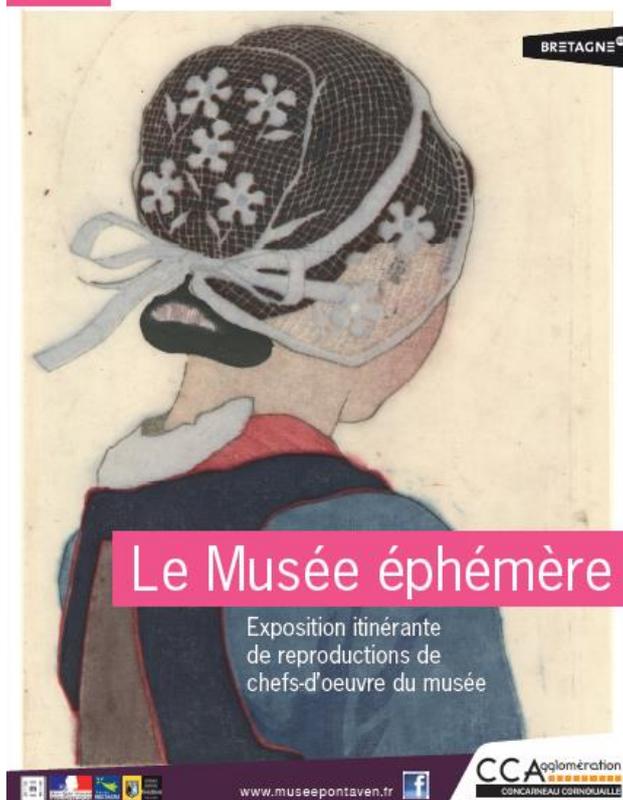


MUSÉE DE PONT-AVEN



Relations avec la presse

Estelle Guille des Buttes-Fresneau,

Directrice des équipements culturels de CCA,

Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau

Musée de Pont-Aven, 1, rue Victor Schoelcher, CS 50636 29186 CONCARNEAU CEDEX

Tél : 02 98 06 14 43 / Fax : 02 98 06 03 39

E-mail : museepontaven@concarneaucornouaille.fr / Web : www.museepontaven.fr

www.facebook.com/museepontaven

www.museepontaven.fr



facebook.com/museedepontaven



twitter.com/museepontaven



musée de France



TOUT
commence
en FINISTÈRE



CCA Agglomération
CONCARNEAU CORNOUAILLE

CIC
Bretagne

1. Présentation de l'exposition

MUSEE EPHEMERE

« Le Musée éphémère » : exposition itinérante de reproductions de chefs-d'œuvre de la collection permanente du Musée de Pont-Aven.

Né d'une volonté conjuguée de rencontre avec nos publics, d'accès original aux œuvres de la collection permanente et de sensibilisation aux actions du programme « Hors les murs », ce projet d'exposition itinérante, accessible à tous, présente une sélection de 15 chefs-d'œuvre de la collection du Musée de Pont-Aven, reproduites en haute qualité numérique.

De manière éphémère, en 2013, 2014 et 2015, l'exposition, inaugurée officiellement le 17 mai 2013 à Melgven, est présentée successivement dans chacune des neuf communes du territoire de l'agglomération et s'accompagne de rencontres avec le public. Pour compléter la découverte, un jeu, destiné aux enfants, est proposé et conçu sur un mode ludique. Il permet de développer le sens de l'observation et de découvrir les œuvres différemment.

En 2016, « le musée éphémère » va à la rencontre du public dit « fragilisé », à la Mapha (Maison d'accueil pour personnes handicapées âgées) de Saint-Yvi, puis hors du territoire de l'agglomération de Concarneau.



Affiche de l'exposition



Paul Gauguin (1848-1903), *Deux têtes de Bretonnes*, pastel sur papier, 1894, inv. 2004.3.1. © Collection Musée de Pont-Aven

La période des travaux du Musée de Pont-Aven est une formidable opportunité pour développer une politique d'animation culturelle « Hors les murs ». Il s'agit de proposer un programme d'animations (ateliers, conférences, visites, expositions...) organisées en dehors de l'enceinte du musée et ouvertes à tous.



