





RAPPORT D'ACTIVITES 2021





Visites guidées au Musée de Pont-Aven et au Musée de la Pêche ©Chloé Gire et ©MDP

Musée de Pont-Aven Musée de la Pêche à Concarneau



Sommaire

PréfacePréface	5
Introduction Erreur ! Signe	
I La vie des collections	7
Les acquisitions	
Tête d'une jeune femme bretonne, Cuno Amiet Fusain sur papier vélin beige 1892 11,1 cm Coll. Musée de Pont-Aven	
Les dons	8
Les dépôts	g
La gestion des collections	9
La restauration et la conservation préventive	g
L'inventaire et le récolement décennal	10
La régie technique du service des collections	10
Les prêts accordés par le Musée de Pont-Aven	11
Les centres de ressources	11
Les publications	12
Focus : Le Commandant Garreau labellisé Bateau d'intérêt Patrimonial	13
II Les expositions et la programmation culturelle	14
« Ecole de Pont-Aven. Variations sur la ligne »	15
2021, une année anniversaire au Musée de la Pêche	17
La programmation culturelle	18
FOCUS : Un Opéra Documentaire pour les 60 ans du Musée de la Pêche	19
III Les publics	20
Le public adulte	20
Le public jeune (hors scolaires)	21
Les scolaires et les étudiants	22
Les publics en situation de handicap	22
FOCUS : Danse au Musée de Pont-Aven avec Damien Rouxel	23

IV Le rayonnement des musées	24
Le mécénat	24
La participation à des appels à projets	25
La communication	25
Les relations presse	26
Les outils numériques	26
Focus : Les nouveaux outils numériques des musées	27
V L'organisation et le fonctionnement des musées .	28
Les moyens financiers (chiffres du CA anticipé en date du 7/02/22) .	30
Fonctionnement	30
8.1.1 Les recettes de fonctionnement	30
8.1.2 Les recettes d'investissement	31
8.2.1 Les dépenses en fonctionnement	31
Investissement	31
8.2.2 Les dépenses en investissement	31
Focus : un nouveau service de billetterie en ligne	32
Conclusion et orientations pour 2022	33
Δημένος	34

Préface

Olivier Bellec, Président de Concarneau Cornouaille Agglomération

Avec seulement 205 jours d'ouverture au lieu des 298 prévus, l'année 2021 fut encore une année particulière dans l'histoire des musées de CCA; en cause, bien sûr, la pandémie de COVID 19.

Pour faire face à cette situation exceptionnelle, les musées ont dû se réinventer pendant les mois de fermeture du début d'année.

De nouveaux outils numériques ont été conçus pour garder le contact avec les visiteurs à distance : des podcasts, des visites guidées en ligne, des appels à projets artistiques dans les deux musées ont débuté au printemps : un projet « Danse au Musée de Pont-Aven » et un projet original d'opéra-documentaire pour les 60 ans du Musée de la Pêche...

A partir du 18 mai, les visiteurs ont retrouvé les musées « en vrai » avec une jauge réduite.

Le Musée de la Pêche a pu fêter dignement ses 60 ans avec notamment des portes ouvertes le jeudi 8 juillet, date anniversaire de sa création.

Le Musée de Pont-Aven, quant à lui, a accueilli des prêts prestigieux du Musée d'Orsay dans le cadre de l'accrochage « Variations sur la ligne » présenté en parcours permanent.

Initialement prévue en 2020, l'exposition temporaire «Jean Puy/Ambroise Vollard, un fauve et son marchand » coorganisée avec le Musée Joseph Déchelette de Roanne a pu se tenir intégralement en 2021 au Musée de Pont-Aven.

Au final, la fréquentation de nos deux musées est légèrement supérieure à celle de 2020 avec : 74 052 visiteurs pour les deux musées : 25 290 visiteurs pour le Musée de Pêche et 48 762 au Musée de Pont-Aven (rappel 2020 : 67 136 visiteurs pour les deux musées, 22 595 au Musée de la Pêche et 44 541 au Musée de Pont-Aven).

Quelques chiffres de l'année 2021

Fréquentation Nuit Européenne des Musées le 3 juillet 2021 – entrée gratuite de 18h à minuit.

MPA: 292 visiteurs MDP: 596 visiteurs

Total 2 musées : 888 visiteurs

Journées Européennes du Patrimoine les samedi 18 et dimanche 19 septembre – entrée gratuite de 10h à 18h

MPA: 1705 visiteurs MDP: 2458 visiteurs

Total 2 musées: 4163 visiteurs

Portes ouvertes pour les 60 ans du Musée de la Pêche – Jeudi 8 juillet 2021 – entrée gratuite de 10h

à 19h: 780 visiteurs.

Musée de Pont-Aven

5 639 abonnés sur Facebook2 400 followers sur Twitter2 622 abonnés sur Instagram

Musée de la Pêche

2300 abonnés sur Facebook 1282 followers sur Twitter

22 agents permanents sur 2 sites

26 prêts d'œuvres

+35 % d'abonnés sur Instagram au Musée de Pont-Aven

12 % de visiteurs étrangers au Musée de Pont-Aven

9 % de visiteurs étrangers au Musée de la Pêche

I La vie des collections





Paul Gauguin (1848-1903) Bretonnes à la barrière Zincographie sur papier jaune canari 1889 H. 15.8 cm; l. 20.3 cm (motif) S.b.g: P. Gauguin

Paul Gauguin (1848-1903)

Les Cigales et les fourmis. Souvenir de la Martinique

Zincographie sur papier jaune, 1889

H. 20; l. 25,9 cm

Achat avec le soutien du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées - FRAM - État/Région Bretagne, et des Amis du Musée de Pont-Aven

Les acquisitions

Musée de Pont-Aven

En 2021, le Musée de Pont-Aven a intégré dans ses collections 6 nouvelles œuvres.

Grâce à l'association des Amis du Musée de Pont-Aven, le Musée de Pont-Aven peut désormais se targuer de conserver la très précieuse et rare «Suite Volpini» au complet réalisée par Paul Gauguin en 1889. En effet, en 2021 avec les acquisitions de deux estampes de Paul Gauguin : *Les Cigales et les fourmis. Souvenir de la Martinique* et *Bretonnes à la barrière*, les 11 zincographies (tirées chacune de 30 à 50 exemplaires à l'époque) sont désormais réunies et forment une belle démonstration de l'art synthétiste de Gauguin.

En 2021, le Musée de Pont-Aven a également fait entrer dans sa collection trois beaux dessins de l'artiste suisse Cuno Amiet, influencé par le synthétisme novateur de Paul Gauguin lors de son séjour à Pont-Aven en 1892-1893. Ces acquisitions ont bénéficié du soutien de la Société Archéologique du Finistère (SAF).

A la fin de l'année 2021, le Musée de Pont-Aven a intégré dans ses collections une œuvre de l'artiste finlandaise Elin Danielson-Gambogi, *Jeune Bretonne*, datant de 1884, avec le soutien du CIC Ouest. La Bretagne, et plus spécifiquement la région de Pont-Aven et de Concarneau, a accueilli entre 1880 et 1890 de jeunes peintres finlandais, et surtout de jeunes femmes peintres qui revenaient régulièrement tous les étés à la fermeture des académies parisiennes.

On compte parmi ces artistes finlandaises venues à Pont-Aven entre 1880 et 1884 des artistes comme Helene Schjerfbeck, Amelie Lundhal, Marie Wiik et donc Elin Danielson-Gambogi qui séjourne vers Concarneau à l'été 1884. Cette toile va trouver sa place dans la première section du parcours permanent du musée, à côté d'une œuvre d'une autre artiste femme mais danoise, Marie Luplau, *Le Bois d'Amour à Pont-Aven* au style proche et qui date de la même époque, 1883. Tout comme Marie Luplau qui fut une féministe engagée, Elin Danielson-Gambogi défendait les femmes et leur position dans la société.



Cuno Amiet (1868-1961)
Tête d'une jeune femme bretonne
Fusain sur papier vélin beige, 1892-1894
H. 17,3; l. 11,1 cm
Achat avec le soutien de la Société
d'Archéologie du Finistère



Elin Danielson-Gambogi (1861-1919)

Jeune Bretonne

Huile sur toile, 1884

Achat avec le soutien du Fonds Régional
d'Acquisition pour les Musées - FRAM - État/Région

Bretagne et du mécène officiel CIC Ouest pour le

Musée de la Pêche

Pas d'achat en 2021 au Musée de la Pêche.

Les dons

Musée de Pont-Aven

Les collections du musée se sont enrichies de 50 nouvelles œuvres grâce à la générosité de Monsieur Philippe Le Stum. Collectionneur d'œuvres graphiques, Philippe Le Stum, conservateur du Musée départemental breton a souhaité avant son décès en mars 2021 faire don au Musée de Pont-Aven d'une partie de sa collection personnelle.

Des œuvres de Maurice Asselin, Adolphe Beaufrère, Jacques et Tony Beltrand, Emile Boizot, Charles-Emile Carlègle, Frédéric-Auguste Cazals, Henry Chapront, Paul-Emile Colin, Georges d'Espagnat, Georges Geo-Fourrier, Roger Grillon, Henry Huerre, André Jolly, Jean Lachaud, André Meriel-Bussy, Morin-Jean, Pierre Roche et Henri-Amédée Wetter ont ainsi rejoint les collections du musée.

Musée de la Pêche

En 2021, le Musée de la Pêche a bénéficié pour ses collections du don d'une médaille de sauvetage accompagnée de son diplôme. Elle correspond au sauvetage de l'équipage du langoustier *Coppolani* par Auguste Souffès et ses marins, en 1914.

