets (sabot-bottes, boîtes de sardines, almanachs…) à l'association « La bande du *Rigolo* » de Clohars-Carnoët pour son exposition estivale « Rigolo, un bateau, une association, 1922-2022 » présentée à la galerie la Longère de Clohars-Carnoët du 25 mai au 6 juin 2022 puis du 1er août au 7 août 2022.

Les centres de ressources

Musée de Pont-Aven

La mission des centres de ressources des musées est de collecter, conserver et mettre à disposition les ressources documentaires, sur tout support, destinées au travail des étudiants, des enseignants et des chercheurs. La documentaliste du centre de ressources du Musée de Pont-Aven a accueilli 29 chercheurs sur 53 rendez-vous et effectué 70 recherches documentaires.
Le rythme d'accroissement des collections est d'environ cent ouvrages par an. Ces derniers sont acquis en grande partie grâce à la générosité de l'Association des Amis du Musée de Pont-Aven. Le centre s'enrichit également par une procédure d'échanges de catalogues avec les autres musées. En 2022, les acquisitions du centre de ressources s'élèvent à 117 ouvrages. Au total, le fonds comporte désormais 5602 ouvrages.

Un travail a été mené en 2022, pour la mise en place d'un portail documentaire sur le site du musée en 2023. *Bokeh* est l'interface qui permettra au public d'accéder aux références d'ouvrages et de cartes postales du musée enregistrées sur le logiciel Nanook. Ainsi, répondant à une grande attente du public et des chercheurs, le fonds documentaire du musée sera valorisé et gagnera en visibilité.

Musée de la Pêche

En 2022, la responsable des collections a répondu à 33 demandes de recherches documentaires. Les échanges se sont faits principalement par mail.
Une cinquantaine d'ouvrages a été achetée en 2022. Les abonnements au *Marin* et au *Chasse-Marée* ont été renouvelés. La réorganisation du centre de ressources continue. L'informatisation de la bibliothèque a commencé fin 2022 sur le logiciel Nanook.

Les publications

Musée de Pont-Aven

Mathurin Méheut: Arpenteur de la Bretagne

Broché, Illustré, 19 août 2022
Éditeur : Coédition Faton/Musée de Pont-Aven
Langue : Français
Broché : 205 pages

Focus : L'*Hémérica* labellisé Bateau d'intérêt Patrimonial.

Initiée en 1992 par le sénateur Louis de Catuelan et par Jean-Yves Le Drian, alors Secrétaire d'Etat à la Mer, l'association Patrimoine Maritime et Fluvial est depuis 1997 présidée par Gérard d'Aboville. L'association délivre le Label Bateau d'intérêt Patrimonial depuis 2007 (Décret n° 2007-1262 du 21 août 2007). Le Musée de la Pêche a obtenu cette labellisation pour l'*Hémérica*, chalutier de pêche latérale amarré au ponton du musée.

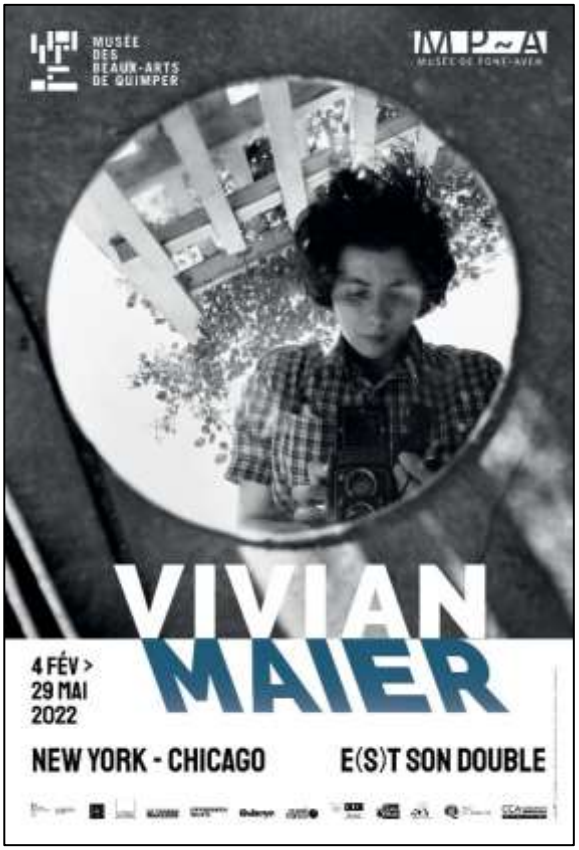
Ce label est indépendant de l'état du navire. Il s'adresse aux navires présentant des transformations et aux répliques à l'identique. Il n'entraîne aucune contrainte particulière pour le propriétaire.

Les critères de cette labellisation portent essentiellement sur les caractéristiques du navire, les témoignages techniques et humains.

PATRIMOINE MARITIME ET FLUVIAL

Crédit photo : Fly HD

II - Les expositions et la programmation culturelle



« Variations sur la ligne »

Le musée de Pont-Aven a souhaité, depuis 2021, mettre en valeur sa collection d'arts graphiques, un des atouts majeurs du fonds permanent, patiemment constituée depuis la création de l'établissement en 1985.

Après les 3 premiers volets présentés en 2021, le musée a proposé trois nouvelles variations dans le parcours permanent du musée. L'année 2022 a été l'occasion de poursuivre ces expositions-focus qui valorisent le travail des artistes du groupe de Pont-Aven mais aussi la donation de Philippe Le Stum en 2021.

Émile Boizot, La Toilette, vers 1927, gravure sur bois de fil, don de Philippe Le Stum, Inv. 2021.3.15 © Tanguy Fosse

#4 Femmes plurielles. Le fonds Philippe Le Stum Du mardi 1er février au dimanche 15 mai 2022

#5 Emulation autour de l'eau-forte Du vendredi 20 mai au 4 septembre 2022

#6 Bretonnes inspiratrices. Du vendredi 9 septembre 2022 au 8 janvier 2023

105 catalogues « Ecole de Pont-Aven. Variations sur la ligne » ont été vendus. 111 062 visiteurs ont pu découvrir ces trois accrochages.

Exposition temporaire – Vivian Maier e(s)t son double
Du 4 février 2022 au 29 mai 2022

Vivian Maier (1926-2009), Chicago area, n.d. Paper size: 11x14 inches, Frame: 40x50 cm © Estate of Vivian Maier, Courtesy of Maloof Collection and Howard Greenberg Gallery, NY

Exposition sur deux lieux : Musée de Pont-Aven et Musée des Beaux-Arts de Quimper, avec diChroma photography et l'aimable autorisation de l'Estate of Vivian Maier, Courtesy of Maloof Collection and Howard Greenberg Gallery, NY

Pour la première fois, le Musée de Pont-Aven programme de la photographie et s'associe à son voisin quimpérois pour proposer une exposition sur deux lieux, consacrée à Vivian Maier (1926-2009). Gouvernante à New York puis à Chicago, pendant plus de quarante ans, elle passa, en tant que photographe, totalement inaperçue jusqu'à la récente découverte en 2007 d'un incroyable corpus photographique qui témoigne de sa curiosité pour le monde et la place aujourd'hui au rang des plus grands photographes du XXe siècle.

A Quimper, le visiteur est conduit du New York au Chicago des années 1950-1960, tandis qu'à Pont-Aven, l'autoportrait, sujet récurrent chez Vivian Maier et jamais exploré en France dans son intégralité, est à l'honneur, incarnation de la quête éperdue de sa propre identité.

Parmi la centaine de photographies et les quelques films super 8 présentés, six autoportraits sont totalement inédits et spécifiquement choisis par Anne Morin, commissaire de l'exposition, pour le Musée de Pont-Aven.

405 catalogues d'exposition ont été vendus.

33 846 visiteurs ont pu découvrir l'exposition au Musée de Pont-Aven.

Exposition temporaire – **Mathurin Méheut, l'arpenteur de la Bretagne. Du 25 juin au 31 décembre 2022**

Si la place de Mathurin Méheut (1882-1958) dans l'histoire générale de l'art demande encore à être reconsidérée, il fait figure d'artiste majeur du XX[e] siècle en Bretagne et a tracé une voie artistique personnelle et originale tout au long de sa vie. Il s'est ainsi attaché à mettre en lumière la société bretonne travailleuse et pieuse de la première moitié du XX[e] siècle. Sa création est foisonnante tant par la quantité d'œuvres produites que par la diversité des techniques expérimentées. Le Musée de Pont-Aven souhaite faire redécouvrir cet artiste amoureux de la Bretagne à travers la présentation d'œuvres emblématiques mais aussi d'œuvres inédites émanant de collections publiques et de collections privées. Cette exposition fait partie de « L'été Méheut en Bretagne » avec l'ouverture du nouveau Musée Mathurin Méheut à Lamballe en juin 2022.

3 407 catalogues d'exposition et 912 affiches ont été vendus.

72 104 visiteurs ont pu découvrir l'exposition au Musée de Pont-Aven.

La pêche, un défi pour demain : fil rouge 2022 au Musée de la Pêche

Le musée a proposé toute l'année des rencontres et des rendez-vous avec des acteurs du territoire pour échanger sur les enjeux écologiques et techniques du milieu maritime actuel.

Le développement durable a pour objectif de répondre aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs.

En 1992, le Sommet de la Terre à Rio, tenu sous l'égide des Nations unies, officialise cette notion et ses trois piliers : un développement économiquement efficace, socialement équitable et écologiquement soutenable. Par cette thématique, fil rouge de l'année 2022, le Musée de la Pêche, lieu de savoir, de citoyenneté et de lien social, entend contribuer à la réflexion et à la connaissance sur les nombreux sujets liés au développement durable dans le domaine maritime.

Les conférences proposées au musée en 2022 ont permis aux visiteurs d'approfondir leurs connaissances sur les sujets suivants :

- Mieux connaître la ressource halieutique pour une pêche durable,
- La sélectivité des engins de pêche : son rôle, ses enjeux,
- Pour une révolution dans la mer, de la surpêche à la résilience,
- Vers la fin des rejets de pêche en mer ?

Fréquentation annuelle : 36 155 visiteurs

La programmation culturelle

Spectacle en salle Julia pendant les vacances de Noël 2022

Conformément aux projets scientifiques et culturels des musées de Concarneau Cornouaille Agglomération (CCA) - le Musée de Pont-Aven et le Musée de la Pêche à Concarneau - le service des publics développe et renouvelle chaque année son offre culturelle afin de porter un regard nouveau sur les collections permanentes.

L'objectif du service des publics au Musée de Pont-Aven est de favoriser la rencontre entre tous les publics et le « Synthétisme », mouvement artistique né à Pont-Aven à la fin du XIX^{e} siècle, ainsi qu'avec d'autres courants de l'histoire de l'art moderne.

L'objectif du service des publics au Musée de la Pêche, quant à lui, est de favoriser la rencontre entre les différents publics et le patrimoine maritime.