Visite « Hors les murs » avec une classe de CE avec Claire Cesbron, médiatrice culturelle

ALLER A LA RENCONTRE DES PUBLICS

Le Musée de Pont-Aven ré-ouvre ses portes le 26 mars 2016. Il paraît pertinent de poursuivre un travail de médiation autour de cette exposition cette année et de poursuivre la rencontre avec le public « hors les murs ».

Afin de rendre accessibles au public le plus large, l'art et les collections conservées par le musée, le projet d'exposition itinérante, à partir de reproductions haute définition de 15 chefs-d'œuvre de la collection, traduit la volonté d'encourager le public à découvrir les œuvres au plus près de leur vie quotidienne. Chaque reproduction s'accompagne d'un cartel explicatif, texte détaillé donnant les informations essentielles sur l'artiste et l'œuvre présentée.

Événement conçu comme itinérant, l'exposition offre la possibilité d'appréhender les œuvres dans des lieux à vocation sociale, sur le territoire du Finistère.

Dans le cadre de sa politique de service public, l'exposition est proposée à titre gracieux aux établissements ainsi que la mise en œuvre de rencontres liées à l'exposition.

2. Lieux d'exposition en 2016

DATES	LIEU	CONTACT
Du 15 janvier au 18 mars 2016	Les papillons blancs du Finistère Le Hameau de l'Estran Rue Robert Le Mao 29 140 Saint Yvi	Patricia Le Tallec Educatrice spécialisée Tél : 02 98 94 70 26 dg@papillonsblancs-29.fr
Du 2 mai au 8 août 2016	Centre pénitentiaire de Lorient- Ploemeur Route de Larmor BP 72 56275 PLOEMEUR CEDEX	Ligue de l'enseignement du Morbihan Emmanuelle Le Menach elemenach@ligue56.fr
Du 1er septembre au 1er octobre 2016	Maison pour tous – Centre social Polysonnance 5 quai Robert Alba 29 150 Châteaulin	Patrice Belloeil Directeur Tél : 02 98 86 13 11 direction@polysonnance.org
Du 17 octobre au 17 décembre 2016	SAVS (Service d'accompagnement à la vie sociale) Le Championnet 16, rue Flora Tristan 29 710 PLONEIS	Nadine Nédelec Tél : 02.98.97.0016 Association-championnet- savs@orange.fr

3. Liste des œuvres retenues et visuels disponibles pour la presse

LES ŒUVRES ACADEMIQUES PEINTES AVANT L'ECLOSION DE L'ECOLE DE PONT-AVEN



Le Bois d'amour à Pont-Aven

Marie Luplau
(1848-1925)

D'origine danoise, Marie Luplau appartient à la colonie d'artistes scandinaves installée à Pont-Aven à la fin du XIX^{ème} siècle. Féministe engagée, elle fonde en 1886, dans son pays, une académie privée ouverte aux femmes peintres jusqu'en 1913.

Elle aimait peindre le paysage d'après nature. A partir de croquis faits sur site, elle peignait ensuite ses toiles en atelier. Ici, elle représente le Bois d'amour et son allée de hêtres de manière réaliste, dans l'esprit de l'école de Barbizon, avec une attention particulière portée aux détails.

Dans le nouveau musée, cette œuvre sera présentée dans la section dédiée aux paysages ayant inspiré les artistes venus travailler à Pont-Aven.

Œuvre sur toile, 1883
Reproduction
H. 38 ; L. 61 cm, inv. 2002.5.1
Œuvre sur toile de Marie de Pont-Aven



Le Port de Pont-Aven

Anonyme

Ce paysage, non attribué, représente le port de Pont-Aven à marée basse dans les années 1880. Le port connaît alors une importante activité de cabotage, visible ici avec la présence des chasse-morue à quai, les tas de sable, le bloc de granit et les boutiques autour de la cabane du douanier, prêts pour l'embarquement. On remarque que la lande recouvre encore la rive gauche du port.