Plusieurs autres nouveaux dons vont rejoindre le fonds documentaire du musée. Un ensemble de photographies professionnelles prises à bord du chalutier *Adamastor* en 1963 permet de renseigner la pêche à bord d'un chalutier classique, similaire à l'*Hémérica*. Des plans de bateaux, une demi-coque et des outils de charpente navale provenant du chantier Donnard de Concarneau vont compléter le fonds consacré à la construction de bateaux. Huit cahiers de pêche au thon germon, datant de 1967 et 1968 ont aussi été offerts au musée et abondent les données existantes.

Les dépôts

Le Musée de Pont-Aven conserve, en 2021, 40 œuvres en dépôt. 28 d'entre elles sont des dépôts de collectionneurs privés, les autres appartiennent au Musée d'Orsay (5 œuvres), au CNAP (Centre National des Arts Plastiques), au Musée de l'Ardenne à Charleville-Mézières, au Musée des Beaux-Arts de Lyon, au Musée des Jacobins à Morlaix, au Palais des Beaux-Arts de Lille et à la Ville de Concarneau.

La gestion des collections

La restauration et la conservation préventive

Musée de Pont-Aven

Deux peintures ont été restaurées en 2021. Le *Pique-nique à Lezaven* d'Eugène Clairin a eu besoin d'un dépoussiérage et d'une petite intervention sur son châssis, financés par L'association des Amis du Musée de Pont-Aven.

Le *Rétameur* de Burr Nicholls a dû être désencadré pour que son châssis soit remplacé. Plusieurs retouches, refixages et un décrassage ont également été nécessaires.

29 œuvres d'arts graphiques (estampes et dessins) ont été bichonnées afin de pouvoir être présentées dans les différents volets de l'accrochage « Ecole de Pont-Aven. Variations sur la ligne ».

Musée de la Pêche

Le Musée de la Pêche a présenté à la commission interrégionale de restauration plusieurs dossiers pour 2021.

Une publicité de la conserverie Amieux qui avait été inondée par l'huile d'une boîte de sardines a pu être restaurée et récupérée, presque dans son état d'origine. Il a fallu à la restauratrice Marine Letouzey faire preuve d'imagination et tester plusieurs méthodes, aucun protocole officiel n'existant pour ce type de dégradation.

La campagne de restauration et d'entretien de l'*Hémérica* a été attribuée en fin d'année 2021 à l'entreprise concarnoise Piriou Naval Services. Les travaux seront réalisés en début d'année 2022.

Deux œuvres d'arts graphiques (l'affiche des Filets bleus de Granchi-Taylor et un dessin de Fromuth) ont pu être également consolidées et nettoyées.

L'inventaire et le récolement décennal

Musée de Pont-Aven

L'inventaire informatisé des collections sur le logiciel *Actimuseo*, débuté fin 2015, s'est poursuivi : 164 fiches d'inventaire ont été saisies en 2021.

L'ensemble des collections, estimé à environ 1800 objets, sera à terme totalement informatisé sur *Actimuseo* afin d'en faciliter la gestion.

Musée de la Pêche

A ce jour, 1278 biens sont accompagnés d'une notice informatique, réalisée sous *Actimuseo*, qui centralise les informations réglementaires. L'inventaire-récolement se poursuit.

La régie technique du service des collections

Les deux agents régisseurs techniques des collections des musées effectuent tout au long de l'année des missions variées : convoiements d'œuvres, dépoussiérage, contrôle du climat en salles et en réserves, encadrements, réalisation des cartels d'œuvres, création d'outils pédagogiques pour le service des publics, participation au montage des expositions temporaires...

Musée de Pont-Aven

Les deux régisseurs techniques des collections ont effectué un important travail pour les trois volets de l'exposition *Variations sur la ligne* et pour l'exposition temporaire *Jean Puy Ambroise Vollard*, de la conception à la réalisation. Pour les expositions *Variations*, ils préparent les œuvres avec réalisation de passe-partout, encadrements, création des cartels. Ils assurent la préparation des murs et font l'accrochage sur les indications de la conservatrice et de la chargée des expositions temporaires.

Pour l'exposition commune au Musée Joseph Déchelette, ils ont participé au montage et démontage, éclairage. Ils ont également créé les modules de médiation pour le jeune public.

Musée de la Pêche

Un travail sur les vitrines a été réalisé, notamment pour les 60 ans du musée en 2021 et la mise en valeur de 20 objets phares. De nouveaux cartels et impressions ont été installés. Un suivi des conditions générales d'exposition est effectué régulièrement.

En fin d'année, lors de la période de fermeture liée aux travaux, les deux régisseurs techniques des collections ont contribué à la conception, fabrication et mise en place de nouveaux espaces scénographiques, ouverts le 1^{er} février 2022 : vitrine des Filets bleus, espace

Ils participent tous deux à l'inventaire et au récolement des collections ainsi qu'à la réorganisation des réserves avec la responsable des collections.

Les prêts accordés par le Musée de Pont-Aven

Tableau détaillé en annexe 3

Pour un musée, la diffusion des connaissances passe notamment par le prêt de ses collections. Celuici peut se faire entre musées pour des expositions temporaires mais aussi auprès d'autres institutions. Très souvent, ces expositions font l'objet de publications, ce qui pérennise la diffusion des collections.

Ainsi, le Musée de Pont-Aven a prêté en tout 19 œuvres en 2021 pour les expositions :

- « Paul Durand-Ruel et le post-impressionnisme » à la propriété Caillebotte à Yerres,
- « Alphonse Mucha La beauté Art nouveau » au Musée Départementale Breton à Quimper,
- « Henry Moret » au Musée des Beaux-Arts de Quimper,
- « Enfin le cinéma! Arts, images et spectacles en France (1833-1907) » au Musée d'Orsay,
- « Auburtin » au Musée de Lodève,
- « Le paysan breton dans la peinture » au Musée du Faouët,
- « Adolphe Beaufrère » à la mairie de Larmor Plage,
- « Artistes pluri'elles » au Musée de Bourgoin Jallieu.

Les centres de ressources

Le logiciel *Nanook* a été installé en 2021 pour enregistrer les ouvrages des deux musées. Ce logiciel permettra de rendre accessible l'ensemble des références des deux bibliothèques, d'abord en interne puis en ligne. La consultation continuera à se faire uniquement sur place mais les personnes voulant étudier des ouvrages pourront ainsi avoir un aperçu des documents disponibles.

Musée de Pont-Aven

La mission des centres de ressources des musées est de collecter, conserver et mettre à disposition les ressources documentaires, sur tout support, destinées au travail des étudiants, des enseignants et des chercheurs. La documentaliste du centre de ressources du Musée de Pont-Aven a accueilli 23 chercheurs sur 33 rendez-vous et effectué 132 recherches documentaires.

Le rythme d'accroissement des collections est d'environ cent ouvrages par an. Ces derniers sont acquis en grande partie grâce à la générosité de l'Association des amis du Musée de Pont-Aven. Le centre s'enrichit également par une procédure d'échanges de catalogues avec les autres musées. En 2021, les acquisitions du centre de ressources s'élèvent à 1251 ouvrages. Au total, le fonds comporte désormais 5485 ouvrages.

Musée de la Pêche

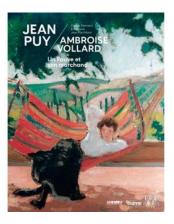
En 2021, la responsable des collections a répondu à 26 demandes de recherches documentaires. Les échanges se sont faits par mail.

Peu d'acquisitions d'ouvrages ont été faites en 2021, la priorité étant d'abord la réorganisation du centre de ressources. Les abonnements au *Marin* et au *Chasse-Marée* ont été renouvelés.

Les publications

Musée de Pont-Aven

En 2020, le Musée de Pont-Aven avait réalisé un catalogue pour accompagner l'exposition temporaire réalisée en partenariat avec le Musée Déchelette de Roanne (exposition reportée en 2021).

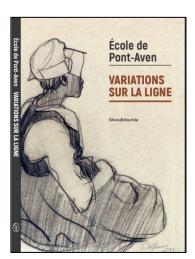


Ouvrage broché rabats 22 x 28 cm 176 pages - tout illustré en couleur + 180 images ISBN 978-2-36833-296-2 Parution le 25 novembre 2020 Auteurs :

Claude ALLEMAND, conservateur général honoraire du patrimoine Eric MOINET, conservateur général du patrimoine Jean-Paul MOREL

Sous la coordination du Musée de Pont-Aven et du Musée Joseph Déchelette à Roanne

En 2021, le musée a publié un catalogue autour de l'exposition « Ecole de Pont-Aven. Variations sur la ligne » et une brochure sur la Suite Volpini de Gauguin.



Ouvrage broché rabats 18 x 26 cm 112 pages - tout illustré en couleur (110 illustrations) ISBN 9788836647248

Editeur : Silvana Editoriale

Edité en mai 2021

Auteurs : Sophie Kevran, Leïla Jarbouai, Philippe Le Stum

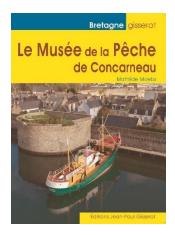
Ouvrage brochure dos carré collé, 2 rabats latéraux 18 x 22 cm, 42 pages 43 illustrations

ISBN: 2000000004662

Edité en décembre 2021, en 2 000 exemplaires Imprimeur : Cloître Imprimeur Saint-Thonan



Musée de la Pêche



Ouvrage broché rabats 19 x 26 cm 32 pages - tout illustré en couleur

ISBN 9782755809329 Edité en juillet 2021 Editeur : GISSEROT

Autrice: Mathilde Moebs

Focus : Le *Commandant Garreau* labellisé Bateau d'intérêt Patrimonial.