Après deux années perturbées par la pandémie de COVID 19, les musées ont pu reprendre une programmation culturelle plus habituelle : conférences, visites guidées, ateliers, stages mais aussi de proposer des nouveautés.
La Nuit Européenne des Musées a été l'occasion de programmer un concert du groupe de jazz Speakeasy au Musée de Pont-Aven en lien avec l'exposition temporaire « Vivian Maier e(s)t son double ». Des experts sont venus partager leurs regards sur l'œuvre de Mathurin Méheut lors de 2 soirée intitulées « regards croisés ».

Le musée a enfin proposé une ouverture en nocturne le jeudi 29 décembre. Ouverture jusqu'à 20h et programmation du spectacle bilingue français/breton « Du Bruit dans les feuilles » animé par Erwan Hemeury conteur de la compagnie Choukibenn.

Focus : Rencontre culinaire et inédite « A la table de Mathurin Méheut » **en lien avec l'exposition**

Le Musée de Pont-Aven a vocation à nouer des partenariats avec les écoles, collèges et lycées. L'exposition temporaire et les nombreuses représentations de faune marine par Mathurin Méheut ont été l'occasion de travailler avec les élèves du lycée St-Marc de Trégunc qui se destinent aux métiers de la restauration.

Le jeudi 13 octobre, le service des publics du Musée de Pont-Aven a invité les élèves de la formation complémentaire Cuisine de la mer du lycée Saint-Marc de Trégunc à cuisiner les poissons stars des œuvres de Mathurin Méheut. Organisés autour de 4 pôles, en clin d'œil aux œuvres de l'exposition, les élèves ont expliqué la démarche de création de leurs recettes et exposé leurs préparations.

L'atelier dans la salle Julia

Atelier « crustacés », « poissons fumés » et « soupe de poissons »

III - Les publics

Visite guidée au Musée de la Pêche

Les musées de CCA ont à cœur d'être accessibles au plus grand nombre. Ils mettent en place une politique des publics dynamique et ouverte grâce à de nombreux partenariats.

En complément des visites accompagnées, les musées proposent de nombreux outils pour faciliter la visite en autonomie et répondre aux attentes de chacun.

La fréquentation

111 062 visiteurs pour le Musée de Pont-Aven et 36 155 au Musée de la Pêche, soit 147 217 visiteurs accueillis dans les musées de CCA en 2022 (contre 74 052 en 2021).

14 104 visiteurs étrangers au Musée de Pont-Aven (soit 12,69 % du total, pour rappel 12.09 % en 2021) et 5 209 visiteurs étrangers au Musée de la Pêche (soit 14.40 % pour rappel 9,3 % en 2021).

59 341 visiteurs provenant des 4 départements bretons au Musée de Pont-Aven (soit 53,43 % ; pour rappel 39.68 % en 2021) et 11 173 visiteurs bretons au Musée de la Pêche (soit 30.90 % ; pour rappel 27.5 % en 2021).

15 033 visiteurs de moins de 18 ans au Musée de Pont-Aven (soit 13,53 % ; pour rappel 11.76 % en 2021) et 10 503 au Musée de la Pêche (soit 29.04 % ; pour rappel 26.70 % en 2021).

Le public adulte

L'offre culturelle des musées a permis d'accueillir en tout 6201 adultes en animation : 4547 au Musée de Pont-Aven (dont 1459 en médiations individuelles et 5593 en groupes) et 2891 adultes au Musée de la Pêche (617 en médiations individuelles et 1037 en groupes). (Rappel 2 570 au MPA et 394 au MDP en 2021).

Le service des publics propose différents types de médiations pour les individuels :

- des visites guidées des collections permanentes et des expositions temporaires 2 à 3 fois par semaine en fonction de la période de l'année,
- des visites couplées avec l'office de tourisme De Concarneau à Pont-Aven, avec l'association Bretagne Vivante et avec le Marinarium de Concarneau,
- des conversations spontanées,
- des médiations « **1 heure / 1 œuvre** » ou « une heure/ 1 objet »,
- des conférences, organisées au Musée de Pont-Aven avec le soutien financier de l'association des Amis,
- des stages d'arts plastiques,
- des flâneries poétiques avec le réseau des médiathèques de CCA,
- des concerts avec les associations Les Préludes de Pont-Aven et le Festival des Pierres Debout au Musée de Pont-Aven.

Le public jeune (hors scolaires)

Au cours de l'année 2022, des médiations ont été dédiées aux jeunes visiteurs. Elles ont permis d'accueillir en tout 10 379 personnes (9894 au Musée de Pont-Aven et 485 au Musée de la Pêche).

Rappel : 430 au MPA et 385 au MDP en 2021.

Les médiations en famille asssocient découverte des collections et ateliers pratiques.

Stage BD au Musée de la Pêche

Le service des publics, en association avec le relais Petite enfance de CCA, accueille également les tout-petits de 0 à 3 ans, accompagnés par un adulte, pour une animation baptisée « Patouille et Gribouille» au Musée de Pont-Aven et « Maman, les petits bateaux » au Musée de la Pêche. Ces animations mobilisent tous les sens et favorisent l'éveil.

Enfin, le service des publics offre la possibilité aux enfants de 5 à 12 ans de fêter leur anniversaire aux musées en compagnie de leurs amis lors d'une visite-atelier de 2h30, suivie d'un goûter. Ces anniversaires connaissent habituellement un vif succès notamment au Musée de la Pêche.

Les adolescents ne sont pas en reste, le service des publics a développé des actions à destination des jeunes de 12 à 18 ans :

- ✓ Anniversaire : Murder party (11-18 ans)
- ✓ Murder party spéciale Halloween : enquête au cœur du Musée de Pont-Aven le lundi 31 octobre

Les scolaires et les étudiants

Les musées de CCA font de l'accueil des scolaires une priorité du service des publics.

6940 élèves et étudiants (4996 élèves au Musée de Pont-Aven et 1944 au Musée de la Pêche) ont été accueillis dans les musées en 2022 (rappel 2130 au MPA et 223 au MDP en 2021)

Le service des publics participe à plusieurs dispositifs nationaux et locaux tels que :

- l'opération nationale du Ministère de la Culture « La classe, l'œuvre »,
- le dispositif concarnois « Tête en l'art »
- le Parcours territoire Concarneau.

Les publics en situation de handicap

En 2022, ce sont 1751 personnes en situation de handicap qui ont été accueillies au Musée de Pont-Aven, et 438 au Musée de la Pêche à Concarneau, soit 2189 personnes sur les deux sites. (rappel 747 au MPA et 505 au MDP en 2021)

Le Musée de Pont-Aven est accessible aux personnes à mobilité réduite. Il est labellisé « Tourisme et Handicap » pour les handicaps visuels, auditif et mental.

Le Musée de Pont-Aven dispose de différents outils pour faciliter l'accès des personnes en situation de handicap :

- Le FALC – « Facile à Lire et à Comprendre » : réalisé avec le personnel et les élèves de l'IME de Concarneau.
- Un Guide de l'accessibilité publié sur le site Internet et diffusé auprès des organismes locaux.
- La mise en place de la signalétique autour des boucles magnétiques en place au musée - en salle Julia, en salle d'exposition et des boucles magnétiques guichets à l'accueil et à la librairie-boutique du musée.
- 5 visioguides en prêt à l'accueil du MPA, il s'agit d'une visite guidée sous-titrée en Langue des Signes Françaises et en sous-titrage permettant une visite en autonomie (équivalente par rapport à l'audioguide) pour les visiteurs sourds et malentendants.

L'ensemble des collections et des expositions temporaires du Musée de la Pêche, à l'exception du chalutier *Hémérica*, sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant.

L'équipe se mobilise pour accueillir les personnes en situation de handicap, leur accompagnateur et recevoir tous les publics dans les meilleures conditions.

Le musée dispose d'une boucle magnétique à l'accueil et d'un casque de visite virtuelle permettant aux visiteurs en situation de handicap de découvrir le chalutier *Hémérica*.

Focus : Les Journées « familles »

Les musées de CCA placent les familles au cœur de leur politique d'accueil des publics. Pour elles, une programmation culturelle est proposée tout au long de l'année. Trois journées entièrement consacrées aux familles ont été proposées en 2022, deux en lien avec les expositions temporaires du moment au Musée de Pont-Aven et une en lien avec la journée mondiale des océans au Musée de la Pêche. Au programme, jeux, découvertes, expériences et amusements, pour vivre de bons moments familiaux et culturels au musée !

Médiation dans la salle « Le carré des mousses »

Un tarif spécifique est mis en place pour ces journées, entrée gratuite pour un adulte accompagné d'un enfant. Ces trois journées ont rassemblé 355 personnes.

IV - Le rayonnement des musées

Renouvellement du mécénat avec la biscuiterie Traou Mad

Les associations d'Amis des musées

Les associations, Les Amis du Musée de Pont-Aven et Les Amis du Musée de la Pêche de Concarneau, participent à l'enrichissement des collections et favorisent le rayonnement des musées de CCA. L'adhésion aux associations des amis des musées donne de nombreux avantages.

L'association Les Amis du Musée de Pont-Aven

Elle a contribué à la fondation du Musée de Pont-Aven en 1985. Elle soutient régulièrement la politique d'acquisition d'œuvres. Comme chaque année, l'association a accompagné le musée pour le financement des frais de transport et la rémunération des conférenciers.

En 2022, l'association a contribué au financement de l'œuvre d'Eric Forbes-Robertson, *Jeunes Breton et Bretonne.*

Les adhérents ont pu profiter d'un atelier avec leurs enfants et/ou petits-enfants et de visites et présentations des collections et des expositions temporaires. Les membres de l'association sont présents chaque année lors de la Nuit Européenne des Musées et des Journées Européennes du Patrimoine.

Permanence lors de la Nuit des musées 2022

L'association des Amis du Musée de la Pêche à Concarneau

Elle est à l'origine de la création du Musée en 1961. Elle fut gestionnaire du musée jusqu'au 31 mai 2012.

Les membres de l'association sont présents chaque année lors de la Nuit Européenne des Musées et des Journées Européennes du Patrimoine.

Les Amis du Musée de la Pêche lors des Journées Européennes du Patrimoine

Le mécénat

CIC Ouest, mécène officiel du Musée de Pont-Aven

Le Musée de Pont-Aven a signé, en 2020, une nouvelle convention de mécénat avec CIC Ouest pour 3 ans. Cette aide permet à CCA d'avancer sereinement dans la réalisation des objectifs et actions définis dans le Projet Scientifique et Culturel du Musée de Pont-Aven, en particulier par la mise en place d'ambitieuses expositions temporaires et pour les acquisitions d'œuvres.

Le mécénat de CIC Ouest a permis d'accompagner la réalisation des projets suivants en 2022 : le financement de la scénographie des expositions temporaires, la contribution aux financements des campagnes de communication grand format et des partenariats médias et l'acquisition d'œuvres.