Le parcours muséographique du nouveau musée offrira aux visiteurs une immersion dans les paysages de Pont-Aven et alentours ayant inspiré les artistes ; cette œuvre en sera un bon témoignage.

Œuvre sur toile, vers 1880
Reproduction
H. 38 ; L. 60 cm, inv. 2002.5.1
Œuvre sur toile de Musée de Pont-Aven

Marie Luplau (1848 -1927), *Le Bois d'amour à Pont-Aven*, huile sur toile, 1883, reproduction, H. 38 ; L. 61 cm, inv. 2006.9.1 © Collection Musée de Pont-Aven

Anonyme, *Le Port de Pont-Aven*, huile sur toile, vers 1880, reproduction, H. 38 ; L. 60 cm, inv. 2002.5.1 © Collection Musée de Pont-Aven

LE MOBILIER PEINT ET LES ARTISTES A PONT-AVEN



L'Enseigne de la Pension Gloanec

Fernand Quignon (1854-1941) et
Hermanus Franciscus van den
Anker (1832-1883)

Cette œuvre réalisée par deux artistes allemands des Norddeutschen Ostsee, à Pont-Aven, est placée au-dessus de la porte d'entrée de la pension. Elle a appartenu jusqu'en 1941 à Paul Seeger. Ce panneau, dans lequel une enseigne déformée, représente symboliquement une enseigne et son effet sur le plan de l'architecture.

Le panneau de l'enseigne est conservé au musée de Pont-Aven et de l'architecture moderne à cette date. Le plan de l'enseigne est conservé au musée de Pont-Aven, l'enseigne elle-même est conservée au musée de Pont-Aven et de l'architecture moderne à cette date.

Œuvre sur bois
Reproduction
H. 87 ; L. 140 cm, inv. 1996.20.1
Œuvre sur bois de Musée de Pont-Aven

Fernand Quignon (1854-1941) et Hermanus-Franciscus Van den Anker (1832-1883), *Enseigne de la Pension Gloanec*, huile sur bois, vers 1880, reproduction, H. 87 ; L. 140 cm, inv. 1996.20.1 © Collection Musée de Pont-Aven



Porte d'atelier

Fernand Morin
(1878-1937)

Œuvre sur bois, vers 1890-1895
Reproduction
H. 210 ; L. 92 cm, inv. 2000.10.1
Œuvre sur bois de Musée de Pont-Aven

Uisant, comme souvent à cette époque, une porte d'atelier comme support, cette œuvre en huile sur bois présente une scène de travail. Le ramassage du goémon, une activité en costume afférent au port de Pont-Aven. L'œuvre, par son geste technique de peinture, met ici plus encore de la facture impressionniste que de la facture académique.

Cette porte sera mise en valeur dans le futur parcours et présentée en lien avec les anciennes portes de Pont-Aven qui ligaturaient les artistes.

Fernand Morin (1878-1937), *Porte d'atelier - Trois panneaux : Le Ramassage du goémon ; L'Aven ; Le Port de Pont-aven près du quai*. Huile sur bois, vers 1890-1895, reproduction, H. 210 ; L. 92 cm, inv. 2000.10.1 © Collection Musée de Pont-Aven

L'ÉCOLE DE PONT-AVEN



Deux têtes de Bretonnes

Paul Gauguin (1848-1903)

Pastel sur papier, 1894

Reproduction

H. 30 ; L. 42,5 cm

Inv. 2004.3.1

© Collection Musée de Pont-Aven

© ADAGP, Paris

Ce pastel, représente deux visages de jeunes Bretonnes portant la coiffe de meuniers, l'un de face, l'autre de profil, le regard hors champ. La femme de droite, à los yeux légèrement baissés, probablement un souvenir labiale du maître de Pont-Aven qui revivait d'un séjour de deux ans à Tahiti (de 1891 à 1893). Cette œuvre illustre de fait, également du Symbolisme, y est en « le rêve et la réalité », comme un adieu de Gauguin à la Bretagne. Dedicé à son ami Maxime Maufas par la femme Maufas « Alla Arance » signifiant « pas oublié », l'œuvre montre l'attachement de Paul Gauguin à cet artiste, qu'il considère d'abord-garde.