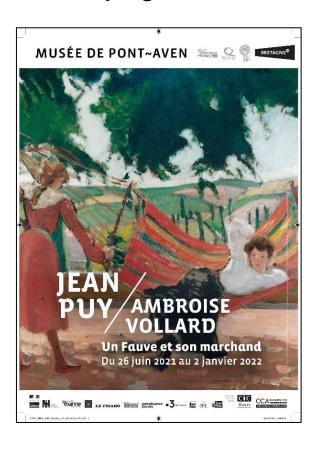
Initiée en 1992 par le sénateur Louis de Catuelan et par Jean-Yves Le Drian, alors Secrétaire d'Etat à la Mer, l'association Patrimoine Maritime et Fluvial est depuis 1997 présidée par Gérard d'Aboville. L'association délivre le Label Bateau d'intérêt Patrimonial depuis 2007 (Décret n° 2007-1262 du 21 août 2007). Le Musée de la Pêche a obtenu cette labellisation pour le *Commandant Garreau* conservé dans le patio du musée.

Le Commandant Garreau en 2007

Ce label est indépendant de l'état du navire. Il s'adresse aux navires présentant des transformations et aux répliques à l'identique. Il n'entraîne aucune contrainte particulière pour le propriétaire.

Les critères de cette labellisation portaient essentiellement sur le témoignage évènementiel de ce bateau : canot de sauvetage à la fin du XIXe siècle puis bateau d'instruction à l'école de voile des Glénans.

Il Les expositions et la programmation culturelle





« Ecole de Pont-Aven. Variations sur la ligne »

Prévue initialement au printemps pour durer trois mois, l'exposition « Ecole de Pont-Aven. Variations sur la ligne s'est réinventée en trois volets tout au long de l'année dans le parcours permanent :

- De février à mai : Variation printanière : « Paysage médité »
- De juin à août : Variation estivale : « Au café Volpini »
- **De septembre à début janvier 2022 : Variation automnale** : « Gauguin et Bernard, dessinateurs / du dessin à l'œuvre »



Si les artistes de l'Ecole de Pont-Aven sont considérés — à juste titre - comme les chantres de la couleur, on ne peut nier que le dessin a tenu une place majeure notamment pour Gauguin qui a suivi l'injonction de son maître Pissarro : « Il faut dessiner et dessiner beaucoup... ». Il n'hésitait pas néanmoins à revendiquer que « savoir dessiner n'est pas dessiner bien ».

A partir de ce postulat, le Musée de Pont-Aven a souhaité mettre en valeur sa collection d'arts graphiques, un des atouts majeurs du fonds permanent, patiemment constituée depuis la création de l'établissement en 1985.



souvent audacieux et inventifs.

Cette exposition présentée par roulement dans le cabinet Gauguin à l'étage des collections permanentes a permis de rassembler une centaine d'œuvres du groupe de Pont-Aven (dessins, estampes, aquarelles).

Cette sélection d'œuvres sur papier révèle une certaine liberté du geste spontané mais également la volonté de constituer un répertoire des formes dans lequel puise chaque artiste au gré de l'inspiration. La variété des techniques présentées démontre aussi l'appétence du groupe pour le travail de l'estampe conjuguée à des choix

Les jeux des correspondances mais aussi des répétitions de motifs sont explorés à l'aune de la créativité et de l'exploration des techniques.

On parle donc de variations sur la ligne comme on pourrait parler de variations sur un même thème ou de variations dans différents médiums.

Dans le cadre d'un partenariat de cinq ans, l'exposition a bénéficié en outre du soutien du musée d'Orsay par des prêts exceptionnels de ses collections et de prêts de musées bretons.



Afin de valoriser la collection graphique du musée, deux ouvrages ont été édités : un catalogue de 96 pages intitulé « Ecole de Pont-Aven. Variations sur la ligne » et une brochure.

467 catalogues ont été vendus et 33 « Gauguin au Café Volpini » (mise en vente en décembre 2021).

49 237 visiteurs ont pu découvrir ces trois variations.

Exposition temporaire – « Jean Puy / Ambroise Vollard, un Fauve et son marchand »



Vues des salles de l'exposition

Pour commémorer le 60^e anniversaire de la mort de Jean Puy en 1960, le Musée de Pont-Aven et le musée Joseph Déchelette de Roanne, sa ville natale, ont organisé en 2020 / 2021, une exposition intitulée « Jean Puy / Ambroise Vollard, un Fauve et son marchand » centrée sur les relations de l'artiste avec le grand marchand Ambroise Vollard (La Réunion 1866 – Versailles 1939) tout au long des vingt années de leur collaboration de 1905 à 1925.

C'est à l'occasion du fameux Salon d'Automne de 1905 que le peintre est remarqué par le marchand Ambroise Vollard : à ce Salon se distinguent ceux que la critique a désignés comme « Fauves », en raison de leur usage de couleurs très vives, saturées et d'un dessin simplifié : Matisse, Derain, Vlaminck, Manguin, Camoin et Marquet, mais aussi Van Dongen et Jean Puy. Vollard achète alors tout l'atelier de l'artiste (comme il le fait alors pour Derain et Manguin), et le prend sous contrat pour une vingtaine d'années.

Pour illustrer la variété de la production de Jean Puy, l'exposition présentait une sélection d'œuvres ayant appartenu à la galerie Ambroise Vollard et conservées aujourd'hui dans des musées ou des collections privées : portraits, modèles dans l'atelier, figures dans la nature, paysages de Bretagne où il séjournait régulièrement, du Midi ou de sa région natale, natures mortes, céramiques, œuvres graphiques en relation avec des tableaux ou en illustrations pour des livres.

Dans une volonté de rendre le musée accessible au plus grand nombre et notamment au jeune public, un parcours « famille » était proposé à destination des enfants de 6 à 12 ans et de leurs accompagnateurs.











Un catalogue illustré a été publié pour accompagner cette exposition. Les auteurs du catalogue sont Claude Allemand, Conservateur général honoraire du patrimoine et Eric Moinet, Conservateur général du patrimoine. 947 catalogues d'exposition ont été vendus.

43 035 visiteurs ont pu découvrir l'exposition au Musée de Pont-Aven

2021, une année anniversaire au Musée de la Pêche







Visuel de la boîte de sardine et de l'affiche créé par Anh Gloux et compagnie du Grand Tout en résidence dans la salle immersive.

Le musée a fêté ses 60 ans le 8 juillet 2021 : l'occasion de valoriser son histoire toute au long de l'année.

Différentes initiatives sont venues ponctuer cette année événement :

- élaboration d'une campagne de communication renforcée avec un visuel créé pour les 60 ans ;
- valorisation inédite d'une sélection d'objets de la collection mis en avant, autant dans les salles du musée que par le biais des réseaux sociaux;
- mise en place d'un tarif dédié : « vous avez 60 ans en 2021 ! L'entrée au Musée de la Pêche vous est offerte » ;
- création de nouveaux produits pour la librairie-boutique du musée : affiche des 60 ans par Anh Gloux, boîte de sardine spécial 60 ans du musée par la conserverie Gonidec;
- accueil des artistes amateurs des associations Couleurs de Bretagne et les Croqueurs Concarnois venus s'inspirer du lieu et des objets mis en valeur pour les 60 ans.

Le service des publics a été également très actif dans cette démarche, avec plusieurs projets :

- un projet de création artistique originale pour le musée. (cf. Focus en fin de partie),
- des médiations autour de l'aspect historique des collections, lors d'un nouveau rendez-vous baptisé « Parlons musée »,
- des visites guidées de la collection permanente axées sur une sélection d'objets mis en lumière par le service des collections en lien avec les 60 ans,
- des visites théâtralisées écrites spécialement pour les 60 ans,
- l'accueil d'une semaine d'une résidence d'artistes « La Compagnie du Grand Tout ».

La programmation culturelle





Animation sieste musicale au Musée de Pont-Aven et mise en voix de correspondances d'artistes par Fred Nantel lors des Journées Européennes du Patrimoine au Musée de Pont-Aven

Conformément aux projets scientifiques et culturels des musées de Concarneau Cornouaille Agglomération (CCA) - le Musée de Pont-Aven et le Musée de la Pêche à Concarneau - le service des publics développe et renouvelle chaque année son offre culturelle afin de porter un regard nouveau sur les collections permanentes.

L'objectif du service des publics au Musée de Pont-Aven est de favoriser la rencontre entre tous les publics et le « Synthétisme », mouvement artistique né à Pont-Aven à la fin du XIX^e siècle, ainsi qu'avec d'autres courants de l'histoire de l'art moderne. L'objectif du service des publics au Musée de la Pêche, quant à lui, est de favoriser la rencontre entre les différents publics et le patrimoine maritime.

En 2021, les musées se sont adaptés à la situation sanitaire dégradée et à la fermeture du printemps. Les musées ont tenu à garder le lien avec leurs visiteurs en partageant régulièrement des informations, des animations inédites et innovantes *via* les réseaux sociaux avec différentes séries vidéos : « Le musée s'invite chez vous », « Les métiers des musées », « Surtout les tableaux », « Cap sur les collections », « Une année/un objet », « Parlons musée », « Les vacances de printemps numériques », « Les coulisses des musées » et des conférences *Zoom* et des *Facebook Live* thématiques : nouvelles acquisitions, visite guidée de l'exposition temporaire...

Malgré ce contexte difficile, les visiteurs ont tout de même pu profiter en 2021 de nouvelles médiations en complément des visites et médiations habituelles.

Musée de Pont-Aven

- deux siestes musicales avec le DJ Julien Tiné,
- un stage de vitrail avec Valérie Salaun de l'Atelier Opaline,
- **deux performances dansées** « Danse les images et danse les lignes » avec l'artiste performeur Damien Rouxel (cf. Focus de la partie 3).

Musée de la Pêche

- atelier danse dans le cadre de l'opéra-documentaire des 60 ans (cf. focus en fin de partie)

Cf. Liste des partenariats détaillés en annexe

FOCUS : Un Opéra Documentaire pour les 60 ans du Musée de la Pêche







Tournage de l'opéra documentaire et ateliers danse avec les élèves de l'école de Melgven.