La Biscuiterie Traou Mad a continué à soutenir financièrement le Musée de Pont-Aven en 2022, ces crédits ont permis de contribuer au financement d'une agence de presse pour promouvoir des actions du musée et au paiement des honoraires des intervenants du service des publics. Enfin, la biscuiterie Traou Mad a poursuivi son mécénat en nature par la mise à disposition de galettes pour les événements du Musée de Pont-Aven.

En mai 2022, le Musée de Pont-Aven a organisé une soirée d'information sur le mécénat culturel à destination des entreprises du Finistère. Suite à cette soirée, deux nouveaux mécènes, Armor Lux et Cadiou Industrie, sont venus rejoindre la biscuiterie Traou Mad et CIC Ouest, mécène officiel du musée.

Signature des conventions de mécénat Armor-Lux et Cadiou Industrie

Au Musée de la Pêche une campagne de financement participatif a été lancée via la Fondation du Patrimoine pour contribuer au financement des travaux de restauration du chalutier *Hémérica*, amarré au ponton du musée.

La participation à des appels à projets

De son côté le Musée de la Pêche a participé à plusieurs appels à projets : Fondation Mérimée pour les monuments historiques pour la réhabilitation de la façade du Musée de La Pêche ; Fonds d'Intervention maritime du Secrétariat d'Etat chargé de la Mer, Fondation Bénéteau et Fondation Crédit Agricole du Finistère pour le projet de « Restauration du Commandant Garreau ».

Seul le comité Fondation Crédit Agricole a donné une suite favorable à hauteur de 8 000 €.

La communication

Le positionnement statégique des musées de CCA en communication s'articule autour de trois grands axes thématiques :

- les expositions temporaires,
- les collections permanentes et les acquisitions : les musées et leurs chef-d'œuvres,
- la diversité des activités et des évènements dans les musées à destination de tous les publics.

En 2022, le budget de communication était de 138 707 € pour les deux musées

Chaque année, les musées éditent des outils de communication pour informer les usagers de leur programmation : programme, dépliants, affiches ...

La communication numérique est de plus en plus importante dans la stratégie de communication via les réseaux sociaux, les sites Internet et les médias en ligne.

Les relations presse

Voyage de presse de l'exposition Vivian Maier

Les retombées dans la presse liées aux collections permanentes et aux expositions temporaires des musées de CCA ont été positives et se chiffrent à 671 articles et citations.

464 retombées dans la presse écrite pour le Musée de Pont-Aven et 55 pour le Musée de la Pêche.

152 retombées pour la presse internet pour le Musée de Pont-Aven.

39 reportages TV et radio pour le Musée de Pont-Aven et 1 pour le Musée de la Pêche.

En 2022, le Musée de Pont-Aven a noué des partenariats autour des expositions temporaires avec :

Pour l'exposition Vivian Maier : *Le Figaro magazine, Connaissance des arts, Fisheye et Ouest-France*.

Pour l'exposition Mathurin Meheut : *France 3, France bleue et Radio harmonie*

Les outils numériques

En 2022, le Musée de Pont-Aven a recensé :

- ✓ 46 444 visiteurs uniques sur le site internet (65 659 en 2021)
- ✓ 6907 abonnés sur Facebook (5 639 en 2021),
- ✓ 2760 followers sur Twitter (2400 en 2021).
- ✓ 3310 abonnés sur *Instagram* (2622 en 2021).

En 2022, le Musée de la Pêche a compté :

- ✓ 9 331 visiteurs uniques sur le site internet (8931 en 2021),
- ✓ 2484 abonnés sur *Facebook* (2300 en 2021),
- ✓ 1296 followers sur *Twitter* (1282 en 2021).

Les sites des musées de CCA sont actualisés régulièrement par le service communication de CCA, la responsable de la communication des musées de CCA et l'assistante de direction du Musée de la Pêche. Ils permettent d'informer les internautes de toute l'actualité des musées, des évènements en lien avec les collections permanentes comme avec les expositions temporaires.

Focus : Le renouvellement du partenariat avec le Musée d'Orsay

Le musée d'Orsay et le Musée de Pont-Aven ont renouvelé leur convention de partenariat pour 5 ans en décembre 2022. Aux côtés du musée des impressionnismes à Giverny (Eure), du musée Bonnard au Cannet (Alpes-Maritimes) et du musée Courbet à Ornans (Doubs), le Musée de Pont-Aven (Finistère) est le quatrième musée partenaire du musée d'Orsay.

L'engagement du musée d'Orsay aux côtés du Musée de Pont-Aven se base sur plusieurs principes :

- la possibilité de prêts d'œuvres aux expositions temporaires,
- un renfort de dépôts exceptionnels dans les collections permanentes,
- des conseils et expertises scientifiques et techniques.

Pour Christophe Leribault Président du Musée d'Orsay et de l'Orangerie -Valéry Giscard d'Estaing, « ce partenariat renforce plusieurs années d'échanges scientifiques fructueux et permet de donner une ampleur croissante à cette collaboration ».

Un partenariat réussi

Depuis la signature du contrat initial en 2016, les deux musées ont fait vivre ce partenariat avec succès à travers plusieurs projets scientifiques d'importance :

- co-organisation de l'exposition « Le Talisman de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur » en 2018 avec le prêt exceptionnel du tableau éponyme et d'une vingtaine de chefs-d'œuvre de la collection du musée d'Orsay présentée dans les deux lieux : 53 353 visiteurs au Musée de Pont-Aven et la co-édition d'un catalogue d'exposition,
- dépôt de plusieurs œuvres emblématiques de la période Ecole de Pont-Aven de Paul Gauguin au musée de Pont-Aven intégrées au parcours permanent,
- prêt d'œuvres de Paul Gauguin et d'autres artistes majeurs comme Claude Monet pour des expositions temporaires organisées par le musée de Pont-Aven : expositions « L'impressionnisme d'après Pont-Aven » (2019), « La modernité en Bretagne » (2017) et « Variations sur la ligne : Gauguin/Bernard dessinateurs » (2020),
- contribution scientifique au catalogue et prêts d'œuvres d'arts graphiques pour l'exposition « Ecole de Pont-Aven. Variations sur la ligne » (2021).

Des projets pour l'avenir

- participation du Musée de Pont-Aven à la saison impressionniste portée en 2024 par le musée d'Orsay,
- prêts exceptionnels du musée d'Orsay pour l'exposition estivale 2024 du musée de Pont-Aven (*Femmes à l'œuvre chez/pour les Nabis*),
- poursuite de la convention de dépôts de plus de dix œuvres,

- valorisation du centre de ressources du Musée de Pont-Aven en collaboration avec le futur centre de ressources et de recherche du musée d'Orsay,
- expertise scientifique des conservateurs du musée d'Orsay pour accompagner les acquisitions rendues possibles par le legs Marmin,
- échanges sur les pratiques des services des publics respectifs.

Christophe Leribault, Président des musées d'Orsay et de l'Orangerie et Olivier Bellec, Président de Concarneau Cornouaille Agglomération, renouvellent la convention de partenariat qui lie les deux institutions depuis 2016.

V - L'organisation et le fonctionnement des musées

L'équipe des musées de CCA en novembre 2022

Les musées de CCA ont été confrontés, comme toutes les institutions muséales, à des mutations, notamment après les confinements liés à la pandémie. Afin de poursuivre leur rayonnement, et en cohérence avec un des axes du projet de territoire intitulé « Les musées citoyens », la nouvelle direction, après deux ans d'observation, a proposé des ajustements organisationnels pour le service Expositions et Communication afin d'atteindre plusieurs objectifs :

- le renforcement d'un pôle en partie consacrée aux expositions temporaires du Musée de Pont-Aven : cette politique ambitieuse d'expositions, à la fois exigeantes et accessibles à tous, nécessite une haute expertise scientifique et organisationnelle (suivi de la scénographie, du catalogue, des prêts, de la photothèque ; connaissance des évolutions de l'actualité muséale ; partenariat avec d'autres musées...),
- la valorisation du centre de ressources du Musée de Pont-Aven, véritable atout du musée, unique en Bretagne : ce centre qui compte près de 4 300 ouvrages, plus de 1000 dossiers d'artistes, plus de 500 manuscrits, plus de 2500 cartes postales anciennes, environ 1000 photographies anciennes, mérite d'être mis en exergue afin qu'il devienne, à terme, l'équivalent d'un institut régional d'histoire de l'art en Bretagne. Ces ressources nécessitent d'être numérisées et diffusées en ligne afin de multiplier les demandes de recherches,
- l'élaboration d'une stratégie numérique pour les deux musées : l'actualité récente a poussé les musées à entamer une transition numérique afin de maintenir le lien avec le public et de conquérir d'autres visiteurs. Cette stratégie ne doit pas se limiter à la communication (réseaux sociaux...) mais doit s'intensifier dans

tous les domaines : diffusion des collections, outils multimédias au sein du parcours permanent des musées, numérisation des ressources documentaires…

L'évolution de ce service a impliqué des modifications dans l'organisation :

- le service a pris le nom générique de « Expositions, Communication, Ressources documentaires et numériques »,

- le centre de ressources du Musée de Pont-Aven a rejoint ce nouveau service pour une meilleure visibilité. La documentaliste, anciennement sous la responsabilité de la chargée des collections, est donc désormais sous l'autorité de la responsable du service Expositions, Communication, Ressources documentaires et numériques.

Les ressources humaines

La masse salariale totale chargée des musées est de 1 126 130 € pour l'année 2022 soit 54 % du budget de fonctionnement (1 002 080 en 2022).

Les emplois permanents *Cf. Organigramme en annexe.*

Au 31 décembre 2022, les effectifs des musées de CCA sont constitués de 21,5 Equivalent Temps Plein.

Les musées sont composés de 68 % d'agents de catégorie C. Les agents de catégorie A représentent 14 % des effectifs et ceux de catégorie B 18 % des effectifs totaux. L'effectif des musées n'est pas paritaire puisqu'il est composé à 86 % de femmes et 14 % d'hommes. Les agents de catégorie A comptabilisent 100 % de femmes. Il y a également 100 % de femmes pour les agents de catégorie B. Pour les agents de catégorie C, on compte 81 % de femmes et 19 % d'hommes.

45 % des agents permanent assurent des fonctions d'accueil et surveillance ; 36 % des agents assurent des fonctions de conservation, étude, enrichissement, gestion des collections, gestion des expositions et des publications, médiation et développement culturel ; 14 % des agents assurent des fonctions supports et transversales (administration, finances, communication…) ; enfin la direction représente 4 % des effectifs.

Emplois non permanents

En 2022, 16 agents non permanents ont été recrutés pour compléter l'équipe des musées notamment pour des remplacements d'agents en arrêt maladie et pendant les périodes de congés et la très haute saison pour compléter l'équipe d'accueil. 75 % de ces agents étaient des femmes et 25% des hommes.

La formation

17 agents des musées soit 77 % des effectifs ont bénéficié de formations en 2022 représentant un total de 62.5 jours de formation.