Paysage rocheux, Le Pouldu

Charles Filiger (1863-1928)

Gouache sur carton, vers 1891

Reproduction

H. 22,2 ; L. 29 cm

Inv. 2004.1.1

© Collection Musée de Pont-Aven

© ADAGP, Paris

À l'occasion de naissance, Charles Filiger découvre Pont-Aven en 1888, puis séjourne à partir de 1889, avec Gauguin et Sérusier, à l'auberge de Marie Henry, au Pouldu, où il a peint ce paysage. Avec ses plans et aplats de couleurs, délimités par ce seul trait de contour également appelé comme, ce paysage est sans doute l'un des plus « abstraits » de la collection du musée de Pont-Aven : la simplification est en effet poussée à l'extrême et les plans se superposent en une verticalité rythmée par les couleurs. Ce paysage de Charles Filiger a inspiré les architectes du nouveau musée pour la création d'un espace paysager dans la cour intérieure.

Paul Gauguin (1848-1903), Deux têtes de Bretonnes, pastel sur papier, 1894, reproduction, H. 30 ; L. 42 cm, inv. 2004.3.1. © Collection Musée de Pont-Aven

Charles Filiger (1863-1928), Paysage rocheux, Le Pouldu, gouache sur carton, vers 1891, reproduction, H. 22,2 ; L. 29 cm, inv. 2004.1.1. © Collection Musée de Pont-Aven



Les Porcelets

Paul Sérusier (1864-1927)

Huile sur toile, 1889

Reproduction

H. 54 ; L. 37 cm

Inv. 2004.3.1

© Collection Musée de Pont-Aven

© ADAGP, Paris

Après Paul Gauguin, Paul Sérusier est l'un des fondateurs de l'École de Pont-Aven. C'est lui qui a introduit dans le mouvement le concept de « couleur locale ». Le tableau « Les Porcelets » est une œuvre majeure de son œuvre. Il s'agit d'un tableau qui illustre le concept de « couleur locale » de Gauguin. Le tableau est une œuvre majeure de son œuvre. Il s'agit d'un tableau qui illustre le concept de « couleur locale » de Gauguin. Le tableau est une œuvre majeure de son œuvre. Il s'agit d'un tableau qui illustre le concept de « couleur locale » de Gauguin.

Maurice Denis (1870 -1943), Les Feux de la Saint-Jean, Loctudy, huile sur carton, vers 1894-1895, reproduction, H. 54,5 ; L. 81 cm, inv. 1993.5.1 © ADAGP, Paris, Collection Musée de Pont-Aven



Les Feux de la Saint-Jean, Loctudy

Maurice Denis (1870-1943)

Huile sur carton, vers 1894-1895

Reproduction

H. 54,5 ; L. 81 cm

Inv. 1993.5.1

© Collection Musée de Pont-Aven

© ADAGP, Paris

Après avoir vécu principalement à St-Gemal-en-Laye, Maurice Denis s'impose dès 1890 comme le meneur de l'École de Pont-Aven en formulant les principes fondamentaux de l'enseignement de Gauguin et de ses amis : le retour à Loctudy en 1894, au Pouldu en 1895, puis à Pen-ar-Gaer, qui devient de leur lieu de résidence bretonne. La Bretagne est ainsi le cadre d'inspiration de nombre de ses œuvres. La scène représentée se déroule sur les quais du port de Loctudy, où, hommes, femmes et enfants dansent autour d'un feu. Au fond, d'autres feux, multicolores, illuminent le soir de la Saint-Jean, dont on peut apercevoir le coucher du soleil. Cette œuvre sera reproduite au sein d'une section consacrée au groupe des Nabis (graphisme et lettres), mouvement artistique d'inspiration néo-impressionniste, et auquel Maurice Denis prend une part active, comme d'autres artistes venus à Pont-Aven, tel que Sérusier.

