

La visite
du Musée de Pont-Aven
est terminée.

Merci de redonner
ce livret à l'accueil
avant de sortir.

© Logo européen Facile à lire :
Inclusion Europe.
Plus d'informations sur le site easy-to-read.eu

Ce livret a été relu et validé par Camille,
Héloïse, Kyllian et Nicolas de l'IME et du
SESSAD des Primevères de Concarneau

Picto : ARASAAC



Musée de Pont-Aven

BRETAGNE®



Livret de visite



IMPA
MUSÉE DE PONT-AVEN

CCA GGLOMÉRATION
CONCARNEAU CORNOUAILLE

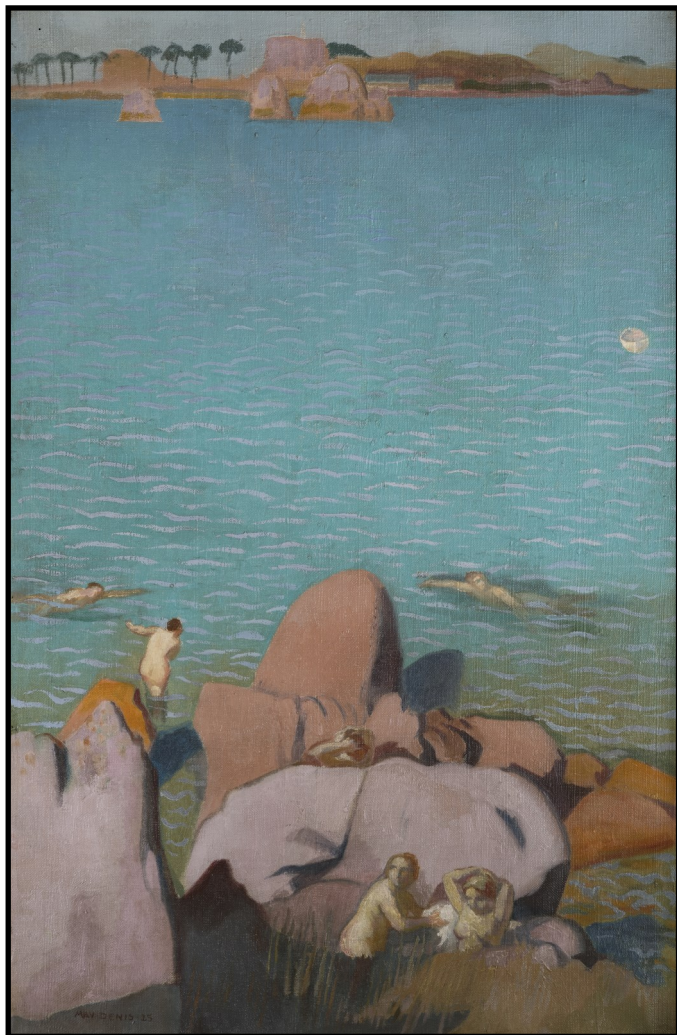


Les Nabis

Paul Sérusier crée avec des amis
comme Maurice Denis
le groupe de peintres des Nabis.
Ces peintres veulent faire connaître
la peinture moderne
comme l'Ecole de Pont-Aven.



Entrée du Musée de Pont-Aven



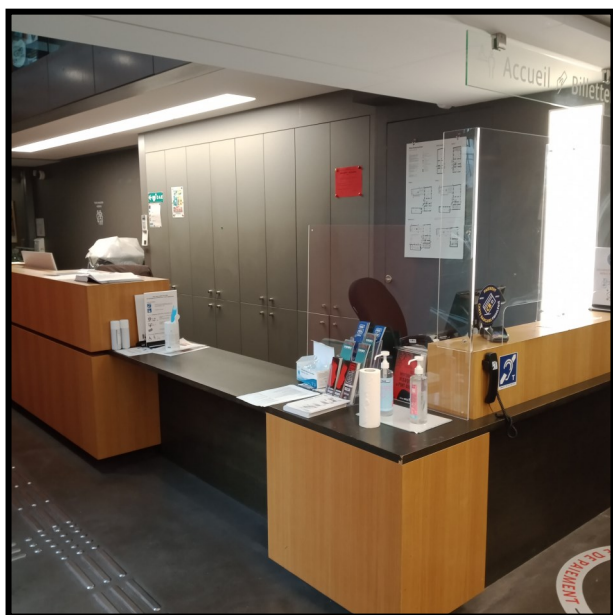
« Baigneuses au Port-Blanc »

Maurice Denis a peint ce tableau.