Les domaines de formation ayant regroupé le plus d'agents formés ont été l'hygiène et la sécurité pour 32 %, sur des thématiques de régie de recettes pour 22 %, sur les logiciels métiers (Bokeh et webmuseo) pour 12 %, sur la conservation préventive, de finances/marchés pour 8%, de langues étrangères, développement durable et ressources humaines pour 3%.

A noter, les responsables de service ont bénéficié d'une formation sur le télétravail et le management des organisations hybrides (travail sur sites distants, télétravail...)

L'accueil de stagiaires

En 2022, les services des musées ont pu faire partager leur expérience à 21 stagiaires sur une durée totale de 361 jours (11 stagiaires / 207 jours en 2021).

La sécurité

Les musées organisent chaque année des exercices d'évacuation incendie sur chaque site. Les agents d'accueil et de surveillance sont formés à la manipulation d'extincteurs et aux premiers secours.

La commande publique

L'activité scientifique des musées a été soutenue et accompagnée par le service de la commande publique :

- pour l'exposition temporaire « Vivian Maier e(s)t son double » avec la finalisation des prestations du marché pour la scénographie éco-conçue de l'exposition ;
- pour l'exposition temporaire « Mathurin Méheut, arpenteur de la Bretagne » avec la passation d'un marché pour la scénographie éco-conçue de l'exposition ;
- pour les prestations de transport pour l'exposition temporaire « Mathurin Méheut, arpenteur de la Bretagne » ;
- pour l'édition du catalogue de l'exposition temporaire « Mathurin Méheut, arpenteur de la Bretagne »
- pour l'édition du catalogue de l'exposition temporaire 2023 « Willy Ronis, se retrouver »
- pour l'édition du catalogue de l'exposition temporaire 2023 « Artistes voyageuses, l'appel des lointains » en groupement de commande avec le Palais Lumière d'Evian ;
- pour l'accord cadre de gestion opérationnelle et de dynamisation des relations médias du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau,
- pour le marché à bon de commande pour les prestations de restauration et d'entretien sur le chalutier *Hémérica* au Musée de la Pêche
- pour l'étude de programmation pour la rénovation des bâtiments du Musée de la Pêche (début de la prestation en septembre 2022),
- pour le marché de restauration du *Commandant Garreau* au Musée de la Pêche.

Les moyens financiers (chiffres du CA anticipé en date du 26/01/23)

En 2022, après déduction de l'intégralité du transfert de charges, le besoin de financement des musées de CCA est de – 307 656 € (-34 816 € pour le Musée de Pont-Aven et -272 840 € pour le Musée de la Pêche).

(Chiffres 2021 : – 645 671 € (-402 937 € pour le Musée de Pont-Aven et -242 734 € pour le Musée de la Pêche).

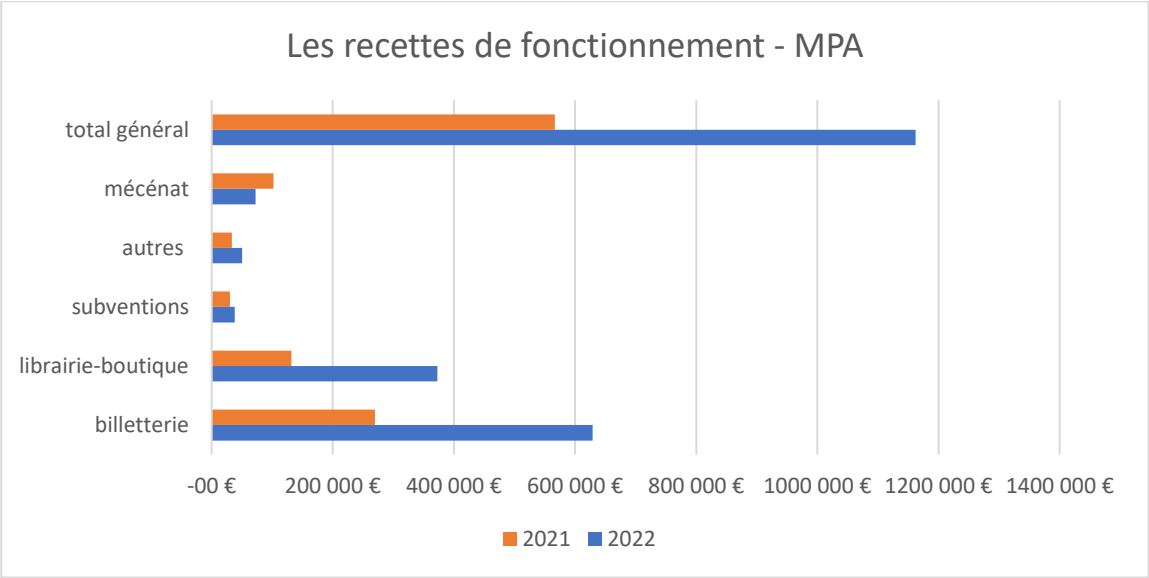
Entrée du Musée de Pont-Aven

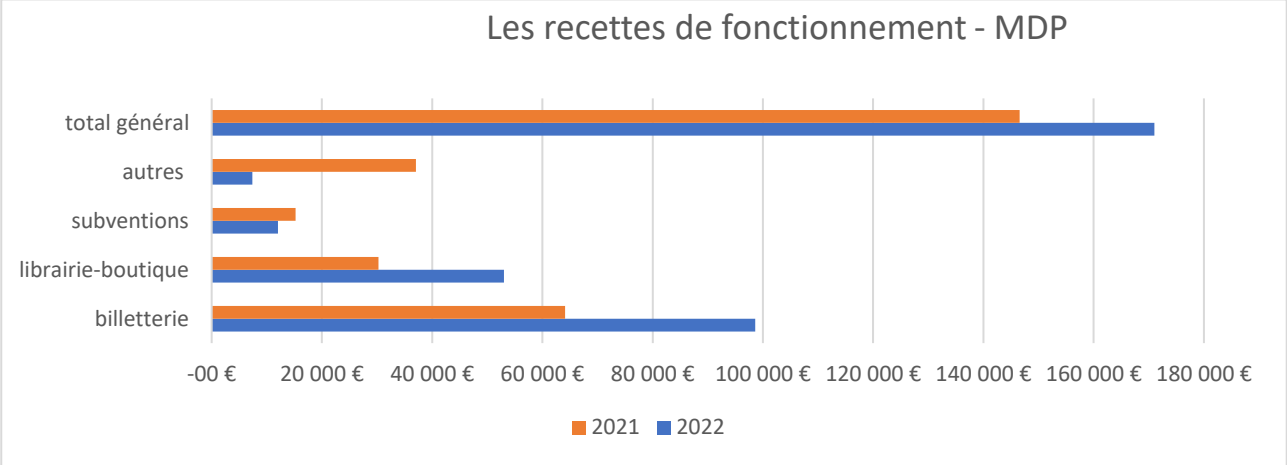
Fonctionnement

Les recettes de fonctionnement

Le total des recettes de fonctionnement enregistrées par les musées en 2022 s'élève à 1 333 182 € (chiffres 2021 : 713 301€).

Musée de Pont-Aven dont	2022	2021		Musée de la Pêche dont	2022	2021
Billetterie	629 078 €	269 474 €		Billetterie	98 594 €	64 114 €
Librairie-Boutique	372 410 €	131 488 €		Librairies-boutiques	53 036 €	30 248 €
Subventions	38 000 €	30 000 €		Subventions	12 000 €	15 200 €
Autres (part musée Déchelette expo Jean Puy, machine à café, arrêts maladie…)	50 185 €	29 356 €		Autres recettes (remboursement arrêts maladie, produits exceptionnels …)	7 379 €	37 026 €
Mécénat	72 500 €	102 200 €				
Total général	1 162 **173 €**	**566 713 €**		Total général	171 **009 €**	**146 588 €**





Les recettes d'investissement

Le Musée de Pont-Aven a reçu le soutien de la Région Bretagne et de l'Etat *via* la DRAC Bretagne pour l'acquisition d'œuvres d'art.

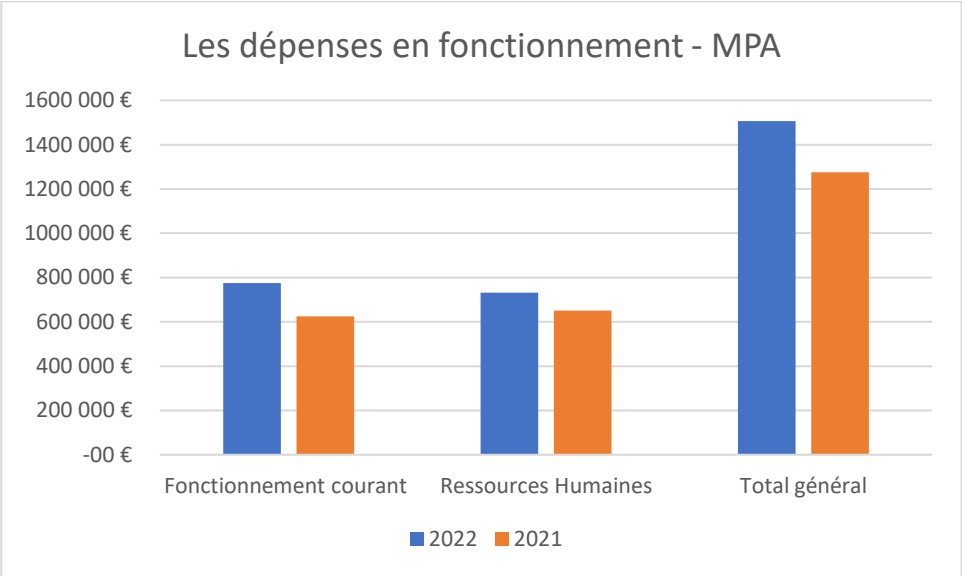
Le Musée de la Pêche a bénéficié du soutien de la DRAC, de la région Bretagne et du Conseil Départemental du Finistère pour les travaux de maçonnerie sur la façade de bâtiments inscrits au titre des Monuments Historiques.