Paul Sérusier (1864 -1927), Les Porcelets, huile sur toile, 1889, reproduction, H. 54 ; L. 37 cm, inv. 2004.3.1 © Collection Musée de Pont-Aven

Émile Bernard (1868-1941), Les Bretonneries ou Bretonnes étendant le linge, zincographie en noir rehaussée d'aquarelle, 1889, reproduction, H. 24,6 ; L. 31,5 cm, inv. 2002.3.3 © Collection Musée de Pont-Aven



Les Bretonneries ou Bretonnes étendant le linge

Émile Bernard (1868-1941)

Zincographie en noir rehaussée d'aquarelle, 1889

Reproduction

H. 24,6 ; L. 31,5 cm

Inv. 2002.3.3

© Collection Musée de Pont-Aven

© ADAGP, Paris

Après avoir vécu principalement à St-Gemal-en-Laye, Émile Bernard découvre Pont-Aven en 1888, puis en 1889, lors de son séjour à Pen-ar-Gaer. De leur rencontre naît une œuvre majeure de l'École de Pont-Aven, le tableau « Les Bretonneries ou Bretonnes étendant le linge ». Cette œuvre est une œuvre majeure de son œuvre. Il s'agit d'un tableau qui illustre le concept de « couleur locale » de Gauguin. Le tableau est une œuvre majeure de son œuvre. Il s'agit d'un tableau qui illustre le concept de « couleur locale » de Gauguin.

L'INFLUENCE DU JAPONISME



Le Coucher de soleil sur la baie de Douarnenez

Henri Rivière
(1864-1951)

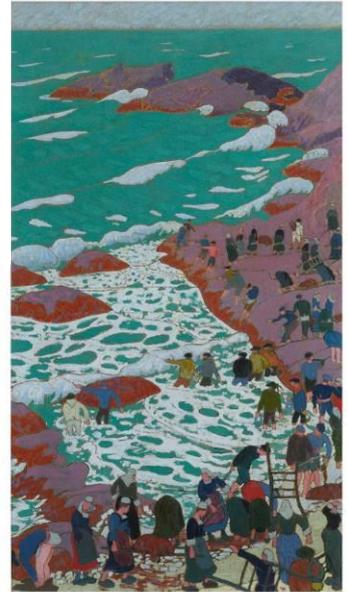
Dessinateur de renom, Henri Rivière est un artiste particulièrement intéressé par l'art du Japon. Il cherche à retrouver la technique originale de l'estampe japonaise, notamment dans ses représentations de la Bretagne. Cette lithographie en 12 couleurs, appartenant à la série « Les aspects de la nature », illustre l'apprentissage des navigateurs à l'arrivée en attendant le vent. Tous les bateaux s'alignent pour rejoindre l'anse de Saint-Mathieu, de l'autre côté de la baie.

Rivière offre ici une évocation exacte des chaloupes bretonnes, tout en portant un soin particulier au traitement des dégradés de couleurs et des reflets sur l'eau.

Au sein de nouveaux parcours, une section expose les techniques de l'estampe, où les œuvres d'Henri Rivière trouvent toute leur place.

André Jolly (1882-1969), Les Goémoniers, huile sur toile, 1908, reproduction, H. 94 ; L. 53 cm, inv. 2010.4.1 © Collection Musée de Pont-Aven

**Henri Rivière (1864 -1951),
Le Coucher de soleil sur la
baie de Douarnenez,
lithographie en couleurs,
1895, reproduction, H. 54,5 ;
L. 83 cm, inv. 1986.15.1 ©
ADAGP, Paris, Collection
Musée de Pont-Aven**