Dans le cadre de ses 60 ans, le Musée de la Pêche a lancé un appel à projet artistiques afin de faire revivre sa riche histoire mais aussi et surtout de l'inscrire dans l'actualité et d'en proposer une lecture contemporaine.

Après réception d'une dizaine de candidatures, le jury a retenu le projet de la Compagnie Liminal intitulé « Témoins de la mer », autour de la création d'un « objet artistique pluridisciplinaire » aboutissant à un opéra documentaire créé à partir du « collectage de mémoires ».

Ce travail artistique a été présenté en version numérique sur le site Internet du musée et lors d'une soirée au Cinéville de Concarneau le 2 décembre.

Des workshops « Danse autour des gestes » ont également été organisés dans ce cadre pour des scolaires et soutenus par l'association Danse à tous les étages.

L'ensemble du projet a reçu le soutien de la Fondation du Crédit Agricole et de l'association des Amis du Musée de la Pêche.

III Les publics





Médiations au Musée de la Pêche

Les musées de CCA ont à cœur d'être accessibles au plus grand nombre. Ils mettent en place une politique des publics dynamique et ouverte grâce à de nombreux partenariats.

En complément des visites accompagnées, les musées proposent de nombreux outils pour faciliter la visite en autonomie et répondre aux attentes de chacun.

En 2021 comme en 2020, le service des publics a développé de nouvelles propositions virtuelles pour continuer à interagir avec les usagers pendant les périodes de fermeture.

La fréquentation du Musée de la Pêche a été réduite en fin d'année car le musée a été fermé pour travaux après les vacances de la Toussaint.

La fréquentation

48 762 visiteurs pour le Musée de Pont-Aven et 25 290 au Musée de la Pêche, soit 7 4052 visiteurs accueillis dans les musées de CCA en 2021 (contre 67 313 en 2020).

5898 visiteurs étrangers au Musée de Pont-Aven (soit 12,09 % du total, pour rappel 9.14 % en 2020) et 2 344 visiteurs étrangers au Musée de la Pêche (soit 9.3 % pour rappel 8.1 % en 2020).

19 353 visiteurs provenant des 4 départements bretons au Musée de Pont-Aven (soit 39,68 %; pour rappel 50.36 % en 2020) et 6951 visiteurs bretons au Musée de la Pêche (soit 27.5 %; pour rappel 30.35 % en 2020).

5735 visiteurs de moins de 18 ans au Musée de Pont-Aven (soit 11,76 % ; pour rappel 12.36 % en 2020) et 6802 au Musée de la Pêche (soit 26.70 % ; pour rappel 31.35 % en 2020).

Le public adulte

L'offre culturelle des musées a permis d'accueillir en tout 2 964 adultes en animation : 2 570 au Musée de Pont-Aven (1 833 en médiations individuelles et 737 en groupes) et 394 adultes au Musée de la Pêche (196 en médiations individuelles et 198 en groupes).(Rappel 1 891 au MPA et 496 au MDP en 2020).

Le service des publics propose différents types de médiations pour les individuels :

- **des visites guidées** des collections permanentes et des expositions temporaires 2 à 3 fois par semaine en fonction de la période de l'année,
- **des visites couplées** avec l'office de tourisme De Concarneau à Pont-Aven, avec l'association Bretagne Vivante et avec le Marinarium de Concarneau,
- des conversations spontanées,
- des médiations « 1 heure / 1 œuvre » ou « une heure/ 1 objet »,
- **des conférences,** organisées au Musée de Pont-Aven avec le soutien financier de l'association des Amis,
- des stages et des court d'art pratiques,
- des flâneries poétiques avec le réseau des médiathèques de CCA,
- des séances de sophrologie au Musée de Pont-Aven,
- une soirée œnologie au Musée de Pont-Aven,
- des visites théâtralisées avec la compagnie « Cam et Léon » au Musée de la Pêche,
- des concerts avec les associations Les Préludes de Pont-Aven et le Festival des Pierres Debout au Musée de Pont-Aven.

Le public jeune (hors scolaires)



Visite guidée au Musée de la Pêche

Au cours de l'année 2021, des médiations ont été dédiées aux jeunes visiteurs et notamment les jeunes enfants. Elles ont permis d'accueillir en tout 815 personnes (430 au Musée de Pont-Aven et 385 au Musée de la Pêche).

Rappel: 270 au MPA et 248 au MDP en 2020.

Les médiations en famille asssocient découverte des collections et ateliers pratiques.

Le service des publics, en association avec le relais d'assistantes maternelles de CCA, accueille également les tout-petits de 0 à 3 ans, accompagnés par un adulte, pour une animation baptisée « Patouille et Gribouille» au Musée de Pont-Aven et « Maman, les petits bateaux » au Musée de la Pêche. Ces animations mobilisent tous les sens et favorisent l'éveil.

Enfin, le service des publics offre la possibilité aux enfants de 5 à 12 ans de **fêter leur anniversaire aux musées** en compagnie de leurs amis lors d'une visite-atelier de 2h30, suivie d'un goûter. Ces anniversaires connaissent habituellement un vif succès notamment au Musée de la Pêche.

Les adolescents ne sont pas en reste, le service des publics a développé des actions à destination des jeunes de 12 à 18 ans :

- ✓ Anniversaire : Murder party (11-18 ans)
- ✓ Murder party spéciale Halloween : enquête au cœur du Musée de Pont-Aven le samedi 31 octobre

Les scolaires et les étudiants

Les musées de CCA font de l'accueil des scolaires une priorité du service des publics.

2353 élèves et étudiants (2130 élèves au Musée de Pont-Aven et 223 au Musée de la Pêche) ont été accueillis dans les musées en 2021 (rappel 1040 au MPA et 646 au MDP en 2020)

Le service des publics participe à plusieurs dispositifs nationaux et locaux tels que :

- l'opération nationale du Ministère de la Culture « La classe, l'œuvre »,
- le dispositif concarnois « Tête en l'art »
- le Parcours territoire Concarneau.



Scolaires ayant participé au Projet Art et Polar

Les publics en situation de handicap

En 2021, ce sont 747 personnes en situation de handicap qui ont été accueillies au Musée de Pont-Aven, et 505 au Musée de la Pêche à Concarneau, soit 1252 personnes sur les deux sites.

Le Musée de Pont-Aven est accessible aux personnes à mobilité réduite. Il est labellisé





« Tourisme et Handicap » pour les handicaps visuels, auditif et mental.

Le Musée de Pont-Aven dispose de différents outils pour faciliter l'accès des personnes en situation de handicap :

- Le FALC « Facile à Lire et à Comprendre » : réalisé avec le personnel et les élèves de l'IME de Concarneau.
- Un Guide de l'accessibilité publié sur le site Internet et diffusé auprès des organismes locaux.
- La mise en place de la signalétique autour des boucles magnétiques en place au musée en salle
 Julia, en salle d'exposition et des boucles magnétiques guichets à l'accueil et à la librairie-boutique du musée.
- 5 visioguides en prêt à l'accueil du MPA, il s'agit d'une visite guidée sous-titrée en Langue des Signes Françaises et en sous-titrage permettant une visite en autonomie (équivalente par rapport à l'audioguide) pour les visiteurs sourds et malentendants.
- Le musée a également organisé une rencontre pour les professionnels en partenariat avec la Maison Départementale des Personnes Handicapées (MDPH) sur le thème « L'art d'être différent : lien entre art et handicap » le 7 décembre.
- L'ensemble des collections et des expositions temporaires du Musée de la Pêche, à l'exception du chalutier Hémérica, sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant.

L'équipe se mobilise pour accueillir les personnes en situation de handicap, leur accompagnateur et recevoir tous les publics dans les meilleures conditions.

Le musée dispose d'une boucle magnétique à l'accueil et d'un casque de visite virtuelle permettant aux visiteurs en situation de handicap de découvrir le chalutier *Hémérica*.

FOCUS

Danse au Musée de Pont-Aven avec Damien Rouxel

Né de la volonté de l'équipe du Musée de Pont-Aven de proposer des actions culturelles de qualité et d'ouvrir l'établissement à d'autres disciplines artistiques, un appel à projet inédit a été lancé à la fin de l'année 2020 afin de proposer un événement autour du corps et du mouvement, favorisant un regard croisé sur les expositions temporaires de l'année 2021.

C'est l'artiste plasticien performeur diplômé de l'EESAB Quimper et en histoire de l'art Damien Rouxel qui a été retenu. Son travail suscite depuis plusieurs années l'intérêt. Il a été exposé à Brest, Belfort, Bourg-en-Bresse, Blois, Paris, Belgrade, au Mac-Val, au FRAC Bretagne...

Pour nourrir ses réflexions liées au corps, à l'identité, à la métamorphose et à la représentation, il s'est également formé à la danse contemporaine.





Au Musée de Pont-Aven, il a proposé deux performances : une « Danse les lignes » proposée en vidéo sur Internet durant le confinement autour de l'exposition « Ecole de Pont-Aven, Variations sur la ligne » et une autre dans les salles d'exposition temporaire du musée : « Danse les images et danse les couleurs » inspirée par l'exposition Jean Puy - Ambroise Vollard / un fauve et son marchand

© Damien Rouxel, ADAGP, Paris 2021 pour tous les visuels

IV Le rayonnement des musées

Les associations d'Amis des musées

Les associations, Les Amis du Musée de Pont-Aven et Les Amis du Musée de la Pêche de Concarneau, participent à l'enrichissement des collections et favorisent le rayonnement des musées de CCA. L'adhésion aux associations des amis des musées donne de nombreux avantages.

L'association Les Amis du Musée de Pont-Aven

Elle a contribué à la fondation du Musée de Pont-Aven en 1985. Elle soutient régulièrement la politique d'acquisition d'œuvres. Comme chaque année, l'association a accompagné le musée pour le Présentation en salle Julia pour les Amis du Musée de Pont-Aven

financement des frais de transport et la rémunération des conférenciers.