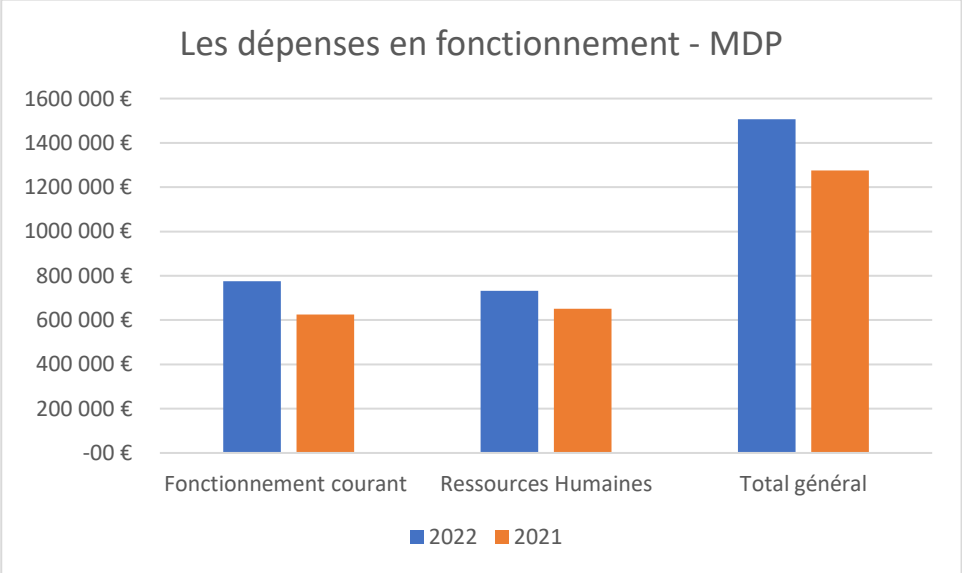
Musée de Pont-Aven	2022	2021		Musée de la Pêche	2022	2021
Subventions				Subventions		
DRAC	27 506 €	20 680 €		DRAC	5681 €	0 €
Conseil Régional Bretagne (FRAM)	58 800 €			Région Bretagne	5289 €	1950 €
				CD 29	5290 €	3900 €
Total général	86 306 €	20 680 €		Total général	16 260 €	5850 €

Les dépenses en fonctionnement

Le budget des musées de CCA contient les dépenses liées aux bâtiments et la masse salariale.

Musée de Pont-Aven	2022	2021		Musée de la Pêche	2022	2021
Fonctionnement courant	775 815 €	625 264 €		Fonctionnement courant	173 358 €	159 938 €
Ressources Humaines	731 239 €	650 547 €		Ressources Humaines	394 891 €	351 532 €
Total général	1 507 **054 €**	1 275 **811 €**		Total général	568 249 **€**	511 **470 €**

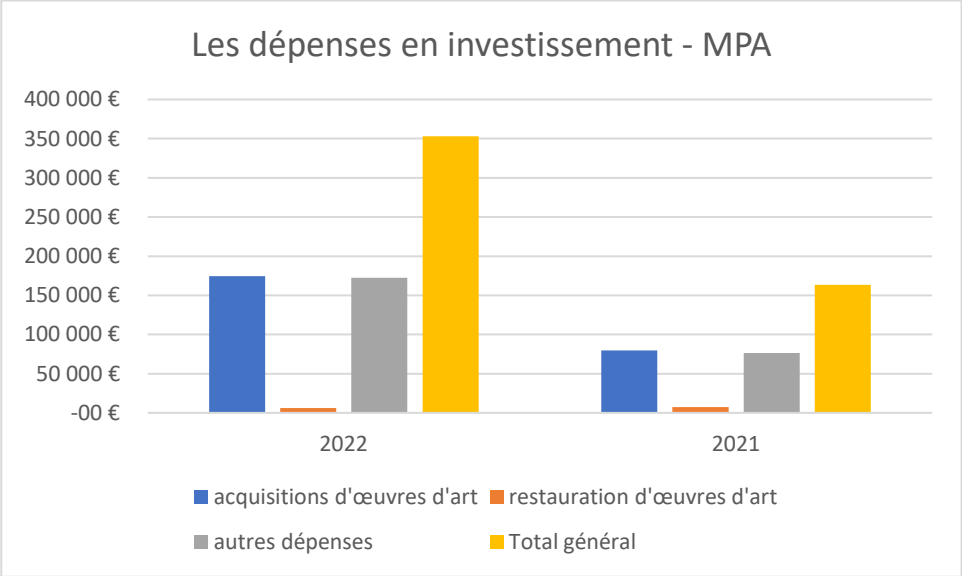


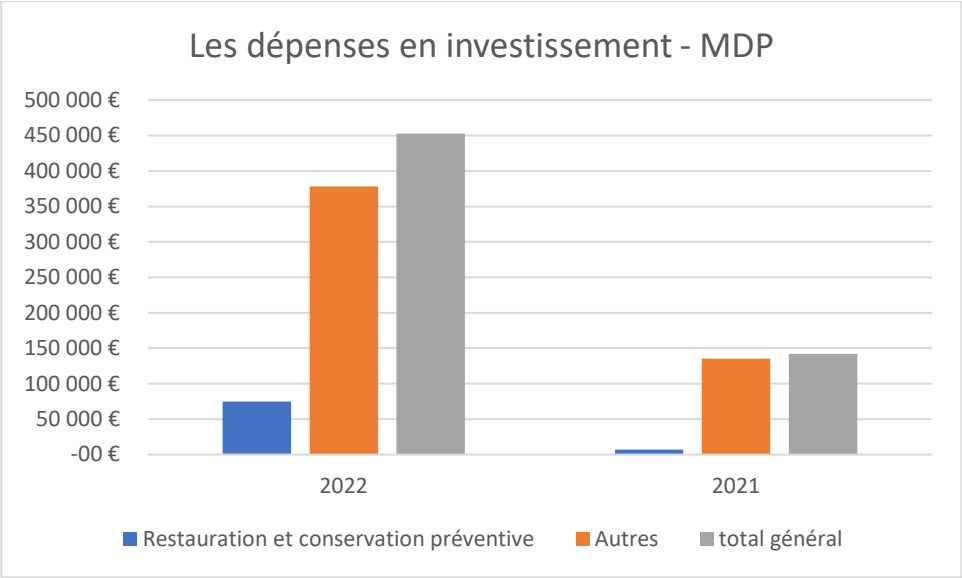


Les dépenses en investissement

Les dépenses d'investissement sont constituées des acquisitions et de la restauration d'œuvres et objets, de l'achat de mobilier ou de matériel de bureau et informatique, ou de travaux d'amélioration des bâtiments (pose de stores au MPA, mises aux normes de l'électricité au Musée de la Pêche).

Musée de Pont-Aven, dont	2022	2021		Musée de la Pêche, dont	2022	2021
Acquisitions d'œuvres d'art	174 454 €	79 557 €		Restauration et conservation préventive	74 694 €	7025 €
Restauration d'œuvres d'art	6182 €	7433 €		Autres : travaux bâtiments (remise aux normes électricité, travaux maçonnerie façade, estacade…), achat mobilier et matériel informatique)	378 344 €	135 238 €
Autres dépenses : travaux bâtiments (stores, pompe à chaleur…), matériel encadrement, matériel informatique…	172 586 €	76 393 €				
Total général	353 **222 €**	**163 383 €**		Total général	453 **038 €**	142 **263 €**





Focus : Le legs exceptionnel de Monsieur Yves Marmin

Yves Marmin Crédit photographique inconnu.

Né en 1942 dans le Calvados, Yves Marmin, orphelin, est recueilli puis adopté en 1944, dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale. Il passe son enfance à Paris mais sa famille d'adoption est originaire de la région de Lorient. Il obtient son baccalauréat en 1960. Il se marie puis divorce et n'aura pas d'enfants. Sa carrière l'amènera à exercer plusieurs métiers dans le domaine administratif mais aussi visiteur médical ou encore celui de décorateur de théâtre. Sa passion pour l'art et en particulier l'école de Pont-Aven s'affirme au fil des ans, lui permettant de constituer une collection non négligeable de plus de 70 œuvres dont une trentaine exécutée par des artistes de l'école de Pont-Aven.

Yves Marmin fréquentait souvent le musée et démontrait une grande sensibilité face aux œuvres du parcours permanent. Rapidement, dans les années 2010, il confirme son souhait de léguer l'ensemble de sa collection ainsi que son appartement à Paris au Musée de Pont-Aven. Il décède en avril 2020 et son testament stipule que l'argent perçu de la vente de l'appartement ne doit être utilisé qu'à des fins d'acquisition d'œuvres. Cet extraordinaire don est un moyen de compléter la collection du musée, renforçant ses perspectives d'acquisitions. L'argent issu de la vente de l'appartement permettra ainsi d'enrichir la collection, selon les opportunités, avec des peintures d'Emile Bernard, Paul Sérusier et d'autres, celles de Paul Gauguin restant hors de portée. Yves Marmin, par ce legs, signe un acte d'une grande générosité. Pour lui, le musée a cette vocation universelle de transmission de l'art et de la culture au plus grand nombre. Transmettre sa collection et ses biens a donné un sens profond à sa vie. Il fait désormais partie intégrante de l'histoire de notre musée. Nous lui rendrons hommage par l'apposition d'une plaque au sein du musée et par l'exposition de ses œuvres en 2023.

Conclusion et orientations pour 2023

L'année 2022 a permis aux musées de CCA de retrouver ses visiteurs. La volonté de faire des musées de CCA des musées « citoyens » a été renforcée en 2022 avec les nouvelles « journées familles » qui permettent à tout adulte accompagné d'un enfant de visiter le musée gratuitement. Elles sont l'occasion pour de nombreux visiteurs de pousser les portes du musée pour la première fois.

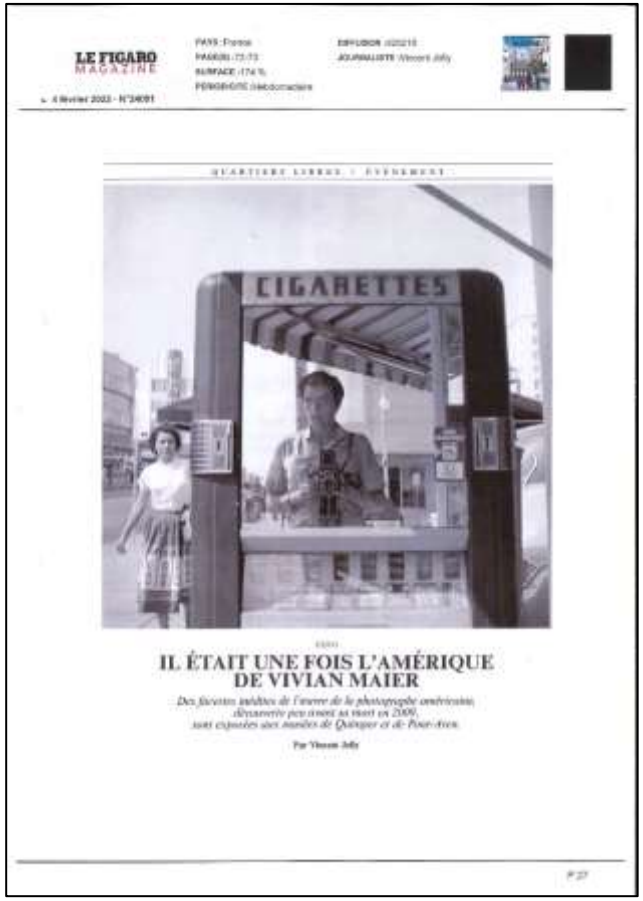
Les musées sont également moteurs de nombreux partenariat avec des structures du territoire de CCA et plus largement. On peut citer le renouvellement du partenariat avec le Musée d'Orsay pour 5 ans. Aux côtés du musée des impressionnismes à Giverny (Eure), du musée Bonnard au Cannet (Alpes-Maritimes) et du musée Courbet à Ornans (Doubs), le Musée de Pont-Aven (Finistère) est le quatrième musée partenaire du musée d'Orsay. L'engagement du musée d'Orsay aux côtés du Musée de Pont-Aven se base sur plusieurs principes : la possibilité de prêts d'œuvres aux expositions temporaires, un renfort de dépôts exceptionnels dans les collections permanentes, des conseils et expertises scientifiques et techniques.