Maurice Denis peint souvent la Bretagne.

Sommaire

Accueil	page 5
Premier étage	page 7
Deuxième étage	page 9
Collection permanente	page 11
Paysages de Pont-Aven	page 13
Auberges et pensions des artistes	page 15
Ecole de Pont-Aven, Collections révélées	page 17
Paul Gauguin	page 25
Les fondateurs de l'Ecole de Pont-Aven	page 19
Section spirituelle	page 21
Le groupe de Pont-Aven	page 23
Les Nabis	page 27



Photos de l'accueil
du Musée de Pont-Aven

Le groupe de Pont-Aven

Dans cette salle
vous trouverez des œuvres
d'artistes importants de l'Ecole de Pont-Aven :
Meijer de Haan,
Maxime Maufra,
Emile Jourdan
Ces peintres peignent
à la manière de l'Ecole de Pont-Aven.



« Paysage à l'arbre bleu »

Meijer de Haan a peint ce tableau
à la manière de l'École de Pont-Aven.

Les couleurs sont séparées par un trait : le cerne.

Le tableau est divisé en deux.

D'un côté, il y a l'herbe verte
et de l'autre les feuilles oranges.

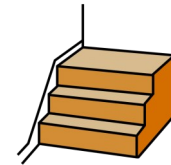
Rez-de-chaussée : Accueil

Bonjour et bienvenue
au Musée de Pont-Aven.

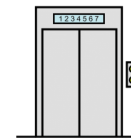
Pour commencer la visite,

prenez l'escalier

ou l'ascenseur



pour aller au



premier étage.

Vous arriverez dans la salle Julia.

Attention aux consignes

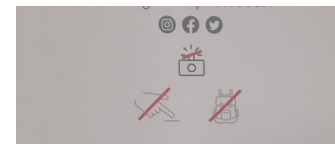




Photo de la salle Julia.

Religion

La religion est un thème très utilisé par les artistes de l'Ecole de Pont-Aven. Les artistes aiment peindre les fêtes religieuses comme les pardons.

Pour Paul Gauguin, peindre, c'est créer. Créer, c'est se rapprocher de Dieu.



« La Vierge à l'Enfant »

Paul Sérusier a peint ce tableau.

Ce tableau représente la vierge Marie tenant son bébé, Jésus.