Les Goémoniers

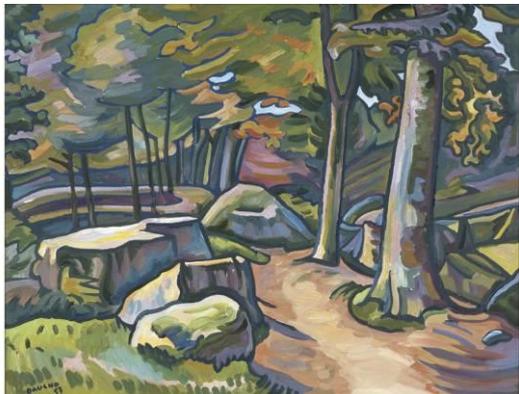
André Jolly
(1882-1969)

Peinture sur toile, huile
1908
H. 94 cm, L. 53 cm, inv. 2010.4.1

© ADAGP, Paris, 2010

© Musée de Pont-Aven, 2010

LES ARTISTES PLUS RECENTS AYANT PEINT A PONT-AVEN



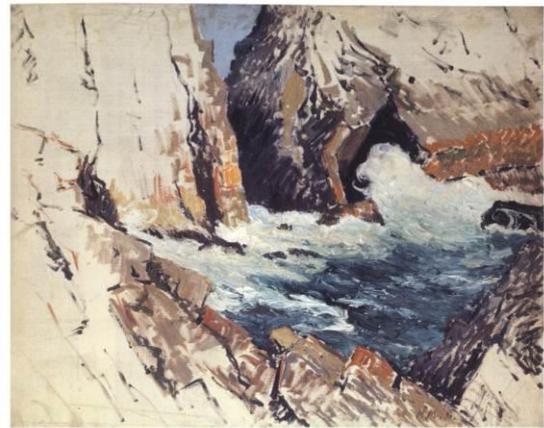
Le Bois d'amour

Fernand Daucho
(1898-1982)

Diplômé de l'école du Louvre, Fernand Daucho abandonne la vie parisienne pour se fixer à Riec-sur-Belon en 1933, puis à Pont-Aven en 1950. Il peint des sites de Pont-Aven déjà représentés par les artistes de l'École de Pont-Aven, comme ici le Bois d'amour. À partir de 1958, il adopte un nouveau style dit « géométrique ».

© ADAGP, Paris, 2010

© Musée de Pont-Aven, 2010



La Crique

Maxime Maufra
(1861-1918)

Cette œuvre de 1894 est particulièrement appréciée par les Bretons : « c'est la mer qui traverse dans des gorges de rochers les falaises aux formes capricieuses. Maxime Maufra était le premier à le faire », a-t-il écrit. « La falaise de rochers, et dans la crique de l'Estuaire. Quel beau aspect, quelle beauté à ne pas laisser à l'oubli de la mer et de la falaise, celle la regard du spectateur sur le haut principal. Retourner du système des rochers creusés sur les rochers ».

© ADAGP, Paris, 2010

© Musée de Pont-Aven, 2010

Fernand Daucho (1898 -1982), Le Bois d'amour, huile sur papier, 1957, reproduction, H. 50 ; L. 65 cm, inv. 1985.11.2 © Collection Musée de Pont-Aven

Maxime Maufra (1861 -1918), La Crique, huile sur toile, 1894, reproduction, H. 80 ; L. 100 cm, inv. 2002.6.1 © Collection Musée de Pont-Aven

Cette volonté conjugée de rencontrer les publics, de faciliter l'accès aux œuvres de la collection permanente et de sensibiliser aux actions du programme « Hors les murs » du musée en travaux, a été récompensée par une Marianne d'or.

Pour plus d'informations : <http://lesmariannedordelarepublique.com>

4. Informations pratiques

Stéphanie Derrien, médiatrice culturelle au Musée de Pont-Aven

stephanie.derrien@cca.bzh

Tél : 02 98 06 14 43 / Fax : 02 98 06 03 39

E-mail : museepontaven@cca.bzh

Web : www.museepontaven.fr et www.facebook.fr/museepontaven