L'année 2023 se profile désormais avec de nouveaux défis : évoquer la mer au menu au Musée de la Pêche et proposer deux expositions originales au Musée de Pont-Aven : au printemps, une exposition de photographies de Willy Ronis en partenariat avec la Médiathèque de la Photographie et du Patrimoine et l'été, une exposition qui mettra à l'honneur les femmes artistes voyageuses de 1880 à 1944 en partenariat avec le Palais Lumières d'Evian (74).

Espérons que cette programmation aura le même succès qu'en 2022 !

Annexes

Annexe 1 / Extraits de la revue de presse



LE FIGARO MAGAZINE

IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMÉRIQUE DE VIVIAN MAIER

Des facettes inédites de l'œuvre de la photographe américaine, découverte peu avant sa mort en 2009, sont exposées aux musées de Québec et de Pont-Aven.

Vivian Maier

Autoportrait, New York (1 mai 1955)

Elle ne vivait que pour la photo

CET ÊTE GOUVERNANTE PAS COMME LES AUTRES a passé plus de quarante ans à s'occuper d'enfants, … tout en photographiant le quotidien des villes où elle vivait. Elle laisse une œuvre stupéfiante.

Avec les enfants qu'elle gardait, elle faisait les 400 coups

INSÉPARABLE DE SON APPAREIL

Objet d'art [L']

PAYS :France

DIFFUSION :(30725)

JOURNALISTE :Myriam Escard-Bugat

1 juillet 2022 - N°591

ÉVÉNEMENT

LA BRETAGNE DANS L'ŒIL DE MATHURIN MÉHEUT

P.135

LeJournaldesArts

PAYS :France

MATHURIN MÉHEUT, LE LIBRE BRETON

XX[e] SIÈCLE

Un regard d'ethnographe

Audaces techniques

franceinfo:
URL: http://www.francetvinfo.fr/
PAYS: France
TYPE: Web Grand Public
6 juillet 2022 - 08:27
> Version en ligne

Un amateur d'art lègue au musée de Pont-Aven 70 œuvres et plus d'un million d'euros

Le musée de Pont-Aven, dédié aux peintres qui ont travaillé dans la commune bretonne, va pouvoir acquérir des œuvres qui n'étaient pas à sa portée, grâce au legs d'un amateur d'art.

Le musée de Pont-Aven (Finistère), consacré à Paul Gauguin et à ses disciples, a reçu un important legs constitué de quelque 70 œuvres, dont un dessin du peintre français, ainsi que plus d'un million d'euros, s'est-il félicité mardi 5 juillet.

"C'est la première fois de son histoire que le musée de Pont-Aven *reçoit un legs aussi important"*, se réjouit le musée dans un communiqué. *"Ce miracle est le fruit de la démarche très généreuse et philanthropique d'Yves Marrien"*, poursuit l'institution, à propos de l'amateur d'art décédé en avril 2020 à l'âge de 78 ans.

Le legs est constitué de quelque 70 œuvres, dont une trentaine liées à l'école de Pont-Aven, mouvement regroupant les peintres qui ont rencontré Gauguin dans la petite cité et ont été plus ou moins influencés par lui. Ces dernières entreront dans la collection permanente du musée.

Parmi les œuvres léguées, certaines sont signées Henry Moret, Ferdinand Loyen du Puigaudeau, Gustave Loiseau, Maxime Maufra, Henri Delavallée, Wladyslaw Slewinski, Louis Roy, Emile Jourdan, mais aussi Paul Sérusier ou Emile Bernard.

La pièce maîtresse de la collection du légataire est un dessin de Paul Gauguin. Sans descendance, Yves Marrien a également fait don au musée d'un appartement situé dans le 15e arrondissement de Paris, dont le fruit de la vente rapportera environ 1,2 million d'euros.

"Cet argent va nous permettre d'acheter des œuvres qui n'étaient pas du tout à notre portée jusque-là, comme des peintures d'Emile Bernard ou de Paul Sérusier", s'est félicitée auprès de l'AFP Sophie Kervran, la directrice du musée, soulignant que le budget annuel d'acquisition du musée avoisinait les 100 000 euros.

Le musée de Pont-Aven dispose de 4 500 œuvres et documents d'archives dont quelque 420 peintures. Il est consacré à la vie artistique de la commune depuis les années 1860 et l'arrivée des premiers peintres américains, en passant par les séjours de

Le Monde
PAYS: France
PAGE(S): 24
SURFACE: 3 %
PERIODICITE: Quotidien
RUBRIQUE: Culture
DIFFUSION: (276310)
JOURNALISTE: Afp
7 juillet 2022 - N°24106

CULTURE

ART

Le Musée de Pont-Aven reçoit un important legs d'un collectionneur

Le Musée de Pont-Aven (Finistère), consacré à Paul Gauguin et à ses disciples, a reçu un important legs constitué de quelque 70 œuvres, dont un dessin du peintre français, ainsi que de plus d'un million d'euros. Mort en avril 2020 à l'âge de 78 ans, l'amateur d'art Yves Marrien, collectionneur d'œuvres liées à l'école de Pont-Aven, sans descendance, les a léguées au musée. Celui-ci dispose de 4 500 œuvres et documents d'archives. – (AFP)

Accueil › Bretagne › Concarneau

Le chalutier du musée de la Pêche de Concarneau, l'Hémérica, fait peau neuve

Le musée de la Pêche de Concarneau (Finistère) proposait jeudi 21 avril 2022, une visite exceptionnelle de son emblématique chalutier, l'Hémérica, dans le but de promouvoir sa restauration par Piriou naval services.

Ouest-France
Annabelle ROCHET
Publié le 22/04/2022 à 17h04

Abonnez-vous

ÉCOUTER
LIRE PLUS TARD
PARTAGER

Newsletter Concarneau

L'« Hémérica » est la pièce phare du musée de la pêche de Concarneau. | OUEST-FRANCE

Journée Familles au Musée de la Pêche

Ce mercredi 8 juin marquera une belle animation destinée aux familles au Musée de la Pêche.

Ce 8 juin, les familles seront à l'honneur au Musée de la Pêche. (Photo : Musée la Pêche)

Pour la première fois, le Musée Concarnois organise une journée dédiée au jeune public. Ce mercredi 8 juin, en lien avec la Journée Mondiale des Océans, la structure souhaite favoriser la venue des familles lors de cette journée avec un tarif spécial : un enfant = un adulte gratuit. Au programme, différents temps forts sont ainsi proposés. *Enquête au musée* permettra aux enfants amateurs d'enquêtes d'explorer les collections du Musée et de jouer en équipe autour d'une énigme concoctée par l'équipe de ce dernier. *Station Marine* sera quant à lui le rendez-vous donné dans l'espace vidéo du Musée. Pour l'occasion, la station marine de Concarneau se déplacera au musée pour faire découvrir des espèces fascinantes comme les échinodermes, espèce à laquelle appartiennent les oursins.

Les petits débrouillards

Dans la salle pédagogique, le rendez-vous des *Petits débrouillards* mettra en avant les enjeux de la protection des océans et six expériences seront à mener au cours de l'après-midi.

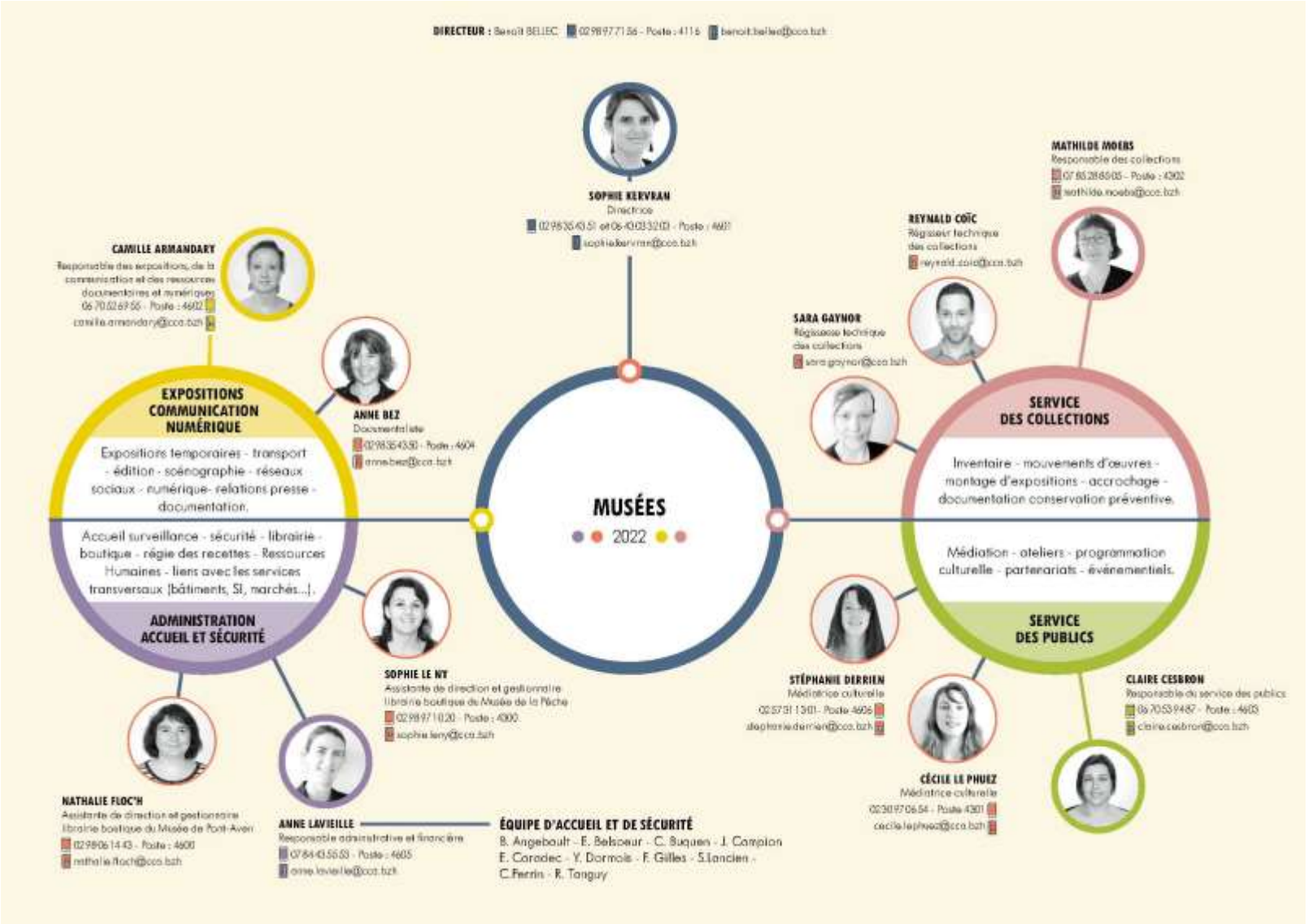
De 10 h à 12 h et de 14h à 16 h 30, le Musée de la Pêche proposera également de découvrir autrement *l'Hémérica*, le fier navire accosté à son quai depuis 1967. **« Nous avons prévu un jeu de plateau géant sur le monde marin pour une découverte de l'activité de pêche,** glisse les organisateurs. **Ce moment de convivialité sera animé par une médiatrice du musée ».**

La *karavan des océans* prévue de10h à 12 h et de 14 h à 16 h 30 sera également proposée sur *l'Hémérica*. Elle verra l'intervention de l'animatrice Esprit Nature, Nathalie Delliou, qui présentera cette Karavan spéciale mais aussi le projet Cosmos, un kit d'observation sous-marine en open-source. L'*Atelier Gyoteku* proposera aux jeunes artistes de découvrir la technique japonaise d'empreinte de poisson et de repartir avec sa création (de 10 h à midi).