Premier étage Salle Julia



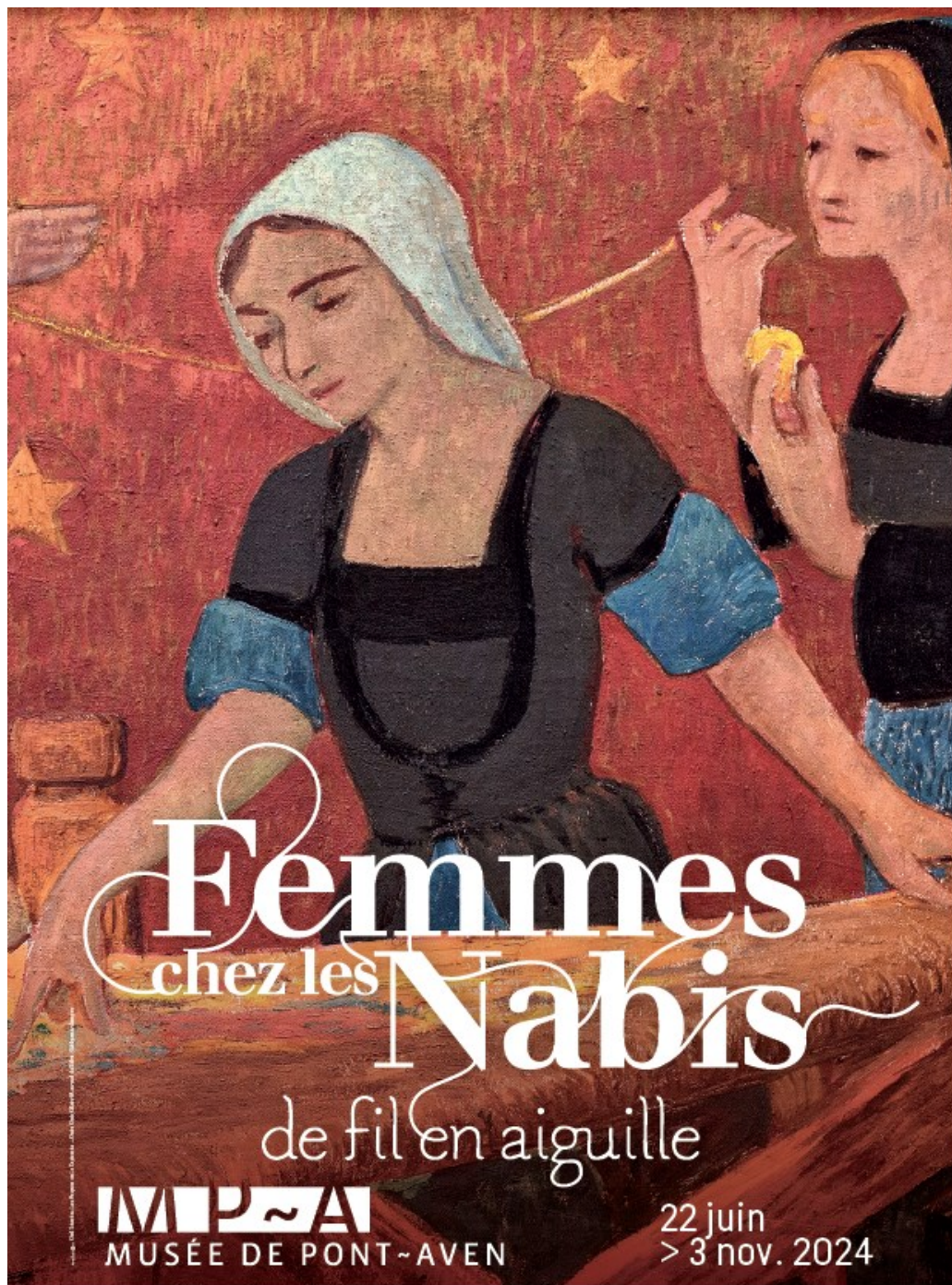
Avant, cette salle était la salle à manger de l'Hôtel Julia.

Julia Guillou était la propriétaire de cet hôtel.

Dans son hôtel,
Julia Guillou accueillait des artistes.

Les artistes pouvaient dessiner et peindre dans des ateliers.

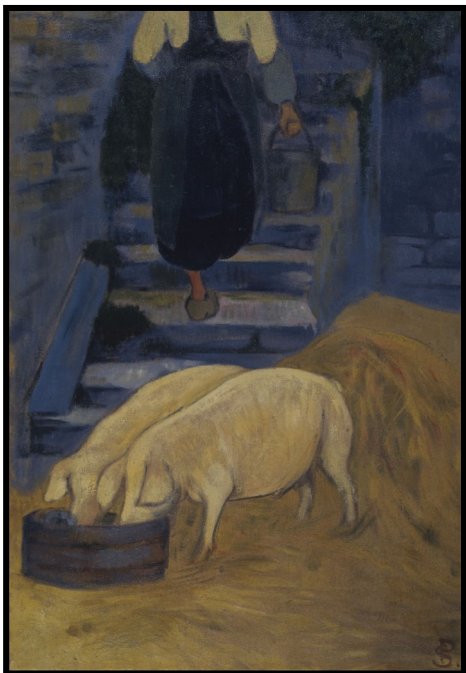




Les inventeurs de l'École de Pont-Aven

Paul Sérusier est à l'École d'art.
A Pont-Aven, il rencontre Paul Gauguin.
Paul Gauguin lui apprend
une nouvelle façon de peindre :
l'École de Pont-Aven.