En 2021, l'association a contribué au financement de deux zincographies de la Suite Volpini de Paul Gauguin : Les Cigales et les fourmis. Souvenir de la Martinique et Bretonnes à la barrière.

Les adhérents ont pu profiter d'un atelier avec leurs enfants et/ou petits-enfants et de visites et présentations des collections et des expositions temporaires. Les membres de l'association sont présents chaque année lors de la Nuit Européenne des Musées et lors des Journées Européennes du Patrimoine.

L'association des Amis du Musée de la Pêche à Concarneau

Elle est à l'origine de la création du Musée en 1961. Elle fut gestionnaire du musée jusqu'au 31 mai 2012.

Les membres de l'association sont présents chaque année lors de la Nuit Européenne des Musées et lors des Journées Européennes du Patrimoine.

Le mécénat

CIC Ouest, mécène officiel du Musée de Pont-Aven

Le Musée de Pont-Aven a signé, en 2020, une nouvelle convention de mécénat avec CIC Ouest pour 3 ans. Cette aide permet à CCA d'avancer sereinement dans la réalisation des objectifs et actions définis dans le Projet Scientifique et Culturel du Musée de Pont-Aven, en particulier par la mise en place d'ambitieuses expositions temporaires et pour les acquisitions d'œuvres.

Le mécénat de CIC-Ouest a permis d'accompagner la réalisation des projets suivants en 2021 : le financement de la scénographie d'une exposition temporaire, la contribution aux financements des campagnes de communication grand format et des partenariats médias et l'acquisition de l'œuvre de Elin Danielson-Gambogi *Jeune Bretonne*.

La Biscuiterie Traou Mad a continué à soutenir financièrement le Musée de Pont-Aven en 2021, ces crédits ont permis de contribuer au financement d'une agence de presse pour promouvoir des actions du musée et au paiement des honoraires des intervenants du service des publics. Enfin, la biscuiterie Traou Mad a poursuivi son mécénat en nature en 2021 par la mise à disposition de galettes pour les événements du Musée de Pont-Aven.

En 2021, le Musée de Pont-Aven a bénéficié du soutien de la **Société Archéologique du Finistère**. Cette dernière a versé 5000 € au Musée de Pont-Aven pour contribuer à l'acquisition de plusieurs dessins de l'artiste suisse Cuno Amiet.

La participation à des appels à projets





En 2021, le Musée de Pont-Aven a répondu à l'appel à projet « Accès à la culture avec les musées 2021 » de la **Fondation Orange** et a obtenu un soutien de 10.000 € pour les actions menées dans le cadre du projet « Le Musée de Pont-Aven chez vous ! ». Ce projet consiste en une déclinaison plus actuelle et numérique de l'exposition itinérante présentée depuis près de 9 ans auprès des publics empêchés.

De son côté le Musée de la Pêche a participé à l'appel à projet de la **Fondation Crédit Agricole du Finistère** en présentant le projet « les 60 ans du musée de la pêche ». Le comité Fondation Crédit Agricole a donné une suite favorable à hauteur de 4 000 €.

La communication

Le positionnement statégique des musées de CCA en communication s'articule autour de trois grands axes thématiques :

- les expositions temporaires,
- les collections permanentes et les acquisitions : les musées et leurs chef-d'œuvres,
- la diversité des activités et des évènements dans les musées à destination de tous les publics.

En 2021, le budget de communication était de 63 710 € pour les deux musées (hors reports, en 2020 : 115 880 €).

Chaque année, les musées éditent des outils de communication pour informer les usagers de leur programmation : programme, dépliants, affiches ...

La communication numérique est de plus en plus importante dans la stratégie de communication via les réseaux sociaux, les sites Internet et les médias en ligne.

Les relations presse



Présentation à la presse de l'exposition Variations sur la ligne

Les retombées dans la presse liées aux collections permanentes et aux expositions temporaires des musées de CCA ont été positives et se chiffrent à 466 articles et citations.

373 retombées dans la presse écrite pour le Musée de Pont-Aven et 93 pour le Musée de la Pêche.

55 retombées pour la presse internet pour le Musée de Pont-Aven et 21 pour le Musée de la Pêche.

15 reportages tv et radio pour le Musée de Pont-Aven et 1 pour le Musée de la Pêche.

En 2021, le Musée de Pont-Aven a noué des partenariats autour des expositions temporaires avec Le Figaro, Télérama, Connaissances des arts, France 3 et France Bleu Breizh Izel.

Les outils numériques

En 2021, le Musée de Pont-Aven a recensé :

- ✓ 65 659 visiteurs uniques sur le site internet (58 329 en 2020)
- √ 5 639 abonnés sur Facebook (5 595 en 2020),
- √ 2400 followers sur Twitter (2 146 en 2020).
- √ 2622 abonnés sur *Instagram* (1940 en 2020).

En 2021, le Musée de la Pêche a compté :

- √ 8931 visiteurs uniques sur le site internet (8923 en 2020),
- √ 2300 abonnés sur Facebook (2233 en 2020),
- √ 1282 followers sur Twitter (1264 en 2020).

Les sites des musées de CCA sont actualisés régulièrement par le service communication de CCA, la responsable de la communication des musées de CCA et l'assistante de direction du Musée de la Pêche. Ils permettent d'informer les internautes de toute l'actualité des musées, des évènements en lien avec les collections permanentes comme avec les expositions temporaires.

Les 5 post ayant eu le plus de couverture en 2021 au Musée de la Pêche:

1/ Annonce de l'ouverture J-5 / affiche Ahn Gloux à gagner : 7643

2/ Monstre et curiosité: 7603

3/ Curiosité instrument de navigation: FB live : 6897

4/ Thon sur thon FB live: 6526

5/ Affiche des 60 ans en avant-première : 3920

Focus

Les nouveaux outils numériques des musées

« Il était un tableau... » le podcast du Musée de Pont-Aven



Soucieux de maintenir le lien avec ses publics, le Musée de Pont-Aven a produit sa propre série de podcasts. S'inscrivant dans sa stratégie numérique, le développement de ce nouveau média de diffusion a permis de répondre aux attentes des publics lorsque le musée est fermé pour cause de confinement par exemple et de s'adresser particulièrement aux familles et enfants.

La première série de 10 podcasts entièrement produits par

Le Musée de Pont-Aven est née de la rencontre avec Jean Vergès, Directeur & Cofondateur d'UMA - Universal Museum of Art. Fruits d'une étroite collaboration, les podcasts s'adressent prioritairement aux enfants, mais l'expérience nous montre que tous les publics peuvent se laisser porter par le récit et l'immersion sonore. Chaque épisode met en scène un artiste de la collection qui raconte la genèse de son tableau, entre anecdotes historiques et fiction.

Un nouvel outil numérique sur Gauguin

Dans le cadre d'une réflexion sur l'amélioration des contenus à disposition des publics dans le parcours permanent et la volonté d'offrir une alternative à l'inaccessibilité des collections d'arts graphiques qui

ne peuvent être exposées en permanence, l'équipe du musée a développé une nouvelle table tactile dans le parcours permanent qui est aussi accessible sur le WEB.

L'objectif également poursuivi est de répondre aux questionnements des visiteurs sur la localisation des œuvres de Paul Gauguin dans le monde.



Les musées sur Google Art and Culture

Les musées ont pour ambition de rendre leurs collections accessibles au public le plus large tout en diffusant les connaissances liées. Le partenariat signé avec Google Art and Culture en 2021 permet aux musées de répondre à son objectif de diffusion de la culture à travers le monde mais aussi d'utiliser un outil gratuit pour développer leur notoriété, suivre la voie des grands musées internationaux, disposer de fonctionnalités ludiques et accessibles.

V L'organisation et le fonctionnement des musées



Crédit photo : Chloé Gire pour Quimper Cornouaille nourrit votre inspiration

Comme en 2020, les musées ont dû mettre en place de nouvelles manières de travailler en raison de la fermeture imposée des établissements recevant du public jusqu'au 18 mai 2021.

Le télétravail s'est développé pour les agents administratifs et les agents d'accueil et de surveillance ont assuré des permanences de sécurité en semaine et le week-end dans les deux musées. Ils ont également contribué à de nombreuses missions : soutien au centre de ressources, inventaire des librairies-boutiques, mise en place d'une billetterie en ligne, saisie des

« infos locales » sur les sites Internet du Télégramme et d'Ouest-France, travaux de peinture au Musée de la Pêche...

Une majorité des agents d'accueil ont également répondu présents à l'appel à volontaires des autres services de CCA. Ils sont venus en renfort dans les médiathèques, au service de l'eau, au service économie et au CLIC.

La période de fermeture a également été propice à un travail sur la gestion du temps de travail annualisé des agents d'accueil dans l'optique du passage aux 1607 heures. Le Cabinet Politeia a été recruté au printemps 2021. Il a travaillé en concertation avec les musées et le service ressources humaines. Un comité de pilotage a été mis en place et a permis d'aboutir à la rédaction d'un règlement de gestion du temps qui a été présenté et validé en Comité Technique en fin d'année.

Les ressources humaines

La masse salariale totale chargée des musées est de 1 002 080 € pour l'année 2021 soit 56 % du budget de fonctionnement (650 548 € pour le Musée de Pont-Aven et 351 532 € pour le Musée de la Pêche en 2020).

Les emplois permanents Cf. Organigramme en annexe.

Au 31 décembre 2021, les effectifs des musées de CCA sont constitués de 21,5 Equivalent Temps Plein.

Les musées sont composés de 72 % d'agents de catégorie C. Les agents de catégorie A et ceux de catégorie B représentent chacun 14 % des effectifs totaux. L'effectif des musées n'est pas paritaire puisqu'il est composé à 86 % de femmes et 14 % d'hommes. Les agents de catégorie A comptabilisent 100 % de femmes. Il y a également 100 % de femmes pour les agents de catégorie B. Pour les agents de catégorie C, on compte 81 % de femmes et 19 % d'hommes.