Enfin, *Livres et inspirations marines* seront appréciés par les jeunes lecteurs au Carré des Mousses sur toute la journée.

Informations : www.musee-peche.fr.

Annexe 2 / Organigramme des musées de CCA au 31 décembre 2022



ÉQUIPE D'ACCUEIL ET DE SÉCURITÉ

ANNE LAVIEILLE
Responsable administrative et financière
07 84 43 55 53 - Poste : 4605
anne.lavieille@cca.bzh

BLANCHE ANGEBAULT
Régisseuse de recettes, agent d'accueil et de surveillance du patrimoine
blanche.angebault@cca.bzh

ELISE BELSOEUR
Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine
Poste : 4304
elise.belsoeur@cca.bzh

CHARLES BUQUEN
Coordinateur sécurité, chargé d'accueil et de surveillance du patrimoine
Poste : 4608 ou 4304
charles.buquen@cca.bzh

JEANNINE CAMPION
Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine
Poste : 4304
jeannine.campion@cca.bzh

ELIANE CARADEC
Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine
Poste : 4608
eliane.caradec@cca.bzh

YANN DORMOIS
Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine
Poste : 4608
yann.dormois@cca.bzh

FABIENNE GILLES
Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine
Poste : 4304
fabienne.gilles@cca.bzh

SOPHIE LANCIEN
Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine
Poste : 4608
sophie.lancien@cca.bzh

CAROLINE PERRIN
Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine
Poste : 4608
caroline.perrin@cca.bzh

RONAN TANGUY
Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine
Poste : 4608
ronan.tanguy@cca.bzh

Annexe 3 / Tableau des tarifs au 31 décembre 2022

Musée de Pont-Aven	2022	Commentaire
Photothèque		
Visuel numérique à louer en haute définition	45,00 €	
Visuel numérique à réaliser en haute définition	70,00 €	
Entrées		
Plein tarif (sans exposition temporaire)	5,00 €	
Plein tarif (avec exposition temporaire)	8,00 €	
Tarif réduit individuel (sans exposition temporaire)	3,00 €	Sur présentation d'un justificatif, jeunes de 18-26 ans, étudiants, détenteurs du Passeport culturel (CD29), enseignants, CNAS, CEZAM, coffret cadeau Wonderbox, Les Amis du Louvre, Les Amis du Musée d'Orsay et de l'Orangerie, sur présentation d'un ticket valide de l'année du Fonds Hélène et Edouard Leclerc, du Musée de la Pêche et de la Fête des Fleurs d'ajonc le week-end de la fête.
Tarif réduit individuel (avec exposition temporaire)	6,00 €	
Tarif réduit groupes (adultes de +10 personnes) sans exposition temporaire	3,00 €	
Tarif réduit groupes (adultes de +10 personnes) (avec exposition temporaire)	5,00 €	

Gratuits		Lors d'événements nationaux ou locaux, pour les groupes constitués accompagnés d'un soignant ou d'un aidant (EPHAD, IME). Sur présentation d'un justificatif pour : les moins de 18 ans, les demandeurs d'emplois (avec justificatifs de - 6 mois), personnels du Ministère de la Culture, les journalistes, les conservateurs du patrimoine, les animateurs du patrimoine, les guides-interprètes, les guides conférenciers, les détenteurs de la carte ICOM (Conseil International des musées), les adhérents aux Amis du Musée de Pont-Aven et/ou du Musée de la Pêche à Concarneau, les personnes en situation de handicap et un accompagnateur (sur présentation d'un justificatif), les titulaires de la carte professionnelle "Bretagne Musées" et de droit pour un accompagnateur pour un groupe de plus de 10 personnes.
Location salle Julia pour motif culturel	2022	Commentaire
Demi-journée (de 9h30 à 12h30 ou de 14h à 18h)		
Du lundi au vendredi jaugé < 50 personnes	2 000,00 €	
Du lundi au vendredi jaugé > 50 personnes	2 500,00 €	
Du samedi au dimanche < 50 personnes	2 500,00 €	
Du samedi au dimanche > 50 personnes	3 000,00 €	
Journée (entre 9h30 et 18h)		
Du lundi au vendredi jaugé < 50 personnes	4 000,00 €	
Du lundi au vendredi jaugé > 50 personnes	4 500,00 €	
Du samedi au dimanche < 50 personnes	4 500,00 €	
Du samedi au dimanche > 50 personnes	5 000,00 €	
Soirée (18h et 1h du matin)		
Du lundi au jeudi jaugé < 50 personnes	5 000,00 €	
Du lundi au jeudi jaugé > 50 personnes	5 500,00 €	

Du vendredi au dimanche < 50 personnes	5 500,00 €	
Du vendredi au dimanche > 50 personnes	6 000,00 €	
Location salle pédagogique pour motif culturel	2022	Commentaire
Du lundi au dimanche pour les associations du territoire de CCA	100,00 €	
Du lundi au dimanche pour les associations hors territoire de CCA	200,00 €	

Musée de la Pêche	2022	Commentaire
Photothèque		
Visuel numérique à louer en haute définition	45,00 €	
Visuel numérique à réaliser en haute définition	70,00 €	
Entrées		
Plein tarif	5,00 €	
Tarif réduit individuel	3,00 €	Sur présentation d'un justificatif pour : les jeunes de 18-26 ans, les étudiants, les détenteurs du Passeport culturel (CD29), les adhérents Toutela Breizh, CEZAM, CNAS et coffret Cadeau Wonderbox, les enseignants, sur présentation d'un ticket valide de l'année du Marinarium de Concarneau, de la Maison du patrimoine de Concarneau, du Musée de Pont-Aven et du Festival des Filets Bleus le temps du festival.
Tarif réduit groupes	3,00 €	

Gratuits		Lors d'événements nationaux ou locaux; pour les groupes constitués accompagnés d'un soignant ou d'un aidant (EPHAD, IME). Sur présentation d'un justificatif pour : les moins de 18 ans, les demandeurs d'emplois (avec justificatifs de - 6 mois), personnels du Ministère de la Culture, les journalistes, les conservateurs du patrimoine, les animateurs du patrimoine, les guides-interprètes, les guides conférenciers, ou ICMM (International Congress of Maritime Museums), les adhérents aux Amis du Musée de Pont-Aven et/ou du Musée de la Pêche à Concarneau, les personnes en situation de handicap et un accompagnateur (sur présentation d'un justificatif), les titulaires de la carte professionnelle "Bretagne Musées" et de droit pour un accompagnateur pour un groupe de plus de 10 personnes.

Location espaces Musée de la Pêche : hall d'entrée, salle de réunion au premier étage, cuisine et patio.	2022	Commentaire
Journée 9h30 -18h		
Entreprises	200 €	
Associations du territoire de CCA	100 €	
Soirée 18h-1h	2022	
Entreprises	200 €	
Associations du territoire de CCA	100 €	
Actions de médiations pour les 2 musées	2022	
ADULTES INDIVIDUELS	Par personne	
Supplément visite avec médiatrice (1 à 2h)	3,00 €	
Visite couplée avec partenaire (1 à 2h)	5,00 €	comprenant l'entrée au musée
Atelier animé par la médiatrice (1 à 2h)	6,00 €	comprenant l'entrée au musée

Stage initiation (1/2 journée)	20,00 €	
Stage initiation (journée)	40,00 €	
ENFANTS INDIVIDUELS (- de 18ans)	Par personne	
Supplément visite avec médiatrice (1 à 2h)	Gratuit	
Atelier animé par la médiatrice (1 à 2h)	3,00 €	comprenant l'entrée au musée
Stage initiation (1/2 journée)	10,00 €	
Stage initiation (journée)	20,00 €	
Anniversaire et adolescent (- de 16 ans et sur 3h)	5,00 €	
GROUPE ADULTES / ENFANTS		
Supplément visite avec médiatrice - adultes +10 personnes (1 à 2h)	3,00 €	
Visite couplée avec partenaire - adultes +10 personnes (1 à 2h)	3,00 €	
Supplément visite + atelier (- de 18 ans de 1 à2h) forfait groupe	20,00 €	
Un accompagnateur gratuit par groupe		
EVENEMENTS		
Evénement en soirée tout public	6,00 €	Soirées contes par exemple
Evénement en soirée tarif réduit (18 à 26 ans, étudiants)	4,00 €	Soirées contes par exemple
Evénement + visite + entrée	15 €	atelier sophrologie , cours arts plastiques...
Prestations encadrements et maquettes	2022	
Encadrements		
Forfait pour la réalisation d'un passe-partout, le montage et l'encadrement d'une œuvre (2h30 de travail)	51,67 €	
Fourniture verre mirogard ultra protect 3 mm < 70 X 60 cm*	41,67 €	*3 formats standards (30 x 40 ; 40 x 50 ; 45 x 60)
Fourniture verre mirogard ultra protect 3 mm > 70 X 60 cm	83,33 €	
Fourniture cadre bois chêne clair < 70 X 60 cm*	33,33 €	*3 formats standards (30 x 40 ; 40 x 50 ; 45 x 60)
Fourniture cadre bois chêne clair > 70 X 60 cm	58,33 €	
Réalisation de maquettes		
Une heure de travail	35,00 €	

Annexe 4 / Délibérations prises pour les musées en 2022 en Conseil Communautaire

3 mai : reconduction de la convention de mécénat de la société Traou Mad en faveur du Musée de Pont-Aven

30 juin : acceptation du legs de Monsieur Yves Marmin en faveur du Musée de Pont-Aven