Emile Bernard veut devenir peintre,
il est dans une école d'art.
A Pont-Aven, il rencontre Paul Gauguin.
Emile Bernard et Paul Gauguin
créent ensemble l'École de Pont-Aven.



« Les Porcelets ».

Paul Sérusier a peint ce tableau à la manière de l'École de Pont-Aven.

Paul Sérusier a séparé le tableau en deux parties de couleurs différentes.

Le haut du tableau est bleu tandis que le bas du tableau est jaune.

Il manque la tête de la femme,



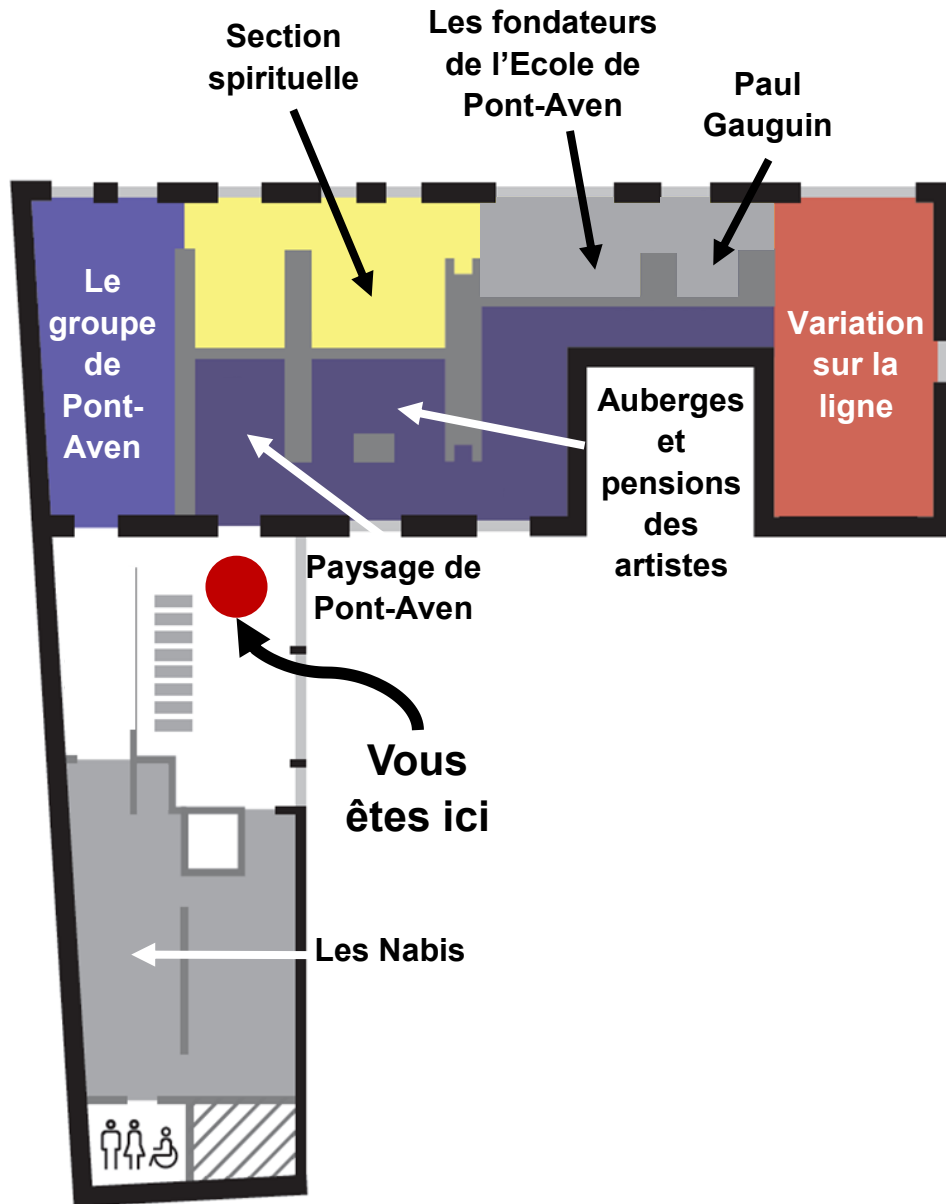
Deuxième étage Exposition temporaire

Au deuxième étage,
l'exposition temporaire présente des œuvres pendant plusieurs mois.

L'exposition temporaire présente soit un artiste,
soit un groupe d'artistes, soit un thème.



Photo de l'étage



Plan du troisième étage

Paul Gauguin

Paul Gauguin vient peindre à Pont-Aven.

Paul Gauguin veut inventer une nouvelle façon de peindre : l'Ecole de Pont-Aven.

Paul Gauguin ne recopie pas la nature. Le dessin de Paul Gauguin est simple sans détail.

Paul Gauguin utilise des couleurs vives. Paul Gauguin sépare les couleurs avec un trait appelé cerne.



« Tiki »

Paul Gauguin a sculpté une statue. La statue ressemble à celles que Paul Gauguin a vues en voyage. Puis, un des amis de Paul Gauguin l'a mise dans de l'encre. On voit l'empreinte de la statue.

Troisième étage



Collection permanente

A cet étage du musée, vous trouvez les œuvres du Musée de Pont-Aven. Ces œuvres restent là toute l'année.