45 % des agents permanent assurent des fonctions d'accueil et surveillance ; 36 % des agents assurent des fonctions de conservation, étude, enrichissement, gestion des collections, gestion des expositions

et des publications, médiation et développement culturel; 14 % des agents assurent des fonctions supports et transversales (administration, finances, communication...); enfin la direction représente 4 % des effectifs.

Emplois non permanents

En 2021, 14 agents non permanents ont été recrutés pour compléter l'équipe des musées notamment pour des remplacements d'agents en arrêt maladie et pendant les périodes de congés et la très haute saison pour compléter l'équipe d'accueil. 79 % de ces agents étaient des femmes et 21 % des hommes.

La formation

14 agents des musées soit 64 % des effectifs ont bénéficié de formations en 2021 représentant un total de 45 jours de formation.

Les domaines de formation ayant regroupé le plus d'agents formés ont été l'hygiène et la sécurité pour 33 %, sur des thématiques de médiation pour 22 %, sur les marchés et l'administration pour 18 %, à parts égales avec la conservation des œuvres et enfin 4 % sur l'encadrement d'un service civique et 5% pour la communication.

A noter, les responsables de service ont bénéficié d'une sensibilisation aux questions d'égalité femmes-hommes.

L'accueil de stagiaires

En 2021, les services des musées ont pu faire partager leur expérience à 11 stagiaires sur une durée totale de 207 jours (6 stagiaires / 157 jours en 2020).

La sécurité

Les musées organisent chaque année des exercices d'évacuation incendie sur chaque site. Les agents d'accueil et de surveillance sont formés à la manipulation d'extincteurs et aux premiers secours.

La commande publique

L'activité scientifique des musées a été soutenue et accompagnée par le service de la commande publique :

- pour l'exposition temporaire « Jean Puy / Ambroise Vollard, un Fauve et son marchand » avec la finalisation des prestations du marché pour la scénographie d'exposition;
- pour l'exposition temporaire « Vivian Maier e(s)t son double » avec la passation d'un marché en groupement de commande avec le Musée des Beaux-Arts de Quimper pour la scénographie éco-conçue de l'exposition;
- pour l'accord-cadre de prestations de transport pour les expositions temporaires;
- pour l'accord-cadre pour l'édition des catalogues des expositions temporaires ;
- pour le marché en groupement de commande avec le Musée des Beaux-Arts de Quimper pour des prestations d'agence de relations presse;
- pour le marché à bon de commande pour les prestations de restauration et d'entretien sur le chalutier Hémérica au Musée de la Pêche

pour l'étude de programmation pour la rénovation des bâtiments du Musée de la Pêche avec
 le lancement d'une publicité pour le recrutement d'un architecte- programmiste.

Les moyens financiers (chiffres du CA anticipé en date du 7/02/22)



Réouverture du musée le 18 mai 2021

En 2021, compte tenu de la crise sanitaire, le besoin en financement en fonctionnement des musées de CCA est plus élevé que les années précédentes. Après déduction de l'intégralité du transfert de charges, il est de − 645 671 € (-402 937 € pour le Musée de Pont-Aven et -242 734 € pour le Musée de la Pêche).

(Chiffres 2020 : − 641 986 € (- 420 139 € pour le Musée de Pont-Aven et − 221 847 € pour le Musée de la Pêche).

Fonctionnement

8.1.1 Les recettes de fonctionnement

Le total des recettes de fonctionnement enregistrées par les musées en 2021 s'élève à 713 301 € (chiffres 2020 : 631 901€).

Musée de Pont-Aven	2021	2020	Musée de la	2021	2020
dont			Pêche		
Billetterie	269 474 €	247 910 €	Billetterie	64 114 €	62 077 €
Médiations	4 194.5 €	2 930 €	Médiations	1 734 €	90 €
Librairie-Boutique	131 488.5 €	104 369	Librairies-boutiques	30 248 €	32 655 €
Subventions	30 000 €	26 400 €	Subventions	15 200 €	13 300 €
Mécénat et don	92 200 €	117 000 €	Appel à projet	4000 €	
Appel à projet Fondation Orange	10 000 €		Fondation Crédit Agricole		
Autres (part musée Déchelette expo Jean Puy, machine à café, arrêts maladie)	29 356 €	24 509 €	Autres recettes (remboursement arrêts maladie, produits exceptionnels)	31 292 €	300€
Total général	566 713 €	523 352 €	Total général	146 588 €	108 549 €

8.1.2 Les recettes d'investissement

Le Musée de Pont-Aven a reçu le soutien de la Région Bretagne et de l'Etat *via* la DRAC Bretagne pour l'acquisition d'œuvres d'art.

Le Musée de la Pêche a bénéficié du soutien de la Région Bretagne et du Conseil Départemental du Finistère pour les travaux de maçonnerie sur la façade de bâtiments inscrits au titre des Monuments Historiques.

Musée de Pont-	2021	2020	Musée de la	2021	2020
Aven			Pêche		
Subventions			Subventions		
DRAC	20 680 €	1320 €	DRAC	0€	0€
			Région	1950 €	
			Bretagne		
			CD 29	3900 €	
Total général	20 680 €	1320 €	Total général	5850€	0€

8.2.1 Les dépenses en fonctionnement

Le budget des musées de CCA contient les dépenses liées aux bâtiments et la masse salariale.

Musée de Pont- Aven	2021	2020	Musée de la Pêche	2021	2020
Fonctionnement courant	625 264 €	643 602 €	Fonctionnement courant	159 938 €	148 067 €
Ressources Humaines	650 547 €	657 275 €	Ressources Humaines	351 532 €	334 964 €
Total général	1 275 811 €	1 300 877 €	Total général	511 470 €	483 031 €

Investissement

8.2.2 Les dépenses en investissement

Les dépenses d'investissement sont constituées des acquisitions et de la restauration d'œuvres et objets, de l'achat de mobilier ou de matériel de bureau et informatique, ou de travaux d'amélioration des bâtiments (pose de stores au MPA, mises aux normes de l'électricité au Musée de la Pêche.

Musée de Pont- Aven	2021	2020	Musée de la Pêche	2021	2019
Dont			Dont		
Acquisitions d'œuvres d'art	79 557 €	73 660 €	Restauration et conservation préventive	7025€	6702€
Restauration d'œuvres d'art	7433 €	8 091 €	Autres (travaux bâtiments, achat		56 527 €

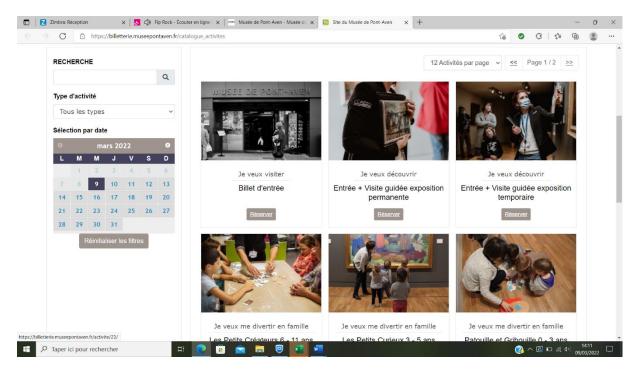
Autres dépenses :			mobilier et matériel		
travaux bâtiments,			informatique)		
matériel					
encadrement,	76 393 €	50 228 €			
renouvellement					
outillage, matériel					
informatique					
Total général	163 383 €	109 840 €	Total général	142 263 €	92 990 €

Focus

Un nouveau service de billetterie en ligne

Les musées de CCA proposent depuis 2021 un nouveau service de vente de billets en ligne. Les visiteurs peuvent ainsi réserver leurs entrées aux musées, leurs médiations 30 jours avant qu'elles aient lieu.

C'est le prestataire de billetterie DN Gestion qui a été retenu pour la mise en place de ce nouveau service.



Copie d'écran de la page d'accueil de la billetterie en ligne du MPA

Conclusion et orientations pour 2022

Après deux années difficiles, 2020 et 2021, pendant lesquelles les musées ont été contraints de fermer leurs portes au public pendant deux périodes : du 15 mars au 8 juin et du 30 octobre 2020 au 17 mai 2021, l'année 2022 devrait voir un retour progressif à la normale.

Le Musée de Pont-Aven proposera en 2022 deux expositions temporaires qui, nous l'espérons, attireront de nombreux visiteurs. Au printemps, le musée s'est associé avec le Musée des Beaux-Arts de Quimper et l'Agence Di Chroma pour présenter l'exposition « Vivian Maier e(s)t son double » et « New-York-Chicago » au Musée des Beaux-Arts de Quimper. L'été, le musée proposera une exposition consacrée à Mathurin Méheut.

Au Musée de la Pêche, la nouvelle salle modulable située au rez-de-chaussée du musée va permettre d'accueillir tous les publics scolaires et individuels dans le cadre des conférences notamment.

Enfin les musées continuent d'innover et d'aller à la rencontre des publics hors les murs. On peut citer au Musée de Pont-Aven la nouvelle exposition itinérante et son volet numérique et le partenariat avec les lycéens de la section aquacole du lycée fouesnantais de Bréhoulou pour le Musée de la Pêche.

Désormais, ce ne sont pas seulement les visiteurs qui viennent aux musées mais les musées qui vont à la rencontre de leurs visiteurs !

Annexes

Annexe 1 / Extraits de la revue de presse



Télérama

► 23 juin 2021 - N°3728

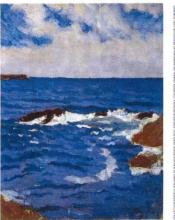
PAYS :France PAGE(S):26 SURFACE :53 % PERIODICITE : Hebdomadaire DIFFUSION:594049 JOURNALISTE :S.C.



P.7

JEAN PUY, AMBROISE VOLLARD.