29 septembre : Conditions de remboursement des activités des musées

Annexe 5 / Décisions et Conventions pour les musées en 2022

Equipement	Société / cocontractant / Partenaire	Objet	Durée	Début du contrat	Fin du contrat initial	Montant TTC	Numéro
Musée de Pont-Aven	Association Amis du Musée de Pont-Aven	Fixer les modalités de fonctionnement, de partenariat et de soutien entre l'association « Amis du Musée de Pont-Aven » et le Musée de Pont-Aven	1 an et reconduction tacite	24/01/2022	24/01/2023	Pas de frais	
Musée de Pont-Aven	Chaumière Roz Aven	Echange prestations hôtelières pour les conférenciers contre des entrées au musée.	1 an	10/02/2021	31/12/2021	0 €	
Musée de la Pêche		Demande de subventions pour un chantier interactif et participatif de restauration du Commandant Garreau					20220105_01

Musée de Pont-Aven	Foyer de vie et d'accueil de jour "Les étangs" Kann Ar Mor	Accueil de l'exposition itinérante du Musée de Pont-Aven	2 mois	02/03/2022	26/04/2022	0 €	
Musée de Pont-Aven	Marie Robert, Conservatrice en chef - Photographie et Cinéma, Musée d'Orsay et l'association Amis du Musée de Pont-Aven	Animation d'une conférence sur le thème "Femmes photographes"	1 jour	07/04/2022	07/04/2022	300 € et frais de déplacement pris en charge par l'association des amis du MPA	
Musée de Pont-Aven	Décision Tarifs Librairie-boutique						20220224_07
Musée de Pont-Aven	Décision braderie Librairie-boutique						20220224_08
Musée de la Pêche	Décision Tarifs Librairie-boutique						20220224_06
Musée de la Pêche	Alain Biseau - IFREMER	Animation d'une conférence sur le thème "Mieux connaître la ressource halieutique pour une pêche durable"	1 jour	24/02/2022	24/02/2022	0 €	
Musée de la Pêche	Fabien Morandeau - IFREMER	Animation d'une conférence sur le thème "La sélectivité des engins de pêche ; son rôle, ses enjeux"	1 jour	31/03/220	31/03/2022	300 € et frais de déplacement	

Musée de la Pêche	Conserverie Jean Burel	Organisation de visite couplée entre le Musée de la Pêche et la conserverie pendant l'été 2022 - visite du musée et de visite de la conserverie	2 jours	11/07/2022	22/08/2022	0 €	
Musée de Pont-Aven	Gaëlle JOSSE, écrivain, conférencière et l'association Amis du Musée de Pont-Aven	Animation d'une conférence sur le thème "Vivian Maier e(s)t son double"	1 jour	05/05/2022	05/05/2022	300 € pris en charge par l'association des amis du MPA	
Musée de Pont-Aven	Guillaume AMBROISE, conservateur en chef du musée des beaux-arts de Quimper et l'association Amis du Musée de Pont-Aven	Animation d'une conférence sur le thème "Paul Guaguin ou le génie de la citation"	1 jour	06/10/2022	06/10/2022	300 € et frais de déplacement pris en charge par l'association des amis du MPA	
Musée de Pont-Aven	Philippe COUTON, conférencier et l'association Amis du Musée de Pont-Aven	Animation d'une conférence sur le thème "Autour de l'œuvre de l'artiste Hermanus Franciscus Van Den Anker"	1 jour	08/12/2022	08/12/2022	300 € et frais de déplacement pris en charge par l'association des amis du MPA	
Musée de Pont-Aven	Denis-Michel Boëll et l'association des amis du Musée de Pont-Aven	Animation d'une conférence sur le thème "Mathurin Méheut et la Bretagne"	1 jour	07/07/2022	07/07/2022	300 € pris en charge par l'association des amis du MPA	

Musée de Pont-Aven	Association Les Préludes Pont-Aven	Organisation d'un mini-concert et d'une conférence sur le thème "peindre la musique"	2 jours	26-mai	10-sept	0 €	
Musée de Pont-Aven	Musée de la Faïence Quimper	Organisation de 2 visites couplées	2 jours	25-juil	08-août	0 €	
Musée de Pont-Aven	Office de Tourisme de Concarneau à Pont-aven	Organisation de visites couplées "De la ville au Musée" en juillet et août	2 mois	6 juillet 2022	31 août 2022	0 €	
Musée de Pont-Aven	ORANGE	Mise à disposition de l'exposition itinérante "Le Musée de Pont-Aven chez vous" pour une installation et une présentation dans les locaux de la société Orange à Quimper, du 6 juillet au 8 septembre et à Lanester du 8 septembre et au 10 novembre.	5 mois	06/07/2022	10/11/2022	0 €	
Musée de Pont-Aven	Fréderic Bonnor responsable musées de Dinan,	Intervention dans le cadre de la médiation "Regards Croisées" au Musée de Pont-Aven	1 jour	30/06/2022	30/06/2022	200 € et frais de déplacement	

Musée de Pont-Aven	Palais Lumière d'Evian (74)	Convention de co-organisation et groupement de commandes pour l'exposition temporaire "Femmes artistes voyageuses, l'appel des lointains" (titre provisoire) présentée du 17/12/22 au 29/05/23 au Palais Lumière d'Evian et du 24/06/23 au 5/11/23 au Musée de Pont-Aven	1 an	17/12/2022	05/11/2023	0 €	
Musée de Pont-Aven	Arielle PELENC, commissaire d'exposition	Commissariat scientifique de l'exposition temporaire "Femmes artistes voyageuses, l'appel des lointains" (titre provisoire) présentée du 17/12/22 au 29/05/23 au Palais Lumière d'Evian et du 24/06/23 au 5/11/23 au Musée de Pont-Aven	18 mois	27/04/2022	34/06/23	8 000 €	
Musée de Pont-Aven	Société Traou Mad SAS	Convention de Mécénat 2022-2024 : soutien financier à hauteur de 17 000 € par an pendant 3 ans	3 ans	mai-22	mai-24	51 000 €	

Musée de la Pêche	Amis du Musée de la Pêche et Didier Gascuel conférencier	Animation d'une conférence sur le thème "Pour une révolution dans la mer : de la surpêche à la résilience"	1 jour	16-juin	16-juin	300 € pris en charge par l'association des amis du MDP	
Musée de la Pêche	Fil et Fab	Animation d'une soirée papotages sur le thème du recyclage des filets de pêche usagés	1 jour	12-mai	12-mai	0 €	
Musée de la Pêche	Demande de subvention pour les travaux d'entretien de la façade du Musée de la Pêche inscrite aux monuments historiques						20220511_14
Musée de la Pêche	Morgane Deroine et Claire Allanos	Organisation d'une soirée papotage au Musée de la Pêche le jeudi 29 septembre 2022 sur le thème du projet IndiGO dont l'objectif principal est la création d'engins de pêche résistants et biodégradables en milieu marin.	1 heure	29/09/2022	29/09/2022	Frais de déplacement Ploemeur (56)/Concarneau 32 €	
Musée de la Pêche	Clara Ulrich	Organisation d'une conférence au Musée de la Pêche le jeudi 1er decembre 2022 ayant pour sujet "Vers la fin des rejets de pêche en mer"	1 heure	1er/12/22	1er/12/22	Frais de déplacement Nantes (44)/Concarneau 138 €	

Musée de la Pêche	Demande de subvention investissement auprès de la Région Bretagne pour le chantier de restauration du Commandant Garreau conservé au Musée de la Pêche à Concarneau						20230110_01
Musée de Pont-Aven	Charlotte Foucher Zarmanian, historienne de l'art	Commissariat scientifique de l'exposition temporaire "Femmes à l'œuvre ches les Nabis" prévue du 29/06 au 30/09/24	3 ans	18/11/2022	29/06/2024	10 000 €	
Musée de Pont-Aven	Ville d'Evian	Avenant à la convention de co-organisation et groupement de commandes pour l'exposition "Femmes artistes voyageuses, l'appel des lointains"	1 an	05/11/2022	05/11/2023		
Musée de Pont-Aven	Christian BELLEC, conférencier	Organisation d'une conférence au Musée de Pont-Aven le samedi 17 septembre 2022 ayant pour sujet "Mathurin Méheut: un décor peint inédit, histoire d'une découverte"	1 jour	17-sept	17/09/2022	Frais de déplacement Chanteau (45)/Pont-Aven 269 €	

Musée de Pont-Aven	Lycée des métiers Saint Joseph Saint Marc Site de Trégunc	Organisation d'une animation originale intitulée "A la table de Mathurin Méheut" pendant laquelle les élèves de la formation complémentaire "cuisine de la mer" ont proposé une déclinaison des œuvres de l'exposition temporaire sous forme de bouchées à déguster sur place.	1 jour	13/10/2022	13/10/2022	700 €	
Musée de Pont-Aven	l'Etablissement Public Musée d'Orsay-Valéry Giscard D'Estaing	Partenariat scientifique privilégié avec l'Etablissement Public Musée d'Orsay-Valéry Giscard D'Estaing afin de contrubuer à l'enrichissement des collections du musée et soutenir la politique scientifique et culturelle ainsi que la programmation d'expositions.	5 ANS	15/12/2022	15/12/2027	0 €	

Musée de Pont-Aven	Médiathèque du patrimoin et de la photographie, service à compétence nationale du Ministère de la Culture	Partenariat pour l'organisation d'une exposition intitulée "Willy Ronis, se retrouver" présentée au Musée de Pont-Aven du 4 février au 28 mai 2023.	2 ANS	17/05/2022	30/06/2023	Frais de déplacement du convoyeur de la MPP pour l'accrochage des œuvres 500 €	
Musée de Pont-Aven	Université Bordeaux Montaigne	Attribution d'une aide à la publication de l'ouvrage "Artiste voyageuses, L'appel des lointains", catalogue d'exposition rédigé en partie par Marion lagrange, maîtresse de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne.	3 MOIS	20/10/2022	31/12/2022	Recette de 1000 € pour CCA	
Musée de Pont-Aven et Musée de la Pêche	DEMANDE DE SUBVENTION FONCTIONNEMENT DRAC 2021						20220511_13
Musée de Pont-Aven	INTÉGRATION DE 56 NOUVELLES OEUVRES DANS L'INVENTAIRE DU MUSÉE DE PONT-AVEN						20220511_15
Musée de Pont-Aven	INTÉGRATION D'UNE NOUVELLE OEUVRE DANS L'INVENTAIRE DU MUSÉE DE PONT-AVEN						20220808_20
Musée de la Pêche	BRADERIE LIBRAIRIE-BOUTIQUE						20220913_23

Musée de la Pêche	DEMANDE DE SUBVENTION INVESTISSEMENT POUR DES TRAVAUX D'ENTRETIEN ET DE RESTAURATION SUR L'HÉMÉRICA AU MUSÉE DE LA PÊCHE	20220912_22
Musée de la Pêche	DEMANDE DE SUBVENTION INVESTISSEMENT POUR LE CHANTIER DE RESTAURATION DU COMMANDANT GARREAU CONSERVÉ AU MUSÉE DE LA PÊCHE À CONCARNEAU	20220912_21