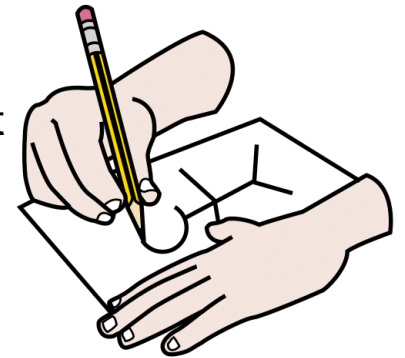
« Le Bois d'Amour à Pont-Aven »
Marie Luplau a peint ce tableau.



« Le Port de Pont-Aven »
Gaston Rouillet a peint ce tableau.

Collections révélées

Les artistes qui viennent à Pont-Aven dessinent souvent les mêmes choses : les paysages, la nature autour de Pont-Aven et les habitants en costume.



Ici, ce sont leur famille et la religion que les peintres ont prises pour motif.



Photos de la salle
« Collections révélées »

Paysages de Pont-Aven

Il y a longtemps,
des peintres sont venus à Pont-Aven.
Ces peintres viennent d'autres pays.
C'est le début
de la colonie artistique de Pont-Aven.
Une colonie artistique est un groupe de peintre.

Les artistes aiment beaucoup
les lieux de Pont-Aven
Les artistes ont envie de peindre ces lieux
comme le port, la Chapelle de Trémalo ou
le Bois d'Amour. Le Bois d'Amour est une forêt
le long de la rivière Aven.



« Enseigne de la pension Gloanec »

Van den Anker et Quignon ont peint ce tableau.

Il était à l'extérieur de la pension.

Ce tableau était sur le mur



Carte postale de la Pension Gloanec

Hôtels des artistes

A Pont-Aven, on trouvait plusieurs hôtels qui accueillent les peintres.

L'Hôtel Julia est l'hôtel le plus confortable.

Dans cet hôtel,

il y avait des ateliers pour les artistes.



Les peintres pouvaient dormir aussi à l'Hôtel du Lion d'or.

A la pension Gloanec,

les artistes s'amusaient beaucoup.