«On ajréé un pot de peinture à la jacc du public», lance un critique d'art horrifée au Salon d'automne de 1905. Cette ton année B., un proupe de Jennes treus deux déceuties de collaboration et de natives, parmi lesquels Hern Mintisse, parmi lesquels de la guerre (1922), écrit par le marsand de le Parant-gardeautournand fuxix s'éche. Plancisse de l'avant-gardeautournand fuxix s'éche. Plancisse de l'avant-gardeautournand fuxix s'éche par le de l'avant-gardeautournand fuxix s'éche par le de l'avant-gardeautournand fuxix s'éche par le deux decurre les deux hommes de l'autourne de l'avant-gardeautournand fuxix s'éche par le deux de l'avant-gardeautournand fuxix s'éche par l'avant-gar



LE FIGARO

PAGE(S):118-123 SURFACE:529 % PERIODICITE :Bimestriel

▶ 9 juillet 2021 - N°127 - Edition Hors Série

DII 1 001011 .011440 JOURNALISTE :François- Joseph...







Paisible village blotti
au fond d'un estuaire,
Pont-Aven sédulisif
à partir de 1864
les artistes désireux
de poindre sur le
motif. Gauguin et ses
suiveurs en firont
leur terre d'élection,
transformant ce
bourg accueillant en
immense atellier
de pointure en plein
air. Par François
Joseph Ambroselli
in Par François
Joseph Ambroselli
Joseph Ambrosel

Do



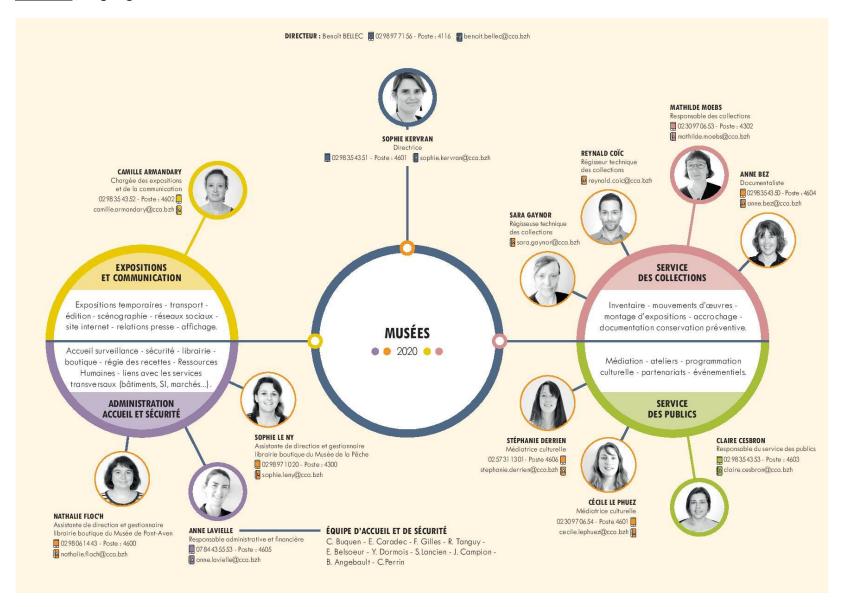
MagHistoire - janvier 2021



Les élèves dansent dans les pas des pêcheurs

Ouest-France 9 juin et Le Télégramme 17/03/21

Annexe 2 / Organigramme des musées de CCA au 31 décembre 2021



ÉQUIPE D'ACCUEIL ET DE SÉCURITÉ



ANNE LAVIEILLE Responsable administrative et financière 0784435553 - Poste : 4605 anne.lavieille@cca.bzh



CHARLES BUQUEN Coordinateur sécurité, chargé d'accueil et de surveillance du patrimoine

Poste: 4608 ou 4304





YANN DORMOIS Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine

Poste : 4608 yann.dormois@cca.bzh



FABIENNE GILLES Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine

Poste: 4304 fabienne.gilles@cca.bzh



JEANNINE CAMPION Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine

Poste : 4304 jeannine.campion@cca.bzh



ELIANE CARADEC Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine

Poste : 4608 e liane.caradec@cca.bzh



CAROLINE PERRIN Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine Poste: 4608 caroline.perrin@cca.bzh



Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine Poste : 4608 ronan.tanguy@cca.bzh



ELISE BELSOEUR Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine Poste: 4304 elise.belsoeur@cca.bzh



BLANCHE ANGEBAULT Régisseuse de recettes, agent d'accueil et de surveillance du patrimoine blanche.angebault@cca.bzh



Agent d'accueil et de surveillance du patrimoine Poste : 4608 sophie.lancien@cca.bzh

Annexe 3 / Tableau des tarifs au 31 décembre 2021

Musée de Pont-Aven	2021	Commentaire
Photothèque		
Visuel numérique à louer en haute définition	45,00€	
Visuel numérique à réaliser en haute définition	70,00€	
Entrées		
Plein tarif (sans exposition temporaire)	5,00€	
Plein tarif (avec exposition temporaire)	8,00€	
Tarif réduit individuel (sans exposition temporaire)	3,00 €	Sur présentation d'un justificatif, jeunes de 18-26 ans, étudiants, détenteurs du Passeport culturel (CD29), enseignants, CNAS, CEZAM, coffret
Tarif réduit individuel (avec exposition temporaire)	6,00€	cadeau Wonderbox, Les Amis du Louvre, Les Amis du Musée d'Orsay et de l'Orangerie, sur présentation d'un ticket valide de l'année du Fonds Hélène et Edouard Leclerc, du Musée de la Pêche et de la Fête des Fleurs d'ajonc le week- end de la fête.
Tarif réduit groupes (adultes de +10 personnes) sans exposition temporaire	3,00 €	
Tarif réduit groupes (adultes de +10 personnes) (avec exposition temporaire)	5,00€	

Gratuits		Lors d'événements nationaux ou locaux, pour les groupes constitués accompagnés d'un soignant ou d'un aidant (EPHAD, IME). Sur présentation d'un justificatif pour : les moins de 18 ans, les demandeurs d'emplois (avec justificatifs de - 6 mois), personnels du Ministère de la Culture, les journalistes, les conservateurs du patrimoine, les animateurs du patrimoine, les guides-interprètes, les guides conférenciers, les détenteurs de la carte ICOM (Conseil International des musées), les adhérents aux Amis du Musée de Pont-Aven et/ou du Musée de la Pêche à Concarneau, les personnes en situation de handicap et un accompagnateur (sur présentation d'un justificatif), les titulaires de la carte professionnelle "Bretagne Musées" et de droit pour un accompagnateur pour un groupe de plus de 10 personnes.
Location salle Julia pour motif culturel	2021	Commentaire
Demi-journée (de 9h30 à 12h30 ou de 14h à 18h)	<u>, </u>	
Du lundi au vendredi jaugé < 50 personnes	2 000,00 €	
Du lundi au vendredi jaugé > 50 personnes	2 500,00 €	
Du samedi au dimanche < 50 personnes	2 500,00 €	
Du samedi au dimanche > 50 personnes	3 000,00 €	
Journée (entre 9h30 et 18h)		
Du lundi au vendredi jaugé < 50 personnes	4 000,00 €	
Du lundi au vendredi jaugé > 50 personnes	4 500,00 €	
Du samedi au dimanche < 50 personnes	4 500,00 €	
Du samedi au dimanche > 50 personnes	5 000,00 €	
Soirée (18h et 1h du matin)		
Du lundi au jeudi jaugé < 50 personnes	5 000,00 €	
Du lundi au jeudi jaugé > 50 personnes	5 500,00 €	
Du vendredi au dimanche < 50 personnes	5 500,00 €	

Du vendredi au dimanche > 50 personnes	6 000,00 €	
Location salle pédagogique pour motif culturel	2021	Commentaire
Du lundi au dimanche pour les associations du territoire de CCA	100,00€	
Du lundi au dimanche pour les associations hors territoire de CCA	200,00€	

Musée de la Pêche	2021	Commentaire
Photothèque		
Visuel numérique à louer en haute définition	45,00€	
Visuel numérique à réaliser en haute définition	70,00€	
Entrées		
Plein tarif	5,00€	
Tarif réduit individuel	3,00€	Sur présentation d'un justificatif pour : les jeunes de 18-26 ans, les étudiants, les détenteurs du Passeport culturel (CD29), les adhérents Toutela Breizh, CEZAM, CNAS et coffret Cadeau Wonderbox, les enseignants, sur présentation d'un ticket valide de l'année du Marinarium de Concarneau, de la Maison du patrimoine de Concarneau, du Musée de Pont-Aven et du
Tarif réduit groupes	3,00€	Festival des Filets Bleus le temps du festival.

	Gratuits	Lors d'événements nationaux ou locaux; pour les personnes agées de 60 ans en 2021 (60 ans du MDP en 2021), pour les groupes constitués accompagnés d'un soignant ou d'un aidant (EPHAD, IME). Sur présentation d'un justificatif pour : les moins de 18 ans, les demandeurs d'emplois (avec justificatifs de - 6 mois), personnels du Ministère de la Culture, les journalistes, les conservateurs du patrimoine, les animateurs du patrimoine, les guides-interprètes, les guides conférenciers, ou ICMM (International Congress of Maritime Museums), les adhérents aux Amis du Musée de Pont-Aven et/ou du Musée de la Pêche à Concarneau, les personnes en situation de handicap et un accompagnateur (sur présentation d'un justificatif), les titulaires de la carte professionnelle "Bretagne Musées" et de droit pour un accompagnateur pour un groupe de plus de 10 personnes.
--	----------	---

Location espaces Musée de la Pêche : hall d'entrée, salle de réunion au premier étage, cuisine et patio.		Commentaire
	2021	
Journée 9h30 -18h		
Entreprises	200 €	
Associations du territoire de CCA	100 €	
Soirée 18h-1h	2021	
Entreprises	200 €	
Associations du territoire de CCA	100 €	
Actions de médiations pour les 2 musées	2021	
ADULTES INDIVIDUELS	Par personne	
Supplément visite avec médiatrice (1 à 2h)	3,00€	

Visite couplée avec partenaire (1 à 2h)	5 €	comprenant l'entrée au musée
Atelier animé par la médiatrice (1 à 2h)	6€	comprenant l'entrée au musée
Stage initiation (1/2 journée)	20,00€	
Stage initiation (journée)	40,00€	
ENFANTS INDIVIDUELS (- de 18ans)	Par personne	
Supplément visite avec médiatrice (1 à 2h)	Gratuit	
Atelier animé par la médiatrice (1 à 2h)	3 €	comprenant l'entrée au musée
Stage initiation (1/2 journée)	10,00€	
Stage initiation (journée)	20,00€	
Anniversaire et adolescent (- de 16 ans et sur 3h)	5,00€	
GROUPE ADULTES / ENFANTS		
Supplément visite avec médiatrice - adultes +10 personnes (1 à 2h)	3 €	
Visite couplée avec partenaire - adultes +10 personnes (1 à 2h)	3€	
Supplément visite + atelier (- de 18 ans de 1 à2h) forfait groupe	20,00€	
Un accompagnateur gratuit par groupe		
EVENEMENTS		
Evénement en soirée tout public	6,00€	Soirées contes par exemple
Evénement en soirée tarif réduit (18 à 26 ans, étudiants)	4,00€	Soirées contes par exemple
Evénement + visite + entrée	15 €	atelier sophrologie, cours arts plastiques
Prestations encadrements et maquettes	2021	
Encadrements		
Forfait pour la réalisation d'un passe-partout, le montage et	51,67€	
l'encadrement d'une œuvre (2h30 de travail)	31,07 €	
Fourniture verre mirogard ultra protect 3 mm < 70 X 60 cm*	41,67 €	*3 formats standards (30 x 40 ; 40 x 50 ; 45 x 60)
Fourniture verre mirogard ultra protect 3 mm > 70 X 60 cm	83,33 €	
Fourniture cadre bois chêne clair < 70 X 60 cm*	33,33€	*3 formats standards (30 x 40 ; 40 x 50 ; 45 x 60)
Fourniture cadre bois chêne clair > 70 X 60 cm	58,33€	
Réalisation de maquettes		
Une heure de travail	35,00€	

NB : les caractères en rouge correspondent aux modifications de tarifs pour l'année 2019.

Annexe 4 / Délibérations prises pour les musées en 2021 en Conseil Communautaire

	TABLEAU RECAPITULATIF DES DELIBERATIONS CCA 2021							
Date de la séance	Obiet de la délibération							
16/03/2021	20210316_04	Adhésion des musées de CCA à l'association Bretagne Musées						
16/03/2021	20210316_05	Adhésion des musées de CCA au Club Innovation et Culture France						
	20210325_24 20210511 05	Musée de Pont-Aven - Accord de prêt avec Dichroma et convention de co-organisation avec le Musée des Beaux-Arts de Quimper Subvention de l'association Danse à tous les étages au profit du Musée de la Pêche						
	26/10/2021 20211026 04 Approbation du règlement de service des musées							
	20211026_05	Approbation des règlements de visite du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche						

Annexe 5 / Décisions et Conventions pour les musées en 2021

Pôle	Equipement	Société / cocontractant / Partenaire	Objet	Durée	Début du contrat	Fin du contrat initial	Montant TTC	Numéro
Musées	Musée de Pont-Aven	IME les Primevères - Concarneau, rue Lucien Picard, 29 900 Concarneau	Accueil de l'exposition itinérante du Musée de Pont-Aven	2 mois et demi	14-janv	30-mars	Pas de frais	
Musées	Musée de la Pêche	Compagnie du Grand Tout	Résidence d'artiste et restitution publique	1 semaine	lundi 28 juin	vendredi 2 juillet	2 500 €	

Musées	Musée de la Pêche	Bruno Blouch	contrat de cession de droits d'auteur pour 5 dessins et pour 5 ans.	5 ans	Decembre 2020	Decembre 2025	1 750 €	
Musées	Musée de Pont-Aven		Demande de subvention au titre du Fonds régional de restauration des musées pour l'étude de conservation préventive du Cabine Gauguin					2020722 38
Musées	Musée de Pont-Aven		Tarifs Librairie Boutique					20200717_37
Musées	Musée de la Pêche		Tarifs Librairie Boutique					20200717_36
Musées	Musée de la Pêche		Braderie Librairie-Boutique					20201208_47
Musées	2 musées	Décision	Intégration de 7 nouvelles œuvres, d'une lettre autographe de Paul Gauguin et d'une affiche dans l'inventaire du Musée de Pont-Aven					20210422 14
Musées	Musée Pont-Aven	Décision	Braderie- Librairie-boutique du Musée de Pont-Aven					20210422_13
Musées	2 musées	Décision	Demandes de subventions de fonctionnement pour les musées en 2021 auprès de la DRAC					20210422 15
Musées	Musée Pont-Aven	Chaumière Roz Aven	Echange prestations hôtelières pour les conférenciers contre des entrées au musée.	1 an	19/05/2021	31/12/2021	0€	_
Musées	2 musées	Institut Culturel de Google	Contrat d'hébergement de contenu et de services en ligne "Google Arts and Culture"	1 an renouvelable par tacite reconduction			0€	
Musées	Musée Pont-Aven	Damien Rouxel	Contrat de cession de droits d'auteur pour des prestations de danse au musée	9 mois	31/03/2021	28/11/2021	2 000 €	

Musées	Musée de la Pêche	Compagnie Liminal	Convention de partenariat pour la création d'un recueil de témoignages pour les 60 ans du musée et restitution sous forme d'opéra documentaire.	1 AN	25/02/2021	31/12/2021	5 000 €	
Musées	Musée de la Pêche	Décision	Sollicitation de la DSIL pour les travaux de mise aux normes pour l'accessibilité et la sécurisation de la salle de conférence et de la salle pédagogique au Musée de la Pêche					20210505 17
		Association Les						
	Musée	Préludes de	Accueil d'un mini-concert en					
Musées	Pont-Aven	Pont-Aven	salle julia	1 matinée	26/06/2021	26/06/2021	0€	
	Musée de la Pêche		Demande de soutien financier auprès de la Fondation Crédit Agricole du Finistère pour les animations autour des 60 ans du					20040502
Musées	2 musées	Décision	Musée de la Pêche en 2021 Demandes de subvention au titre du Fonds Régional d'Aide à la Restauration pour le Musée de Pont-Aven et le Musée de la					20210602_24
Musées		Décision	Pêche					20210608_25
Musées	Musée de Pont-Aven	DRAC	Demande de subvention au titre du Fonds Régional d'Aide à l'acquisition des musées pour l'achat					20210708 29
Musées	Musée de la Pêche	DRAC	Demande de subvention pour le soutien d'un projet scolaire avec le lycée de Bréhoulou					20210723_30
Musées	Musée de la Pêche		Commercialisation de la boîte de sardines des 60 ans du Musée de la Pêche aux épiceries fines					20210701_28

		Claude						
	Musée de	Allemand et						
	Pont-Aven	Association des						
	Polit-Aveil	Amis du Musée	Animation d'une conférence sur					
Musées		de Pont-Aven	Jean Puy	1 jour	08-juil-21	08-juil-21	150€	
		Eric-Pierre						
	Musée de	Moinet et						
	Pont-Aven	Association des						
	ront-Aven	Amis du Musée	Animation d'une conférence sur					
Musées		de Pont-Aven	Jean Puy	1 jour	08-juil-21	08-juil-21	150€	
		Fabienne Sthal						
	Musée de	et Association						
	Pont-Aven	des Amis du						
	Polit-Aveil	Musée de Pont-	Animation d'une conférence sur					
Musées		Aven	Maurice Denis	1 jour	04/11/2021	04/11/2021	300 €	
		Association des						
	Musée de	Pierres debout						
	Pont-Aven	et Edmond						
	1 one Aven	Lemaître	Accueil d'une conférence en					
Musées		conférencier	salle Julia	1 jour	Mardi 3 aoû	Mardi 3 aoû	150 €	
	Musée de	Association des	Accueil d'un concert en Salle					
Musées	Pont-Aven	Pierres debout	Julia	1 jour	Mardi 3 aoû	Mardi 3 aoû	0€	
	Musée de la	Les Amis du	Organisation d'une visite à bord					
Musées	Pêche	Marche Avec	du Marche-Avec	1 jour	26/06/2021	26/06/2021	0€	
		Maison						
		Départementale						
	Musée de	des Personnes						
	Pont-Aven	Handicapées 1						
	1 One-Aven	Rue Félix le						
		Dantec, 29000	Accueil de l'exposition itinérante					
Musées		Quimper	du Musée de Pont-Aven	3 mois	24-sept	20-déc	Pas de frais	
			Animation d'une conférence sur				Prise en	
	Musée de	Arnaud	"Ary Renan, peintre et poète				charge de	
	Pont-Aven	Bigaignon,	breton, soutien de Paul				l'hébergement	
Musées		conférencier	Gauguin"	1 jour	7/10/20210	07-oct-21	et de la	

							restauration	
							pour un	
							montant de	
							94 €	
	Musée de la	Festival des						
Musées	Pêche	Filets Bleus	Participation au village de la mer	3 jours	13/08/2021	15/08/2021	Pas de frais	
	Musée de la							
Musées	Pêche		Tarifs de la librairie-boutique	année 2021				20210927_35
	Musée de							
Musées	Pont-Aven		Tarifs de la librairie-boutique	année 2021				20210927_36
	Musée de		Tarif bradé pour le catalogue de					
Musées	Pont-Aven		l'exposition Talisman					20210927_37